



LA GREEN BOX

CRÉATION

THÉÂTRE D'OBJETS

Fable animalière
d'après *L'Homme qui rit*
de Victor Hugo

PRÉSENCE PASTEUR

DU 5 AU 27 JUILLET 2019 À 18H
(RELÂCHE LE 18 JUILLET)

SERVICE DE PRESSE | ZEF

• Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37
• Emily Jokiel : 06 78 78 80 93
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Une création du **Théâtre
LA LICORNE**

LA GREEN BOX

MÉLODRAME ANIMALIER ET CARNASSIER
INSPIRÉ DE *L'HOMME QUI RIT* DE VICTOR HUGO.

L'histoire d'un héritage de saltimbanque pour **un loup « plus humain que les hommes », condamné à raconter encore et encore l'histoire d'un monstre magnifique et d'hommes prédateurs prêts à le dévorer...**

La Green Box ? Un petit théâtre posé pour les foires. Une attraction pour les admirateurs de fantaisies cruelles.

Avec un vieux sac d'os pour seul bagage, un loup donne son point de vue sur l'obscénité du rire de l'homme à l'aide de sa collection personnelle d'ossements au service de l'univers baroque et décalé de La Licorne.

Cette métaphore animalière contre les lords et les nantis dénoncés par Victor Hugo est ici une démonstration acide et décalée avec l'aide d'ossements, du rire destructeur de ceux qui ont le pouvoir face à la monstruosité de la misère.

LA GREEN BOX : UN DRAME INTIMISTE ET FÉROCE.

L'Homme qui rit est
un roman épique,
philosophique,
poétique, politique
et profondément
humaniste.



L'HISTOIRE

Dans son roman, *L'Homme qui rit*, Victor Hugo imaginait un théâtre ambulant qui avait la capacité de se fondre dans les carrefours, les marchés, les foires et les fêtes pour distribuer aux habitants un peu de rêve, de médecine, de magie.

CE THÉÂTRE S'APPELAIT « LA GREEN BOX ».

Posée ici et là, sur les places publiques, la Green Box devint vite une attraction qui fit le malheur des autres boutiques foraines tant son succès fut immense avec l'apparition de l'Homme qui rit. **Monstrueusement populaire, ce divertissement était un lieu de curiosité où l'on se pressait à Londres.**

Gwynplaine, avec son rire éternel était une véritable « great-attraction ».

L'Homme qui rit était un merveilleux phénomène de foire... jusqu'au jour où, réhabilité dans ses titres, sa vie de saltimbanque lui fut enlevée pour rejoindre la Cour et le pouvoir des Lords. Ce qui aurait pu être un conte de fées fut au contraire la connaissance violente d'un monde de privilégiés arrogants. Non plus seulement moqué mais humilié et brocardé, il sera détruit par le rire méprisant des nobles.

Écrit en 1869, ce drame romantique retrace la vie de Gwynplaine, enfant défiguré par les « comprachicos », acheteurs d'enfants. **Victor Hugo aimait les monstres (*L'Homme qui rit*, *Quasimodo*) qui incarnaient son espoir en l'humanité.**

L'ADAPTATION



POUR RACONTER CETTE IMMENSE HISTOIRE, LE PARTI-PRIS DU SPECTACLE EST CELUI DE PRENDRE LE POINT DE VUE DU LOUP.

Le loup Homo dans le roman de Victor Hugo est en effet le témoin muet d'une humanité corrompue faite d'injustices. Il est aussi l'animal de compagnie de cette famille de saltimbanques composée d'un philosophe-bateleur, d'un monstre et d'une aveugle. Le loup, détesté par les hommes mais réputé pour son intelligence vive, son appétit de liberté, sa loyauté et sa fidélité, sera donc ici le narrateur de l'histoire. Animalité et humanité seront au coeur de ce spectacle, qui ne retracera pas toute l'histoire de *L'Homme qui rit*, mais qui **ciblera essentiellement ce qui fait la différence entre l'homme et l'animal : le rire.**

Le rire synonyme de joie chez l'homme peut aussi être une arme redoutable et efficace de destruction.

Brocarder pour provoquer l'hilarité, ricaner et se moquer sont des moyens humains terribles pour se distraire et anéantir. Le rire arrogant et méprisant de la noblesse envers la misère est l'idée forte de l'adaptation comme elle l'est dans le roman.

L'animal ne rit pas. Sauf les hyènes.

Notre loup sera donc l'observateur des comportements humains à travers l'histoire de l'Homme qui rit. Histoire qu'il n'a pas vécue puisqu'elle se passait au XVII^{ème} siècle. Il se fera le porte-parole de son ancêtre Homo pour continuer à témoigner encore et encore, ici et là, d'un drame qui, politiquement, nous concerne encore.

Sa mission est donc de poursuivre l'oeuvre de Victor Hugo en pourfendant le rire des hyènes et des chacals humains, dont il se désolidarise avec force.

Pour cela, grâce à son héritité de saltimbanque et à la Green Box qu'il a reçu en héritage, le loup - dans son insatiable itinérance - nous conte avec humour et force ossements une tragédie épique et féroce.

« Les dents
sont nécessaires
au rire,
la tête de mort
les garde. »

Victor Hugo

POINT DE DÉPART DE L'ADAPTATION

Dans le roman, Victor Hugo décrit ainsi son personnage :

« ... C'était l'homme qui avait baptisé le loup. Probablement il s'était aussi choisi lui-même son nom ; ayant trouvé Ursus bon pour lui, il avait trouvé Homo bon pour la bête. L'association de cet homme et de ce loup profitait aux foires, aux fêtes de paroisse, aux coins de rues où les passants s'attroupent, et au besoin qu'éprouve partout le peuple d'écouter des sornettes. Ce loup, docile et gracieusement subalterne, était agréable à la foule. Voir des apprivoisements est une chose qui plaît. Notre suprême contentement est de regarder défiler toutes les variétés de la domestication. »

« Quand je serai mort, qui voudra me connaître n'aura qu'à étudier Homo, le loup. Je le laisserai après moi pour copie conforme... »

Victor Hugo





DISTRIBUTION

Écriture | Mise en scène **Claire Dancoisne**

Assistante **Rita Tchenko**

Comédien **Olivier Brabant** ou (en alternance) **Léo Smith**

Création de masque **Francis Debeyre**

Création musicale **Bruno Soulier**

Constructions **Chicken, Olivier Sion, Alex Herman**

Stagiaire constructions **Alice Boulogne**

Création costumes **Claire Browet**

Technicienne de tournée **Hélène Becquet**

CLAIRE DANCOISNE

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET METTEURE EN SCÈNE

Après un diplôme de sculpteur aux Beaux-arts de Lille, Claire Dancoisne s'engage dans le théâtre, une passion où les arts plastiques tiennent une grande place. Comédienne, elle fonde le Théâtre La Licorne car le masque et l'objet deviennent très vite des évidences pour une écriture originale et unique de la compagnie. Ce seront ensuite quarante créations dont elle assure les mises en scène. Ses spectacles sont des adaptations de romans (G. G. Marquez, Orwell, Flaubert, Voltaire, Carole Martinez, Victor Hygo...), de contes (Misère...), de textes de théâtre classique (Shakespeare, Aristophane...) mais nombre d'entre eux sont une écriture personnelle (*Sous-Sols, Le Bestiaire Forain, Chère famille, Spartacus...*).

Des collaborations avec des auteurs dramatiques émailleront ce parcours théâtral imagé (Arthur Lefebvre, François Chaffin, Matteï Visniec). Depuis près de trente ans, elle défend à travers la Licorne un théâtre exigeant capable de parler à tous, un théâtre plastique et décalé porteur de sens et de plaisir.

RITA TCHENKO

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Elle a travaillé comme comédienne avec des metteurs en scène tels que Andrzej Seweryn (Comédie Française), Jérôme Savary, Wladyslaw Znokko, Régis Hébertte, Mustapha Aouar, Julia Pascal, Mohamed Guellati.

Elle a également travaillé avec le Théâtre de l'Unité et très particulièrement avec L'Illustre Famille Burattini où elle était co-directrice, comédienne, auteure, mais aussi conductrice de camion... Avec le Théâtre la Licorne, elle collabore en tant que comédienne (*Sweet Home, Macbêtes, Les Petits-Déjeuners Lyriques, L'Homme qui rit*), mais aussi en tant qu'assistante (*L'Homme qui rit, La Green Box*).

OLIVIER BRABANT, COMÉDIEN

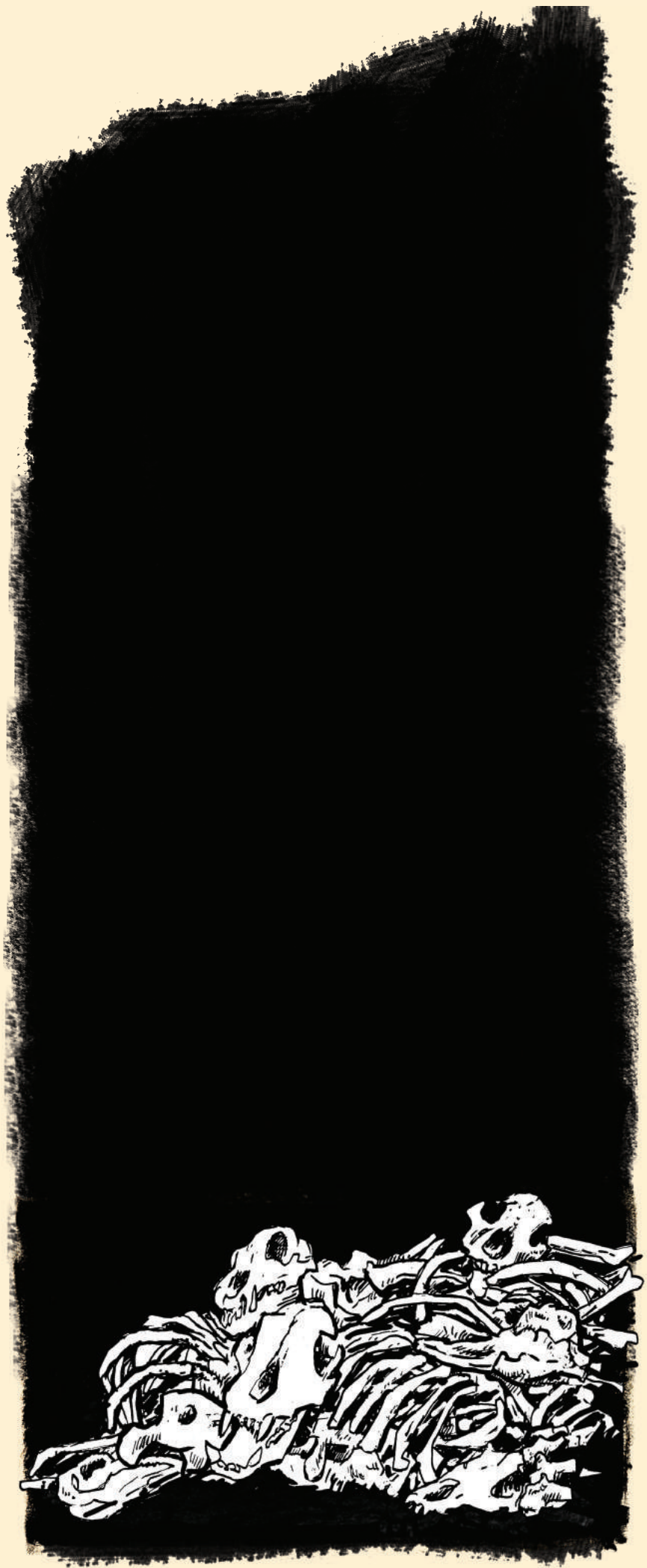
Après une formation professionnelle au Conservatoire National de Région de Lille, il collabore à de nombreux projets théâtraux, abordant écritures classiques et contemporaines, notamment sous la direction de Stéphane Verrue, Laurent Hatat, Olivier Menu et Vincent Dhélin, Thierry Roisin, Françoise Delrue, Pierre Foviau, Jean-Marie Boëglin, Guy Alloucherie, Brigitte Mounier, Wladyslaw Znorko... Il travaille depuis quelques années avec le Théâtre la Licorne et Claire Dancoisne, en tant que comédien : *Le cœur cousu*, *Les Petits-déjeuners lyriques*, *le Défilé de Haute Soudure*, *La Green Box*.

LÉO SMITH, COMÉDIEN

Après avoir pris des cours de théâtre et de cinéma à l'école « ACTE1 » à Lille puis aux Cours Florent de Bruxelles, Léo Smith sort diplômé de l'ESACT, l'École supérieure d'acteurs au sein de Conservatoire royal de Liège. En parallèle de ses études, il multiplie les expériences théâtrales en tant que comédien, et notamment avec le Théâtre la Licorne avec lequel il travaille régulièrement (*Les Encombrants font leur cirque*, *le Défilé de Haute Soudure*, *100 marionnettes pour 100 manipulateurs*, *La Green Box*). Il réalise également des courts-métrages dans lesquels il est aussi comédien.

LA LICORNE CHOISIT D'ACCOMPAGNER DE JEUNES ARTISTES COMÉDIENS OU PLASTICIENS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE.

Dans ce spectacle, à Avignon, une alternance de savoirs et de pratique : Olivier Brabant, un comédien performant sur les planches depuis longtemps et Léo Smith, un comédien tout juste sorti du Conservatoire de Liège. Et pour tous deux, la même contrainte : frotter leur carcasse vivante et vivifiante à celle de personnages réduits à l'état de squelettes. Avignon est aussi ce coup de projecteurs sur de jeunes artistes en professionnalisation, comme il peut l'être également sur la défense d'un théâtre ambulant en itinérance : léger techniquement, lourd et au vitriol dans son propos.



INFORMATIONS TECHNIQUES

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Ce spectacle est conçu pour l'itinérance afin de jouer dans tous types de salles ou lieux atypiques.

LIEUX DE REPRÉSENTATION

- Dans les théâtres
- Dans des lieux non équipés
- En extérieur : dans des cours fermées

DURÉE DU SPECTACLE

- 40 minutes

JAUGE

- 90 personnes maximum
- Tout public dès 10 ans
- En représentation scolaire : à partir de la classe de 6ème

FICHE TECHNIQUE

- Un espace de 4m x 4m
- Hauteur sous plafond : 3 mètres minimum
- Spectacle autonome en lumière et son
- Pendrillons noirs sur le mur de fond, à la charge de l'organisateur
- Pour la visibilité des spectateurs dans certaines salles non gradinées : samias pour rehausser l'aire de jeu, à la charge de l'organisateur
- L'obscurité dans les salles n'est pas indispensable
- Temps de montage : 2h
- Temps de démontage : 1h
- 1 technicien d'accueil pour le montage des pendrillons, le chargement et le déchargement
- Loge à disposition et à proximité, avec point d'eau, miroir et petit catering (café, thé, eau, fruits, gâteaux...)
- 2 à 3 personnes en tournée (1 comédien, 1 technicien et/ ou 1 accompagnateur)

LA GREEN BOX, UNE CRÉATION DU THÉÂTRE LA LICORNE

Avec le soutien du Département du Pas-de-Calais et de la Région Hauts-de-France.

Ce spectacle est agréé par le Département du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif "Diffusion de proximité".

LE THÉÂTRE LA LICORNE

UNE COMPAGNIE ATYPIQUE

Compagnie professionnelle créée et dirigée par Claire Dancoisne, **le Théâtre la Licorne a une expérience de plus de 28 ans dans les arts marionnettiques et le théâtre d'objets.**

La Licorne c'est, dès le début, le plaisir de la bidouille, le goût de l'improbable et du sensible. Comédiens, plasticiens et musiciens travaillent ensemble pour porter au plus loin l'imaginaire. **Beauté des images et grandeur du masque sont la manière de décliner cette langue théâtrale faite de chair, de papier et de ferraille.**

Objets, machines, masques et marionnettes sont indispensables à l'écriture théâtrale de Claire Dancoisne parce qu'ils sont capables de transporter comédiens et spectateurs, de transformer notre vision du monde.

Les machines artisanales bricolées dans les ateliers concourent à la magie des spectacles, elles permettent de se jouer des dimensions et perspectives, elles touchent par leur fragilité et font rire par leur aspect dérisoire.

Depuis sa création en 1986, la compagnie a réalisé des spectacles en salle, de rue, pour jeune public, en appartement, dans des lieux insolites ainsi que de grands événementiels... **Près d'une quarantaine de créations originales ont parcouru les routes de France et de l'international face à des spectateurs toujours plus nombreux.**

UN LIEU DE CRÉATION UNIQUE

La compagnie s'est installée en 2013 à Dunkerque.

Son nouvel espace, **l'Outil Européen de Création pour la Marionnette Contemporaine et le Théâtre d'objets**, ouvre ses portes en novembre 2015 pour inventer un lieu de créations, de formations, de résidences d'artistes, d'expositions et d'accueils des publics.

CONTACTS

Claire Dancoisne *Directrice artistique*

artistique@theatre-lalicorne.fr

production.lalicorne@gmail.com | 06 85 75 21 30

Jérôme Bouvier *Administrateur*

administration@theatre-lalicorne.fr | 06 85 71 71 47

Aurore Bots *Comptable*

comptabilite@theatre-lalicorne.fr | 06 10 59 81 21

Claire Dusautoir *Chargée de communication*

et des projets d'action culturelle

relationspubliques@theatre-lalicorne.fr | 07 85 71 33 91

Vincent Maire *Régisseur général*

technique@theatre-lalicorne.fr | 06 43 12 98 19

Hélène Becquet *Technicienne de tournée La Green Box*

06 84 85 44 65

PRÉSENCE PASTEUR

DU 5 AU 27 JUILLET 2019 À 18H

(RELÂCHE LE 18 JUILLET)

Adresse : 13 rue du Pont Trouca, 84000 AVIGNON

Réservations :

- 04 32 74 18 54 (Présence Pasteur)
- 06 84 18 43 79 (La Licorne)

Tarifs :

- 8€ (plein tarif)
- 5€ (tarif réduit, enfants, professionnels accrédités)

SERVICE DE PRESSE | ZEF

01 43 73 08 88

• Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

• Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Assistées de Jean-Luc Weinich et Carole Guignard

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Crédits

- Photographie © Christophe Loiseau
- Illustration couverture © Jeanne Smith
- Illustrations dossier © Chicken

Théâtre LA LICORNE

60, rue du Fort Louis 59140 Dunkerque
Direction artistique Claire Dancoisne
03 74 06 00 01 | contact@theatre-lalicorne.fr
www.theatre-lalicorne.fr
www.facebook.com/theatre.lalicorne

Le Théâtre la Licorne est conventionné par la DRAC
Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté
Urbaine de Dunkerque, et subventionné par le Département du Nord
et le Département du Pas-de-Calais.

SIRET 338 311 327 00062
Licences 1-1092646 / 2-122376 / 3-1005069

