



DOSSIER DE PRESSE

CoOP du 3 au 28 janvier 2022

avec le marionnettiste

RENAUD HERBIN

Faire l'expérience d'un autre que soi



Par les bords © Renaud Herbin

La Maison des métallos
Établissement culturel
de la Ville de Paris

94, rue Jean-Pierre Timbaud
75011 Paris
www.maisondesmetallos.paris

Contact presse
Fédelm Cheguillaume - Opus 64
f.cheguillaume@opus64.com

Contact Maison des métallos
Bénédict Picot - secrétaire générale
benedick.picot@maisondesmetallos.org

un fil rouge

On s'empatise : faire l'expérience d'un autre que soi

L'empathie est une capacité à ressentir, une émotion en réponse à celle exprimée par l'autre. Elle engage une reconnaissance mutuelle qui permet la compréhension de l'autre autant que de soi. Ainsi, une souris, témoin de la souffrance d'une autre souris, manifesterait une plus grande sensibilité à sa propre douleur...

« Renaud est un travailleur de la matière : manipuler un objet donne à éprouver les interactions entre l'action initiée et le mouvement reçu en retour (par la force de gravité) ; avec un peu d'entraînement on peut même anticiper cette réaction, la vivre de l'intérieur, comme par empathie -physique autant qu'émotionnelle, avec l'objet auquel on donne vie. Les ateliers des flottants ouverts à tous en feront la preuve ! Si cette capacité à se projeter dans l'autre est bien la qualité première du marionnettiste, il se trouve aussi que c'est hautement contagieux quand on le regarde. Et c'est tant mieux, un peu d'empathie avec notre planète et avec le vivant pourrait, à coup sûr, nous être fort utile ... »

Stéphanie Aubin, directrice de la Maison des Métallos

un artiste

Renaud Herbin

Marionnettiste, formé à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, Renaud Herbin met en scène de nombreuses pièces visuelles et sonores, dont il est parfois l'interprète, le plus souvent à partir d'oeuvres dramatiques ou littéraires. Depuis 2012, il est à la tête du TJP Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est, où il développe la relation corps-objet-image, décloisonnant les pratiques de la matière et de la marionnette par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels. Il fédère autour de son projet de nombreux artistes parmi lesquels Aurélien Bory et Bérangère Vantusso.

En savoir plus : <http://www.renaudherbin.com/>



l'artiste dans les transitions

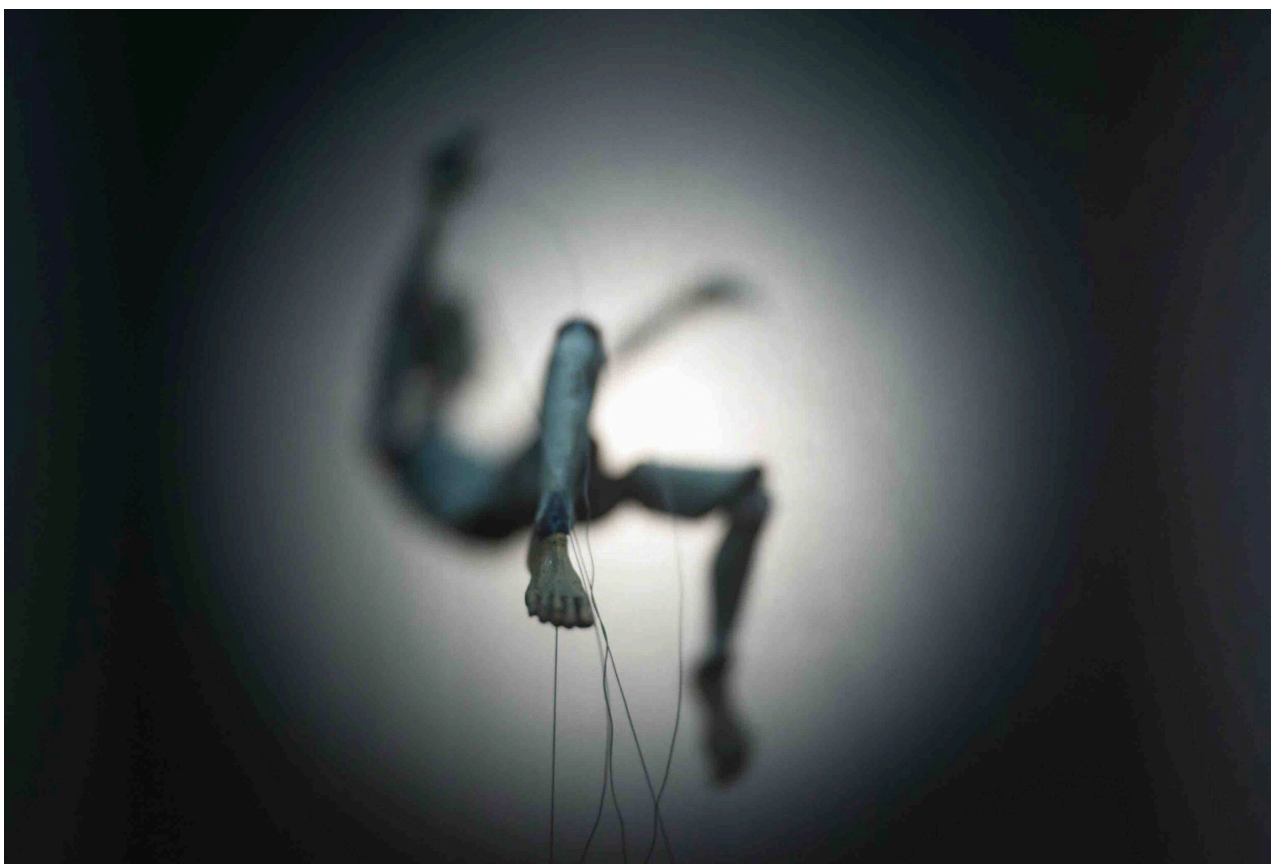
3 questions à Renaud Herbin

Le fil rouge de votre CoOP fait le lien entre votre travail et les transitions à amorcer pour le monde de demain; qu'en diriez vous avec vos mots ? À partir de ma pratique de marionnettiste, je creuse la question des relations que l'on tisse avec nos environnements. En effet, être en lien avec la matière, l'objet ou la marionnette, c'est faire exister ou rendre perceptibles des faisceaux de relations qui existent entre humains, non humains, forces visibles ou invisibles, connues ou non identifiées qui constituent nos mondes. La qualité de ces relations induit une attention particulière, qui parfois permet une forme de porosité à ce que l'Autre peut ressentir, vivre ou simplement percevoir. L'empathie constitue alors un formidable prisme par lequel nous pourrions explorer ensemble ces liens, leur nature et leur déploiement.

Comment avez-vous conçu ce programme de CoOP ? Le programme de la CoOP que nous avons élaboré repose sur l'expérience (la rencontre et le jeu) avec *Les Flottants*, ces grandes masses d'air, légères, fragiles et pourtant douées d'autonomie. On peut presque leur prêter des intentions. Ces Flottants requièrent des humains qui les côtoient la plus grande attention, proche du sentiment d'empathie. C'est un fabuleux terrain de jeu, de partage et d'expérimentation, immédiat et tactile ! La CoOP est aussi l'occasion de vivre la rencontre avec une écriture poétique et visuelle à travers la pièce « *Quelque chose s'attendrit* », où une minuscule marionnette à fils se confronte aux échelles de l'infinie lumière. Des fils ténus qui nous relient aux astres et autres objets de l'univers. Ici, la marionnette sollicite sans détour notre empathie à son égard, puisqu'elle nous ressemble ! Entre l'action participative et artistique des Flottants et l'expérience sensible du spectacle/installation « *Quelque chose s'attendrit* », se déploie à l'échelle d'un mois et de toute une équipe les contours de cette relation d'empathie - attentive et subtile -, que la soirée du Before viendra incarner, comme les retrouvailles de toutes les rencontres faites au fil des jours.

Poser ses valises aux métaux pendant un mois convoque-t-il une autre relation au temps, aux usagers, à l'art ? Ce modèle que cherche et défend Les Métaux est précieux parce qu'il permet ce pas de côté, ce côtoiement entre différentes façons d'être ensemble (penser, faire, voir, écouter, ressentir et vivre ensemble), de regarder autrement ce que l'on pratique et partage. Je suis ravi d'y contribuer !

Quelque chose s'attendrit; Renaud Herbin © Benoit Schupp



une CoOP : 5 rendez-vous pour prendre des nouvelles de notre avenir

ouverture

Lundi 3 janvier 2022 à 19h On prend l'apéro ?

Le marionnettiste Renaud Herbin, explorateur infatigable du rapport de l'Homme à la matière qu'elle soit naturelle ou artificielle, marionnette ou élément brut. Il tire les fils d'un monde d'images et de formes qui pulvérise nos a priori sur la dualité supposée du vivant et de l'inerte. Il viendra nous raconter sa CoOP.

spectacle

Du 4 au 26 janvier 2022 *Quelque chose s'attendrit* (première en public) Performance d'optique et de marionnette à fil

Conception et jeu **Renaud Herbin**

Marionnette **Hélène Barreau**

Musique **Sir Alice**

Recherches & constructions **Sophie Prietz, Anthony Latuner, Éric Fabacher**

Automatisme **Maxime Lance**

Régie générale **Thomas Fehr**

Production **Mathilde Mangeot**

Production **TJP Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est**

Coproduction **La Maison des Métallos - Paris**

Elaborée en janvier 2021, alors que le programme de la Coop aux Métallos n'a pu se tenir, cette performance parle du désir de retrouver le public là où il est encore possible de le rencontrer et de partager avec lui un moment d'élaboration d'une création à venir.

Quelque chose s'attendrit est un court poème visuel et sonore chuchoté à l'oreille et aux yeux des spectateurs, comme une caresse ou un rêve éveillé. Quand un être humain minuscule est confronté aux échelles de l'infinie lumière, sans bord ni autre limite que la feuille suspendue d'un écran, les principes archaïques de l'optique révèlent des réalités secrètes. Cet être explore un monde renversé où la pesanteur nous entraîne vers le haut et où le flou est la règle, le net l'évènement. Un poème comme une mise au point sur notre sentiment d'exister, au bout de nos fils, à l'origine du souffle et du mouvement, à la naissance de la vie.

« En 2020, tandis que la Maison restait fermée, Renaud est venu poser une lumière bienveillante visible de la rue et s'est mis au travail, allant là où l'on avait encore le droit de se rencontrer, dans les écoles ou les centres sociaux. Un an plus tard, cela donne *Quelque chose s'attendrit* : le public, en tout petit comité, circule et change de point de vue ; il passe derrière le manipulateur ou prend le recul nécessaire pour une vision bouleversante et bouleversée du minuscule personnage redimensionnée par effet d'optique, c'est d'une rare délicatesse ... »

Stéphanie Aubin, directrice de la Maison des Métallos

durée 45 min
à partir de 8 ans

fabrique

Samedi 8, 15 et 22 janvier 2022 de 16h à 18h

Les flottants

conception **Renaud Herbin**
objets **Mathias Baudry**

À partir de la rencontre incongrue avec des objets aériens indéterminés, venez faire l'expérience ludique des *Flottants*.

Manipuler l'air ? Oui, c'est possible. On lui fabrique une enveloppe puis on l'anime, seule ou à plusieurs pour éprouver la gravité d'une masse. À moins qu'il ne soit déjà en infime mouvement ? L'objet flottant a priori inerte, est soudain comme en lévitation. Et si nous pensions les objets, les matières, les humains, non dans leurs contours mais dans la relation qu'ils entretiennent les uns avec les autres ?

Au cœur de la ville, cet après-midi de lancement de la saison est l'occasion de fabriquer des masses d'air avec Renaud Herbin et son équipe, de les animer ensemble, de faire le récit de cette rencontre et de s'étonner de voir quelle assemblée se constitue.

fabrique en 3 temps
à partir de 8 ans

fabrique

Samedi 15 janvier 2022 de 15h à 18h

Arpentage : La vie des plantes, une métaphysique du mélange d'Emanuele Coccia

Cet ouvrage nous apprend que les plantes ont beaucoup à dire pour peu qu'on sache les écouter. La philosophie a pourtant longtemps snobé ces sujets si essentiels à notre vie qu'Emanuele Coccia entend bien réhabiliter jusqu'à plaider pour qu'elles deviennent de vrais « sujets politiques ». L'urgence climatique pourrait bien lui donner raison. On lit à plusieurs, on conjugue nos interrogations, on explore ensemble les concepts.

avec le CAC et Peuple et Culture

question

Mardi 18 janvier 2022 à 19h

L'empathie pour une transformation des relations ?

Une conversation à trois entre psychologie, arts et sciences à partir de l'expérience des *Flottants*. Nathalie Delprat, chercheuse et artiste, parlera des liens entre virtualité, conscience corporelle et imaginaire à partir de l'idée de « rêverie augmentée » d'un corps qui se transformerait virtuellement en nuage ou en flamme... Le psychologue Charles Tijus a créé Empathic, outil de développement de l'empathie pour apprendre à changer de perspective en se mettant à la place d'autrui. Avec Renaud Herbin, trois points de vue sur le point de vue de l'autre, humain ou non.

avec Charles Tijus (psychologue), Nathalie Delprat (chercheuse & artiste) et Renaud Herbin (artiste).

performance

Jeudi 27 janvier 2022 à 19h

Milieu (2019) & Par les bords (création 2022)

Une pièce hybride inspirée de deux créations de Renaud Herbin : *Milieu*, créée en 2019 et *Par les bords*, en cours de création, présentée ici dans un format provisoire inédit.

Être soi au milieu des autres dans un environnement instable. Quelle place occuper ? Entre pièce pour marionnette inspirée du Dépeupleur de Beckett et concert manipulé, ces deux formes racontent notre condition en milieu incertain, nos dualités entre l'individu et le collectif. Nos repères se troublent, se perdent, se retrouvent au milieu d'une matière instable comme en immersion dans une expérience de l'altérité. Qui du pantin ou de son manipulateur tire les fils ?

MILIEU

Conception et jeu **Renaud Herbin**
Espace **Mathias Baudry**
Marionnettes **Paulo Duarte**
Son **Morgan Daguene**

l'espace de *MILIEU* conjugue les échelles de la marionnette et du marionnettiste. Un lieu clos, grand cylindre suggéré duquel il est difficile de s'échapper. Les tentatives sont pourtant multiples. Mais des liens solides les retiennent de toute part. A hauteur des yeux, un pantin évolue dans un équilibre précaire, comme relié à un horizon imaginaire. Le sol est jonché de graviers humides. Le dessus connecté à l'air et à la lumière échange avec le dessous vibrant de ce sol minéral. L'apparition progressive de l'eau, recouvrant toute la surface, ouvre une nouvelle promesse : celle d'un espace à explorer. Le spectateur est le témoin rapproché d'une délicate manipulation, pour laquelle le marionnettiste se situe à grande distance, en surplomb au dessus de sa figure.

PAR LES BORDS

Par les bords se situe à la croisée du travail dansé et acrobatique de **Jean-Baptiste André**, des sonorités de **Sir Alice** (voix) et **Grégory Dargent** (oud), et du poème éponyme écrit par Renaud Herbin.

Durant l'été 2021, Renaud Herbin a été amené à accompagner huit artistes afghan.e.s à sortir de leur pays sur le point de tomber aux mains des talibans. Long périple qui les mena jusqu'à Strasbourg, cette traversée fut une épreuve de la vie contre la mort, une course contre la montre pour échapper à la barbarie. C'est donc la figure de l'exilé.e – homme ou femme – dont il est question. Celui ou celle qui abandonne le lieu de son existence où il n'est plus possible de se tenir. Celui ou celle qui en franchit les limites au péril de sa vie. Celui ou celle qui avance et cherche à retomber sur ses pieds pour réinventer un nouvel équilibre.

Les questions d'équilibre, de gravité et de rapport à l'espace, partagées avec l'acrobate, prennent ici une tout autre dimension. Sans vouloir aborder le sort de ces artistes en particulier, il m'est apparu nécessaire d'évoquer celui des personnes au bord de leur propre existence qui doivent quitter leur environnement parce qu'il est devenu inhospitalier. Quand le sol se dérobe, quand le ciel nous tombe sur la tête. Quand la catastrophe nous impose la migration, à quoi encore tenir ?

Par les bords sera présenté le 4 mars 2022 en ouverture des *Giboulées*, biennale Corps-Objet-Image au TJP – Centre dramatique national de Strasbourg.

durée totale 1h

fiesta

Vendredi 28 janvier 2022 de 19h à 23h
Before : On s'empathise !

Projections, spectacles et concert pour un Before à la jointure du rêve et du réel... La vie des formes, pièce pour voix et marionnette menée par Renaud Herbin et l'autrice Célia Houdard, nous plonge dans un trouble jeu de double entre l'auteur et son pantin. Plus loin, les expérimentateurs des Flottants témoignent de leur jeu avec l'air. On atterrit à peine pour se retrouver au milieu de Milieu avant de danser et danser l'air encore, en compagnie de l'inclassable Sir Alice. Voyage, voyage...

à partir de 8 ans



Milieu, Renaud Herbin © Benoît Schupp

agenda janvier

ouverture on prend l'apéro ?

lun. 3 janv. 19h
gratuit

spectacle quelque chose s'attendrit

mar. 4 janv. 10h, 14h
18h30, 20h, 21h
mer. 5 janv. 10h, 14h
20h, 21h
jeu. 6 janv. 10h, 14h
19h, 21h
ven. 7 janv. 10h, 14h
19h, 21h
sam. 8 janv. 15h, 16h,
18h, 20h
dim. 9 janv. 11h, 16h,
18h
mar. 11 janv. 10h, 14h
18h30, 20h, 21h
mer. 12 janv. 10h, 14h
20h, 21h
jeu. 13 janv. 10h, 14h
19h, 21h
ven. 14 janv. 19h, 21h
sam. 15 janv. 15h, 16h,
18h, 20h
dim. 16 janv. 11h, 16h,
18h
mar. 25 janv. 20h, 21h
mer. 26 janv. 20h, 21h

durée 45 min
tarif spectacle

fabrique les flottants

fabrique en 3 temps
sam. 8 janv. 16h > 18h
sam. 15 janv. 16h > 18h
sam. 22 janv. 16h > 18h
3 x 2 heures
tarif CoOP pour chaque
temps

fabrique arpage: La vie des plantes d'Emanuele Coccia

sam. 15 janv. 15h > 18h
tarif CoOP

question Matière à matières ?

mar. 18 janv. 19h
tarif CoOP

installation si le soleil répare

4 > 28 janv.
à partir de 16h visible
depuis la rue J-P Tim-
baud
gratuit

performance milieu & par les bords

jeu. 27 janv. 19h
durée 1h
tarif spectacle

fiesta before on s'empathise

ven. 28 janv. 19h > 23h
à partir de 8 ans
tarif CoOP

Les prochaines CoOPs

en février « on explore l'abécédaire d'un monde nouveau » avec le metteur en scène **Frédéric Ferrer**

Le projet

La Maison des métallos fait dialoguer l'art vivant avec les questions de société pour prendre part à la Transition nécessaire qui nous met au défi de revoir nos modèles de développement, de réinventer nos façons de produire, de consommer, de nous projeter... et donc d'imaginer. Notre pari, l'art comme ressource pour bousculer nos certitudes, prendre conscience, rêver, inventer, déformer nos imaginaires, donner forme aux contradictions, ouvrir le sens et faire commun. Place aux pratiques collaboratives, aux artistes engagés dans leur époque, aux créations hors formats, aux balades, au débat, tout ce qui nourrit un dialogue fécond entre l'art et la vie, entre changement individuel et transformation collective.

Le choix de l'artiste

Chaque artiste est choisi parce qu'il invente de nouveaux liens entre les disciplines et peut nous aider à repenser aujourd'hui pour demain. Son équipe et lui-même sortent des mécanismes économiques de la diffusion pure, travaillent avec d'autres, débattent avec des intellectuels, des scientifiques, des citoyens, ils transmettent dans des fabriques, inventent des fiestas en lien avec l'équipe de la Maison.

Les CoOPs, une programmation axée sur les Transitions

Tous les mois, 10 mois sur 12, avec un même budget, des artistes investissent tous les espaces de la Maison avec tous types de formats (performance, installation, spectacle, fabrique artistique ou fabrique numérique sur le Hub Métallos*), en coopération avec la Maison sur une thématique identifiée comme facteur d'accélération pour une société en Transition. Ils invitent à leurs côtés d'autres créateurs de nouveaux possibles, quel que soit le domaine concerné ; ils rendent désirables d'autres valeurs que celles de la puissance, la possession, la volonté de contrôle et battent en brèche le toujours plus ...

* Le Hub Métallos est le réseau social alternatif de la Maison des métallos: un espace numérique d'échanges, de liberté et d'expression open source, animé par l'équipe des Métallos et les artistes, garanti contre les pollutions auxquelles nous ont habitués les GAFAM ... Usagers, équipe, artistes, on y partage nos expériences et nos trouvailles !