

# Gardien Party

Une performance imaginée  
par **Valérie Mréjen & Mohamed El Khatib**



Création automne 2020

**Avec 10 agents de surveillance de musées**

Conception et Réalisation : Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen

Image : Yohanne Lamoulère, Zacharie Dutertre

Montage : Emmanuel Manzano

Assistanat de projet : Vassia Chavaroché

Production Zirlib : Sylvia Courty

Musées Partenaires (en cours)

Le MUSEum MOderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK) – Vienne; Le Centre Pompidou – Paris ; Le Museum of Modern Art (MoMa) – New-York; MUDO Musée de L’Oise – Beauvais ; Le Moderna museet – musée d’art moderne de Stockholm, Le musée de l’Ermitage – Saint- Pétersbourg, Le Musée des Beaux-Arts d’Orléans...

---

*Pantalon noir, veste noire, cravate noire, chemise blanche ou noire, uniforme ou pas d'uniforme, un emploi du temps avec des heures et un lieu de travail. Rester en place toute la journée, répéter cet exploit chaque jour. L'ennui, mais aussi l'attention. Celui qui veille est vigilant, à chaque geste, chaque mine, chaque main et chaque sac. Il ne dort pas debout, il élabore dans son esprit une fiction à partir de tous les corps. Il s'invente des codes. Il voit ce derrière quoi on court. Leur métier : regarder. On appelle ça « la surveillance », « la sécurité », « l'accueil ». On pourrait imaginer une histoire du regard, qui voit, qui observe tout et qui donc, en sait plus que nous. Il voit sans être vu, il a l'interdiction de faire autre chose que regarder.*

Philippe Artières

## Histoire de regards

Ils sont là pas loin, vigilants, lorsque nous regardons. Les œuvres sont toujours fragiles, exposées à l'irrépressible envie de toucher de nombreux visiteurs, aux commentaires, aux interprétations, à d'éventuelles dégradations ou vols. Les agents de surveillance, qu'ils les aiment ou non, ont pour mission de les protéger contre ces dangers. Ils voient et entendent tout, sont quelquefois pris à partie, associés aux choix d'accrochage comme s'ils en étaient responsables. Ils doivent être présents et transparents, en veille et attentifs. L'ennui, bien sûr, est presque continu. Il faut trouver des stratégies, rouler des pensées dans sa tête, avoir un petit carnet. Il faudrait avoir une vie intérieure ou ne pas en avoir du tout.

Après avoir visité de nombreux musées en France et à l'étranger pendant plusieurs mois, nous avons souhaité faire émerger la parole des agents de surveillance et d'accueil, leur rapport personnel aux œuvres, aux visiteurs, au temps. Ils seront à la fois sujets et acteurs de ce travail, mais également prétexte à interroger le rapport politique entre l'espace du musée et ceux qui le fréquentent.

Ces rencontres donneront lieu à la mise en forme de leurs témoignages dans le cadre d'une performance théâtrale *in situ*. La situation sera, pour eux comme pour nous, familière et inhabituelle : face au public, les agents seront presque en poste comme au quotidien, mais ils nous parleront. Leurs souvenirs et expériences, les impressions communes et les anecdotes singulières, les recoupements et les ruptures, guideront le spectateur dans une visite bis, une exploration parallèle des musées à travers le monde par ceux qui les font vivre.

Les premiers travaux d'enquête ont débuté en Autriche au Leopold Museum ainsi qu'au Mumok – Museum Moderner Kunst avec la complicité du festival de Vienne (Wiener Festwochen). Ils se sont poursuivis au MoMA à New York, mais également à Lyon, Hambourg, Le Creusot, Prague, Aix-en-Provence, Amsterdam, Beauvais, Lausanne, Rennes, Saint-Pétersbourg, Orléans, Lisbonne, Paris, Cambresis...



# Performance pour 10 agents

Nous avons souhaité un casting international afin de rendre compte d'une certaine diversité des politiques et pratiques muséales. Les récits de tous ces agents témoignent de contextes culturels bien différents où le rapport à l'art demeure, pour ces observateurs de la vie du musée, un évident fil conducteur.

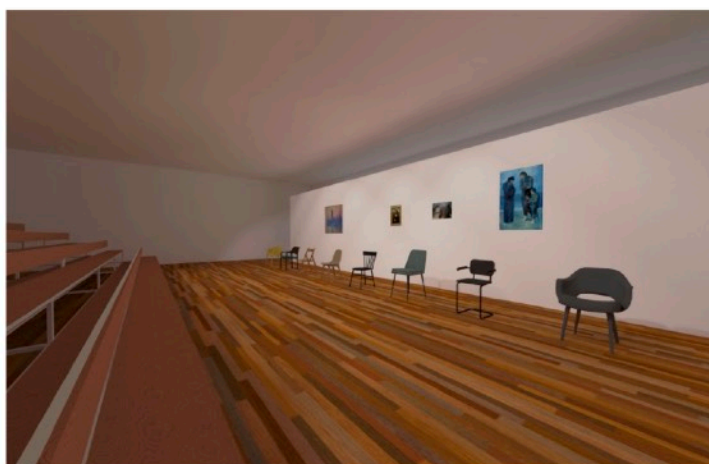
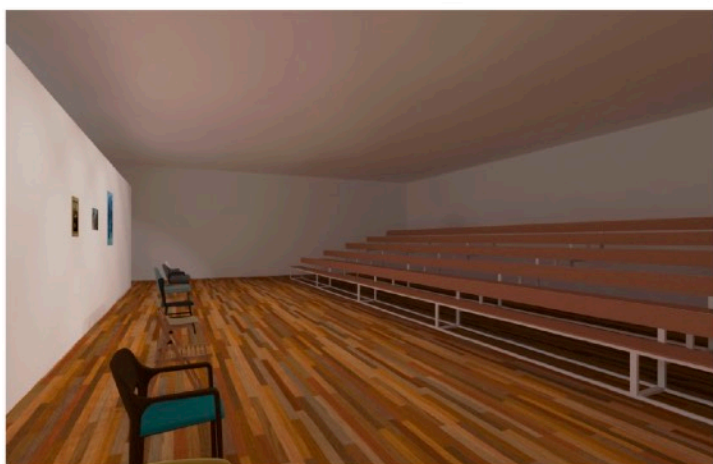
Distribution (en cours)

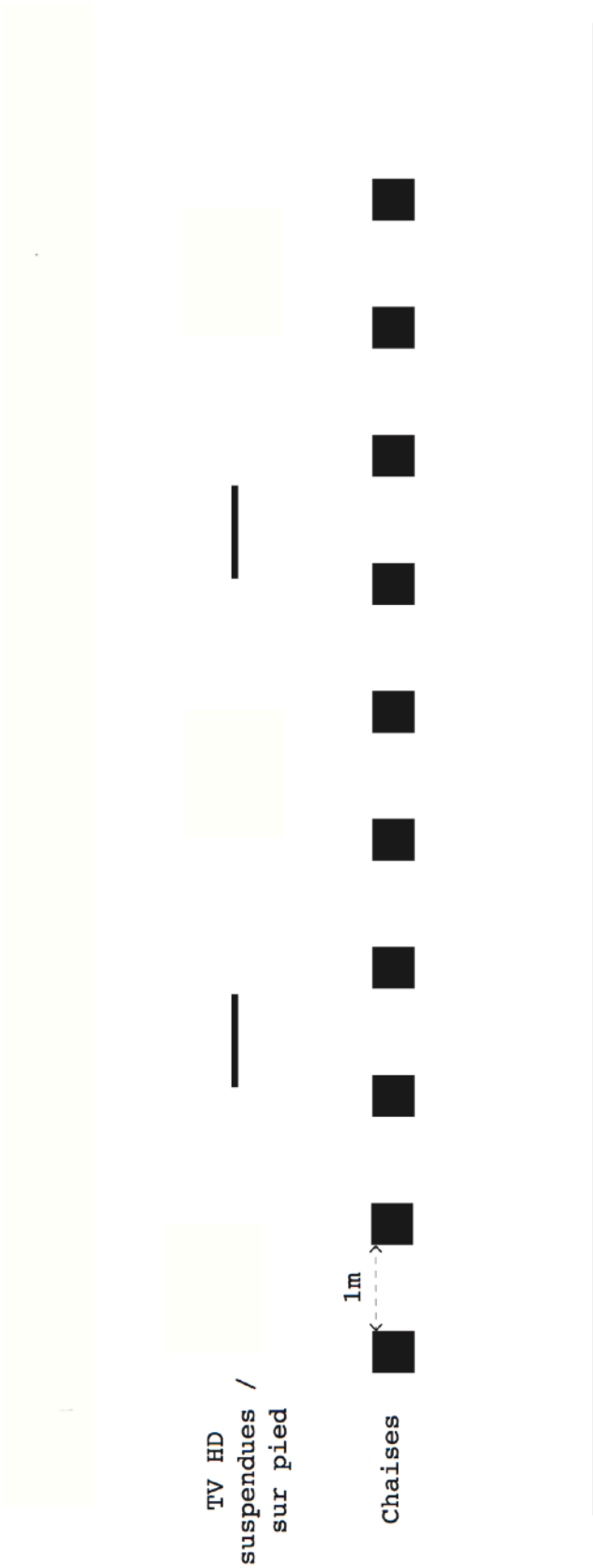
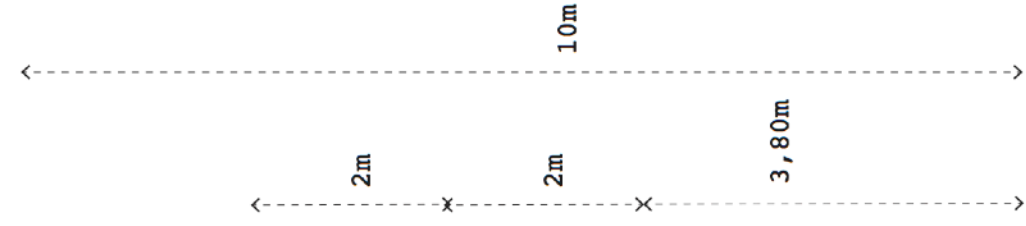
La durée approximative de la performance sera de 60 à 70 minutes

## Dispositif de proximité

Vous trouverez ci-dessous le cadre scénographique de la performance. Elle sera présentée devant 120 spectateurs, dans un dispositif qui s'intègre aux salles d'un musée. La proximité avec les spectateurs favorisera un rapport intime entre eux et chaque gardien. Les différents récits, donnés dans leur langue d'origine, seront surtitrés. Une simple salle permet d'accueillir notre gradinage léger et mobile, ainsi que notre système de diffusion sonore et visuel.

### **Projet Scénographie GARDIEN PARTY**





h = 0,35m
h = 0,70m
h = 1,05m
h = 1,40m
h = 1,75m

**gradin**

**160 places assises**



## Témoins

*Ce qui est compliqué c'est que je suis préposé au tableau central. Y a plus de deux cents œuvres dans le musée, mais moi, je ne connais qu'un seul tableau.*

Dick Mertens Rijksmuseum, Amsterdam



*J'ai travaillé au Musée d'art moderne, et aussi au Musée d'histoire naturelle d'Orléans, mais ma meilleure expérience de gardien, je peux pas trop en parler, mais c'est au Musée du rhum à La Réunion...*

Dimitri Rozello  
Musée Léon Diers, La Réunion

*Si tu regardes de près, les seuls membres des classes populaires qui fréquentent les musées, ce sont les gardiens...*

Véronique Ribert Musée Mumok, Vienne

# *Les Gens ne nous demandent pas grand chose. Matisse, Chagall et les toilettes.*

Erwan B.  
Agent au MNAM



Zirlib est une structure portée par la Région Centre-Val de Loire, conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Centre. Avec le soutien de la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris et à Malraux – Scène nationale de Chambéry. Valerie Mréjen et Mohamed El Khatib sont tous deux associés au Théâtre national de Bretagne.

Photographies © Yohanne Lamoulère - Tendance floue  
Création graphique : L'Atelier du Bourg

