

Dates de tournée après le Festival

18 et 19 août 2023

Haus der Berliner Festspiele, Tanz im August (Allemagne)

25, 26 et 27 août 2023

Dansens Hus (Norvège)

30 et 31 août 2023

Danses Hus Elverket (Suède)

10 et 11 septembre 2023

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, RomaEuropa Festival (Italie)

14, 15 et 16 septembre 2023

ITA (Pays-Bas)

20, 21 et 22 septembre 2023

Opéra de Lyon, La Biennale de Lyon

3 octobre 2023

Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux-Métropole

8 octobre 2023

Teatro Municipale Valli, I Teatri di Reggio Emilia, Festival Aperto (Italie)

12 octobre 2023

Theater im Pfalzbau (Allemagne)

Du 25 au 31 octobre

Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt, Festival d'Automne à Paris

7 novembre 2023

Tanzhaus NRW (Allemagne)

La 77^e édition est dédiée à la mémoire de Cédric Vautier, membre de l'équipe du Festival pendant plus de vingt ans.

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon

Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com

FONDATION CREDIT COOPÉRATIF

10 novembre 2023

De Werf (Belgique)

24, 25 et 26 novembre 2023

Opera Gent, Viemulvier (Belgique)

Du 29 novembre au 2 décembre 2023

De Singel (Belgique)

27 février 2024

CC Hasselt (Belgique)

6 mars 2024

Theater Rotterdam (Pays-Bas)

15 mars 2024

Le Cratère Scène nationale d'Alès

19 mars 2024

Scène nationale d'Albi

22 et 23 mars 2024

Le Parvis Scène nationale de Tarbes

26 mars 2024

Scène nationale Grand Narbonne

5 et 6 avril 2024

Opéra de Lille

26 et 27 avril 2024

Teatro Central de Sevilla (Espagne)

19 mai 2024

Teatro del Canal de Madrid (Espagne)

12 et 13 novembre 2024

Sadlers Wells (Royaume-Uni)

f t i n #FDA23

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2023 !

Les annonces en salle en anglais ont été enregistrées grâce à l'aimable collaboration du Royal Court Theatre. The English announcements in the venues have been recorded thanks to the kind collaboration of the Royal Court Theatre.

Visuel 77^e édition © Permeable Licenses Festival d'Avignon - L-R-22-010889, L-R-22-010887 et L-R-22-010888



77^e édition
2023

Anne Teresa De Keersmaecker,
Meskerem Mees,
Jean-Marie Aerts
& Carlos Garbin

EXIT ABOVE
after the tempest



Information in English

Spectacle créé le 31 mai 2023 au
Théâtre National Wallonie-Bruxelles
(Belgique).

Avec EXIT ABOVE, Anne Teresa De Keersmaecker remonte le courant de la pop occidentale. À partir de la chanson *Walking Blues* du bluesman afro-américain Robert Johnson, la chorégraphe, la compositrice-interprète Meskerem Mees, le guitariste et producteur Jean-Marie Aerts, et le danseur et guitariste Carlos Garbin nous offrent les joies et les douleurs des musiques qui nous font nous lever. Un univers inattendu pour l'immense chorégraphe belge, créatrice de la compagnie Rosas et de l'école de danse P.A.R.T.S., invitée de nombreuses fois par le Festival et qui nous propose aussi la reprise d'*En Attendant* cette année au cloître des Céléstins... Un mouvement à partir d'une écriture simple qui conquiert dans une originalité envrante le temps et l'espace, pour une marche à l'opposé des contraintes et des devoirs. *Walking songs* ou l'union de « Si tu ne peux pas le dire, chante-le » et « Si tu ne peux pas le chanter, danse-le ».

6 7 | 9 10 11 12 JUILLET À 18H
13 JUILLET À 16H
LA FABRICA
8 1430

Création 2023

Seance relax le 7 juillet

Belgique

EXIT ABOVE after the tempest
Anne Teresa De Keersmaecker,
Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts
& Carlos Garbin

DANSE - MUSIQUE

Créé avec et dansé par Abigail Aleksander,
Jean-Pierre Buré, Lav Crmčević,
José Paulo Dos Santos, Rata Galdino,
Nina Godders, Solal Marotte, Mariana Miranda,
Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebők,
Jacob Storer
et Carlos Garbin, Meskerem Mees (musique)

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker
Musique Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts,
Carlos Garbin

Scénographie Michel François
Lumière Max Adams
Costumes Aouatiff Boulach
Texte et paroles Meskerem Mees,
Wannes Gyselincx

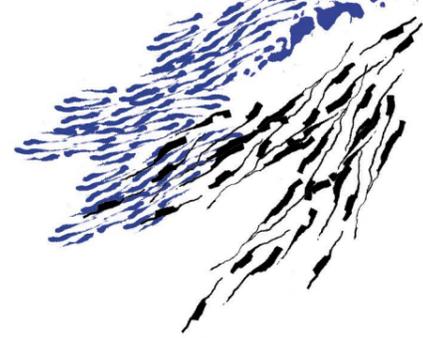
Texte d'ouverture *Über den Begriff der Geschichte*, Thèse IX, de Walter Benjamin
Dramaturgie Wannes Gyselincx
Direction des répétitions Cynthia Loemij,
Clinton Stringer
Coordination artistique Anne Van Aerschot
Assistanat à la direction artistique
Martine Lange

Administration de tournée Bert De Bok
Direction technique Freek Boey
Assistanat à la direction technique
Jonathan Maes
Régie plateau Jonathan Maes, Quentin Maes,
Thibault Rottiers
Régie son Alex Foster
Direction costumes Emma Zune
assistée de Els Van Buggenhout
Habillage Els Van Buggenhout
Couture Chiara Mazzarolo, Martha Verleyen

Production Rosas
Coproduction Concertgebouw Brugge,
De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Internationaal
Theater Amsterdam, Théâtre Garonne Scène
européenne (Toulouse), Gie Fondoc Océane
(Le Parvis Scène nationale de Tarbes, Scène
nationale Albi Tarn, Le Cratère Scène nationale
d'Alès, Scène nationale Grand Narbonne),
Théâtre Garonne)
Avec le soutien de Dance Reflections by
Van Cleef & Arpels
Remerciements Baptiste Alexandre,
Naomie Benlein, Bert De Swert, Michel Dierckx,
Steven Fillet, Nicolas Fiszman, Ann-Sofie Mertier,
Miet Ongena, Tom Pauwels, Jean-Luc Plovier,
Olivier Thyss, Alexandra Verschuere

Cette production est réalisée avec le soutien du
Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en
collaboration avec Casa Kafka Pictures – Bellus,
Rosas bénéficiaire du soutien de la Communauté
flamande, de la Commission communautaire
flamande (VGC), et de la Fondation BNP Paribas.

Entretien avec Anne Teresa De Keersmaecker



Vous venez cette année au Festival d'Avignon avec deux spectacles, EXIT ABOVE à La FabricA, et En Attendant, présenté en 2010 et repris dans son lieu de création : le cloître des Célestins. Ces œuvres, avec des sources musicales et des références différentes, ont en commun d'interroger notre rapport à la marche. Parlons d'EXIT ABOVE...

Anne Teresa De Keersmaecker

Si, ces derniers temps, l'œuvre de Bach m'a beaucoup accompagnée, la pop music demeure un point de départ récurrent de mon travail chorégraphique. La pop est sans doute l'un des genres musicaux que les gens découvrent souvent en premier et écoutent, notamment à cause de ses mélodies reconnaissables et entêtantes. Et puis, dans la pop music, et par là même dans ce que nous appelons plus généralement les musiques populaires...

« ...une identification physique se crée tout de suite dans le corps de la personne qui écoute : la pulsation invite à la danse. »

J'ai traversé un nombre incalculable de soirées où je pouvais entendre une grande diversité de musiques, de la pop à la chanson, du punk au rock.

EXIT ABOVE explore une musique populaire essentielle : le blues. Pour quelles raisons l'avez-vous choisie ?

En explorant la pop music, je me suis posée la question de ses origines. Le blues, dont il faut souligner qu'il s'agit d'une musique afro-américaine, est en grande partie à la source de la plupart de ces musiques d'aujourd'hui. De même, les origines de beaucoup de musiques populaires se retrouvent également, par exemple, dans la musique traditionnelle folk. Ces musiques sont les descendantes de l'esprit des troubadours, elles sont portées par le désir de partager des émotions et des histoires selon un précepte premier qui les guide de façon quasi existentielle, « Si tu ne peux pas le dire, chante-le. » D'une manière ou d'une autre, dans toutes sortes de pays, de communautés, il y a toujours un musicien pour prendre un violon et faire danser les gens. Dans le blues, les gens frappent des mains, tapent sur leurs cuisses, sur leurs jeans : c'est une participation à la fois individuelle et collective. Au-delà de la pop music, mon écriture chorégraphique est aussi travaillée par d'autres sources, plus secrètes, qui permettent de nourrir une sorte de dramaturgie sans pour autant la révéler. En ce sens, j'ai toujours été nourrie par le début du XVII^e siècle, comme les pièces de Shakespeare, dont *La Tempête* : même de manière « invisible », cette période, ces œuvres, ces artistes, ont inspiré ma conception de cette nouvelle chorégraphie.

Vous avez choisi de convoquer la figure d'un des grands bluesmen...

Oui et ce spectacle a comme un des points de départ le titre *Walking Blues* du chanteur et guitariste afro-américain Robert Johnson. Il a surtout joué et composé ses propres chansons dans les années 1930 mais son influence est cruciale sur de nombreux groupes des décennies qui suivront : les Rolling Stones, les Beatles, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Van Morrison ou encore Eric Clapton. Cette musique parle

autant de joies que de douleurs personnelles, et s'inscrit dans une résonance immédiate avec l'esclavage et les rites religieux, avec, de fait, de nombreux échos bibliques. Il faut aussi penser à cette musique dans son contexte historique, c'est-à-dire en lien avec l'histoire de la reproductibilité des titres à travers les disques, de la facilitation d'accès et de partage comme ce fut le cas pour la photographie. Ne parlons-nous pas au sujet de la pop music et d'autres musiques populaires aujourd'hui d'« industrie » musicale ? La pop music, et auparavant le blues, appartiennent à une histoire de l'enregistrement qui passe par l'amplification des instruments – une histoire qui est donc aussi celle du monde capitaliste, de ses contrats et de ses profits.

EXIT ABOVE accueille aussi trois musiciens et musiciennes.

Alors que je regardais mes vinyles, j'ai retrouvé dans l'un d'entre eux une lettre avec un numéro de téléphone : elle était de Jean-Marie Aerts, architecte sonore de T.C. Matic, groupe formé par Arno. Beaucoup se souviennent de ce groupe belge reconnu et influent, apparu au début des années 1980, avec des titres fameux comme *Oh La La La* ou *Putain Putain*. J'ai contacté ce guitariste et producteur, puis j'ai fait ensuite la connaissance de Meskerem Mees, une jeune autrice-compositrice-interprète flamande d'origine éthiopienne, qui s'inscrit dans une vraie tradition du *songwriting*. Meskerem Mees – qui dansera d'ailleurs également dans la pièce – a écrit des chansons inspirées par des titres de blues traitant de la grande inondation dans le delta du Mississippi en 1927, ainsi que par *La Tempête* par exemple. Elle interprétera ces chansons en direct, en compagnie du danseur-guitariste Carlos Garbin. Jean-Marie Aerts a quant à lui produit des morceaux faisant référence à la *dance* et aux *beats*.

En utilisant le terme de *Walking Blues*, le parallèle avec votre pensée de la marche devient quasiment naturel.

« La danse sert à organiser les mouvements dans l'espace sur un axe vertical et un axe horizontal – et en ce sens, la marche est une danse possible. »

Elle peut naître de la vitesse à laquelle le danseur marche, ou encore de son rapport à la gravité, de son rythme et de sa respiration, voire des battements de son cœur. Et puis, la marche est évidemment très liée au bas du corps : dans de nombreuses danses populaires, c'est le *footwork* qui est important, et non le haut du corps. Certes, les bras aident parfois à défier la gravité, mais ce sont principalement les transferts de poids qui priment. Nous avançons toujours selon un « angle » – un mot si proche du mot « ange » ! Avec de tels transferts de poids, le moment possible de la chute amène toujours une suspension : il y a dans la danse le désir de dépasser la gravité, de transformer la marche en course, non sans l'espoir de s'envoler.

La musique d'En Attendant qui date de l'époque de la peste noire au XIV^e siècle trouve un miroir aujourd'hui à la pandémie du Covid-19. EXIT ABOVE met en relation l'individu et le groupe, la solitude et la communauté. Quelle vision avez-vous du monde d'aujourd'hui ?

Il y a un paradoxe contemporain que, peut-être, *En Attendant* raconte malgré elle : notre obsession de nous protéger de la nature fait que nos corps se sont éloignés de ses mouvements. Nous sommes à la fois savants et fragiles. Nous vivons aujourd'hui au sein d'une démographie exceptionnelle de huit milliards de personnes.

« Il existe une limite à la terre, comme il existe une limite à la croissance démographique et à ce système capitaliste qui colonise le futur. »

Arrivés à ce stade de l'histoire de l'humanité, la question peut être : sommes-nous, oui ou non, sur le Titanic ? Cette idée d'être au cœur d'un vortex, d'une tempête, interroge et nous interroge sur notre rapport à la nature.

Anne Teresa De Keersmaecker

Chorégraphe belge, elle crée sa compagnie Rosas en 1983. Son école, P.A.R.T.S., est fondée en 1995. Autrice de plus d'une soixantaine de chorégraphies à la musicalité hypnotique, référence incontournable pour des générations de danseurs et de spectateurs, Anne Teresa De Keersmaecker est invitée à de nombreuses reprises par le Festival d'Avignon.

Meskerem Mees

Jeune autrice-compositrice-interprète, elle remporte plusieurs concours et prix avant la sortie de son premier album, *Julius*, en 2021. Sa musique folk interprétée à la guitare a fait l'objet de nombreuses critiques élogieuses dans la presse musicale.

Jean-Marie Aerts

Cofondateur aux côtés du chanteur Arno du groupe TC Matic, avec trois albums de 1981 à 1983, il mène ensuite une carrière solo, en poursuivant de nombreux projets comme compositeur, guitariste et producteur.

Carlos Garbin

Danseur, chorégraphe et musicien brésilien, il est diplômé de P.A.R.T.S. en 2008. Il rejoint Rosas pour la création de *The Song* l'année suivante puis collabore avec Anne Teresa De Keersmaecker sur de nombreux spectacles.

→ **ET...**

SPECTACLE

• [En Attendant](#) d'Anne Teresa De Keersmaecker du 14 au 25 juillet, au cloître des Célestins

CAFÉ DES IDÉES dans la cour du cloître Saint-Louis

• [La matinale](#) avec Pauline Bayle, Caroline Barneaud et Stefan Kaegi, Carolina Bianchi, Anne Teresa De Keersmaecker, animée par Olivia Gesbert, le 8 juillet à 10h30

• [Bienvenue au Club, Des corps en mouvement](#) avec Anne Teresa De Keersmaecker, David Geselson, Maud Blandel, animé par Mathilde Wagman, en partenariat avec France Culture, le 14 juillet à 12h45

• [La danse, une histoire de transmission ?](#) avec Anne Teresa De Keersmaecker, Noé Soulier, animé par Laura Cappelle, le 14 juillet à 17h

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES à Utopia-Manutention

• [Mitten](#) d'Olivia Rochette et Gérard-Jan Claes et rencontre avec Anne Teresa De Keersmaecker, le 11 juillet à 11h

