

LE THÉÂTRE 14 PRÉSENTE

# EXÉCUTEUR 14

Du 5 au  
16 avril  
2022

Texte  
Adel  
Hakim

CREATION

Mise en scène  
Tatiana  
Vialle

Avec  
Swann  
Arlaud

THEATRE  
14  
SAISON 2

20, avenue Marc Sangnier, 75 014 Paris  
Métro 13 Porte de Vanves | Tram 3 Didot  
Theatre14.fr | 01 45 45 49 77



- Contact presse -

Dominique Racle | + 336 68 60 04 26 |

[dominiqueracle@agencedrc.com](mailto:dominiqueracle@agencedrc.com)

# **EXECUTEUR 14**

Une pièce d'Adel Hakim

Mise en scène Tatiana Vialle

Avec Swann Arlaud, en présence de Mahut

Lumières Christian Pinaud

Assistanat à la mise en scène Margot Clavières

Scénographie Chantal de la Coste

Chorégraphie Hervé Lebeau

Production : 984 productions

Coproducteurs : Théâtre du Rond Point / Théâtre Liberté

## **TOPOGRAPHIE MENTALE**

La guerre, la violence structurent le mental des personnes qui les subissent et qui, par nécessité, en deviennent à un moment ou à un autre les acteurs. Et ce mental est totalement différent du nôtre, assis devant notre journal télévisé.

La violence, la guerre, le fanatisme ne cessent de s'étaler devant nous dans les actualités, en littérature, au cinéma et au théâtre.

Exécuteur 14 propose la topographie mentale d'un individu qui aurait vécu une guerre civile. Cet individu n'est, au départ, ni spécialement politisé ni particulièrement violent. C'est quelqu'un d'assez banal. Un homme sans qualités. Simplement, un concours implacable d'évènements, un processus tragique, va réveiller des forces ténébreuses – le fanatisme, la haine – qui étaient peut-être latentes en lui.

Il s'agit d'emmener le spectateur dans un voyage, en compagnie de..., un voyage vers un pays intérieur, inconnu, à priori incompréhensible, complexe, protéiforme. Et de tenter d'établir une carte, aussi précise que possible, de ce monde de la terreur. Ce n'est pas un récit, ce n'est pas une histoire. C'est une expérience qui est proposée.

Une telle expérience n'est sans doute pas possible ailleurs qu'au théâtre. Car il s'agit d'une expérience du temps, ce temps théâtral, réel, que partagent l'acteur et le spectateur, dans une intimité de l'angoisse.

Et c'est peut-être cela qui caractérise l'état de guerre : l'attente, ce temps dilaté à l'extrême, où à chaque seconde l'ennemi peut apparaître, la bombe exploser, la vie se terminer. Cet état d'attente d'un inévitable paroxysme est comme un concentré de l'existence humaine, en cette conscience de la fragilité et de la finitude devant la mort.

**Adel Hakim**

# NOTE D'INTENTION

J'ai appris très tard que mon père avait fait la guerre d'Algérie et que beaucoup de ses démons venaient de là. Il n'en avait jamais parlé. Quand mon fils aîné a eu dix-huit ans, j'ai réalisé que c'était à peu près l'âge auquel mon père était parti pour l'Algérie et j'ai commencé à me questionner sur ce que la guerre fait aux hommes, de quelle manière elle bouleverse la vie des gens, modifie les comportements, réveille en nous l'inhumain. Je pense que l'obsession de la guerre a toujours été en moi, alimentée par le silence de mon père.

Nous avons découvert, Swann et moi, Exécuteur 14, il y a presque trente ans. C'était au théâtre des quartiers d'Ivry avec Jean-Quentin Chatelain, Adel Hakim avait fait la mise en scène. Dans un décor de fin du monde nous assistions à la confession

déchirante d'un homme, le dernier survivant d'une guerre civile, un « adamite » qui tentait face à nous, de retracer le fil de son existence jusqu'à ce point de bascule où la tragédie le touche de plein fouet le plongeant dans la solitude et l'amenant à se joindre aux miliciens de son clan, à se transformer en guerrier fanatique.

Comment passe-t-on de l'indifférence à la haine ?

Ce spectacle m'a bouleversée. Il fait partie des quelques spectacles inoubliables qui ont fondé mon désir de mise en scène.

écrite en 1990, pendant la guerre du Liban, la pièce n'est prisonnière d'aucun contexte historique, ni géographique. Outre qu'il m'a semblé qu'il était important de faire entendre à nouveau cette voix plus que jamais d'actualité, le mélange de fragilité, d'émotion et de dureté que Swann Arlaud apporte au personnage souligne la modernité de la langue d'Adel Hakim, un langage universel et musical, comme durap.

Le percussionniste Mahut joue en direct la musique qu'il a composée. Ainsi s'instaure un dialogue entre texte et musique qui contribue à entraîner le spectateur dans un voyage sensoriel au plus profond de la tête d'un guerrier.

L'acteur et le musicien, deux solitudes qui dialoguent sur scène et se renforcent l'un l'autre.

La scénographie s'appuie principalement sur des objets de théâtre. Au sol, le dessin à la craie de la topographie mentale du personnage. Seul rappel de la guerre, un mirador qui pourrait être une tour lumière, deviendra un ultime refuge.

La contemporanéité des thématiques traitées, l'universalité du propos et le langage inventé par Adel Hakim font de ce texte une tragédie moderne qui après la crise que nous traversons et les expériences de solitude imposées à beaucoup d'entre nous parle confinement, résonne encore plus fort.

**Tatiana Vialle**



*Non je n'étais pas cruel quand j'étais petit. Les grenouilles, je ne leur coupais pas les pattes arrières avec des cailloux, je n'enfonçais pas une cigarette allumée dans la gueule des lézards verts, leur ventre, je ne l'ouvrais pas pour voir ce qu'il y a dedans, et jamais je n'ai arraché les ailes des mouches, même si ça ne leur fait pas mal. J'avais même très peur des chats.*

**EXTRAIT**

## ADEL HAKIM

Adel Hakim est un acteur, metteur en scène, dramaturge et directeur de théâtre français. Il se consacre d'abord à des études de mathématiques, d'économie et de philosophie et obtient un doctorat de philosophie à la Sorbonne. Dès 1972, il pratique le théâtre universitaire et suit des ateliers avec Ariane Mnouchkine et John Strasberg de l'Actors Studio.

En 1984, il fonde avec Elisabeth Chailloux le Théâtre de la Balance. En 1992, ils sont nommés à la direction du Théâtre des Quartiers d'Ivry (à l'époque hébergé par le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez) et de l'atelier théâtral d'Ivry. L'objectif est de donner corps à de grands textes, du passé ou contemporains.

Adel Hakim enseigne l'art dramatique, entre autres, à l'école du Théâtre National de Strasbourg, à l'école du Théâtre National de Bretagne, à l'ENSATT, à l'école de la rue Blanche-Paris, au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, à Théâtre en Actes, à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, à l'université catholique au Chili, à l'université du Chili et dans de nombreuses autres universités chiliennes, à l'Alliance française de Buenos Aires, à la Casa del Teatro et à l'UNAM à Mexico.

Il organise, sous le titre Théâtre des Quartiers du Monde, des manifestations autour des écritures contemporaines étrangères : en 2005 *Brûlots d'Afrique*, en 2006 *¿Que tal?* et *L'Amérique latine*, en 2008 *Écritures contemporaines du Moyen-Orient*, en 2009 *Contre-feux*, en 2010 le cycle autour de l'auteur russe Svetlana Alexievitch, en 2013 le cycle autour de l'auteur uruguayen Gabriel Calderón. En 1995, avec Jean-Claude Fall, alors directeur du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, il réunit une troupe d'acteurs pour présenter sur une saison l'intégrale des pièces de Sénèque traduites par Florence Dupont.

Auteur, il a écrit notamment *Exécuteur 14*, *Le Chant de la nuit*, *Corps*, *Cloradosco*, *La Toison d'or*, *Oum*, *Pasolini : politique-visions*, *Des roses et du jasmin*. Il traduit et adapte les pièces qu'il met en scène de Shakespeare, Eschyle, Pirandello, Goldoni, Benjamin Galemiri. Il meurt à Ivry-sur-Seine en 2017, à l'âge de 63 ans.

## TATIANA VIALLE

Comédienne de formation, Tatiana Vialle tourne au début des années 80 avec, entre autres, Yves Boisset, Alain Corneau et Jean-Michel Ribes. Elle travaille ensuite comme directrice de casting tout en continuant à faire quelques apparitions en tant que comédienne.

En 1996, elle met en scène *Les Eaux et Forêts* de Marguerite Duras avec Aurore Clément, Jacques Spiesser et Elisabeth Depardieu. Elle 2010 elle adapte et met en scène *Une femme à Berlin* au Théâtre du Rond-Point avec Isabelle Carré et Swann Arlaud, puis en 2013 *Prendre le risque d'aller mieux* de Bruno Nuytten. En 2017 elle réalise avec Swann Arlaud un court-métrage, *Venerman*.

En 2018, elle met en scène à Avignon *Belle-fille* un texte qu'elle a écrit et qui est interprété par Maud Wyler.

## SWANN ARLAUD

Diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, Swann Arlaud (né en 1981) commence à tourner dès l'enfance pour le cinéma et la télévision. On l'a vu entre autres au cinéma dans *Les Émotifs anonymes* de Jean-Pierre Améris, *Michael Kohlhaas* de Arnaud des Pallières, *Ni le ciel ni la terre* de Clément Cogitore, *Les Anarchistes* d'Élie Wajeman, ou plus récemment dans *Petit Paysan* d'Hubert Charuel pour lequel il obtient le César du meilleur acteur et *Grâce à Dieu* de François Ozon pour lequel il obtient le César du meilleur acteur pour un second rôle. Au théâtre il a joué dans *Une femme à Berlin*, mise en scène de Tatiana Vialle et présenté au Rond-Point en septembre 2010, *En ré union*, mise en scène de Patrice Kerbrat et *Prendre le risque d'aller mieux*, mise en scène de Tatiana Vialle.

# MAHUT

Diplômé des Beaux-Arts en 1968, peintre et musicien, joue d'abord pour la danse.

À partir de 1975, des milliers de concerts et d'enregistrements avec Bernard Lavilliers, Jacques Higelin, Barbara principalement, entre temps d'autres collaborations avec notamment Touré Kunda, Youssou'n Dour, Stephan Eicher, Jean-Michel Jarre, Peter Gabriel, Jacques Higelin, LOU.

# INFORMATIONS PRATIQUES

**Du 05 avril au 16 avril 2022**

*Relâche les 10 et 11 avril*

Mardi, mercredi, vendredi à 20h

Jeudi à 19h

Samedi à 16h

Durée : 1h15

## Tarifs :

- Tarif normal : 25€
- Tarif Quartier : 18€ (*Plus de 60 ans, Habitants du 14°, d'Issy-les-Moulineaux, de Vanves, de Malakoff, de Montrouge et de Gentilly*)
- Tarif réduit : 10€ (*-26 ans et demandeurs d'emploi*)
- Tarif étudiant : 1€

**Théâtre 14 - 20 avenue Marc Sangnier, 75014 Paris**

**Réservation : [theatre14.fr](http://theatre14.fr) / 01.45.45.49.77 / [billetterie@theatre14.f](mailto:billetterie@theatre14.fr)**

**Contact presse :**

Dominique Racle

+ 33 6 68 60 04 26

[dominiqueracle@agencedrc.com](mailto:dominiqueracle@agencedrc.com)