

L'ILIADE

 THESPIS



NOTE D'INTENTION

L'envie de monter l'Iliade est née peu après le déclenchement de la crise sanitaire. Cette période a rendu criantes des questions existentielles. Si nous avons semble-t-il fait montre de résilience, nous avons vécu souvent repliés, physiquement et intellectuellement, avec la sensation d'un horizon toujours flou sur lequel nous n'avions aucune prise.

Mais cette crise a surtout agi comme un révélateur. Déjà avant cela, les crises sociales et sociétales nous ont fait comprendre que nous n'étions peut-être pas "aux commandes" de notre destin collectif. Dans les temps que nous avons vécu (et continuons de vivre), ces questions demeurent prégnantes : comment s'accomplir, comment l'Homme s'émancipe, de quelle liberté disposons-nous, que ce soit de façon individuelle ou collective dans un monde où l'avenir paraît sombre ?

Ces questions, les héros de l'Iliade se les posent constamment. Ils sont face à leur cheminement d'humains alors qu'ils n'ont pas de prise sur leur destin. Face aux dieux, immortels, dont les comportements erratiques ont des conséquences directes et terribles sur les humains, ils se retrouvent face à leur finitude. Tout comme nous aujourd'hui, ils doivent composer avec leur *moïra*, c'est-à-dire leur part de vie, de bonheur, de malheur, de gloire. Ils doivent apprendre à maîtriser leurs désirs, à dompter leur colère. Homère interroge ce qu'on ne peut pas maîtriser en soi, et à l'extérieur de soi.

Bien qu'Homère présente un monde amoral, il ne manque pas d'éthique : il nous parle de l'équilibre et de la limite. Équilibre de l'individu qui cherche à obtenir l'entière réalisation de son humanité. Limite imposée à ce même individu par les barrières de sa condition d'homme, face à son destin. Lorsque Homère nous parle de liberté, il s'agit avant tout d'accord avec soi dans l'action.

Le héros homérique nous apparaît comme un passionné qui se défie de sa passion, s'efforce de la soumettre au principe raisonnable de son âme (*noos*) et de réaliser ainsi, dans tout son être, un équilibre stable.

Ce qui nous a également intéressé, c'est la façon dont le poème reprend les désarrois humains et essaye d'en faire une beauté. Non pas pour dire que la vie est belle, mais pour dire que ce qu'il y a de plus dur dans le grain de la vie, on peut en faire quelque chose de grandiose.

Au fond, avec l'Iliade, Homère nous prouve que ce qui fait la valeur des humanités, c'est qu'elles nous sortent de nous-même et nous mettent en face d'un peuple qui a su résoudre autrement, peut-être aussi bien que nous, le difficile problème de la vie.

TRAITEMENT

L'Illiade n'est pas seulement célébration de l'héroïsme, elle invite à penser l'héroïsme. Les héros eux-mêmes savent que le vrai bonheur ne réside pas dans l'affirmation présente de leur excellence héroïque, car leur destin est de connaître la souffrance. Le vrai bonheur des héros est de penser qu'ils resteront dans la mémoire des hommes par le pouvoir du chant poétique.

Ainsi, pour représenter les héros mythologiques, nous nous sommes naturellement intéressés au monde du sport collectif de haut niveau. Les guerriers sur le champ de bataille se colorent ainsi de ce qui fait l'univers des sports de type rugby ou football américain : il revêtent ainsi les costumes de ces "guerriers modernes", épaulières, plastrons, casques, avec des maillots sur lesquels les noms "ACHILLE", "AJAX" ou "HECTOR" sont floqués en grand. Les maquillages, les accessoires, les ambiances sonores de stade dans lesquels on retrouve la grandeur et la folie colorent les scènes et élèvent les enjeux. La quête de la victoire sportive s'apparente à la quête d'absolu individuel, autant que collectif. Avec, comme chez Homère, une éthique, symbolisée par l'éthique contemporaine du jeu.

L'épopée est également le creuset d'une véritable mélancolie, d'une intimité familiale, qui lui confère sa beauté la plus profonde. C'est ainsi que les héros passent beaucoup de temps dans des endroits intimes, que nous avons choisi de symboliser par cet espace juste avant le combat : le vestiaire. C'est dans cet espace familial mais également juste au bord de l'action, que les héros vont vivre leurs bouleversements internes. Pour appuyer ces bouleversements, nous avons choisi d'utiliser un chant choral, souvent présent lors de ces scènes dramatiques ou mélancoliques. Enfin, une radio, objet iconique pour rapporter les "faits" sportifs, mais également objet permettant de développer un imaginaire puissant, sera l'objet de relation entre cette intimité et la violence rapportée du champ de bataille.

Les dieux quant à eux, par l'inconséquence de leurs décisions, par leur comportement adolescent, nous ont semblé parfaitement être représentés par cette fraction de la population la plus riche du monde, dont les choix déraisonnables et bien souvent absurdes, peuvent bouleverser des centaines de milliers de vies humaines.



PROCESSUS DE CRÉATION

L'écriture

Le spectacle est en cours de création et la compagnie a déjà effectué une première résidence d'écriture avec un travail à la table.

L'écriture se fait à partir du texte d'Homère. Les comédiens ont extrait les thématiques qui semblaient les plus intéressantes à traiter sur scène : la morale, l'amoralité, le destin, la figure du héros, la guerre, l'honneur.

Ils travaillent ensemble avec des lectures en groupe, des échanges, des partages d'idées et des improvisations. Ils représenteront à eux cinq des dizaines de personnages.

Partenariats

Une résidence est prévue en septembre 2021 au Musée de St-Romain-en-Gal, pour effectuer un premier travail de restitution publique, durant lequel les comédiens improviseront pour petit à petit créer un fil rouge au spectacle. Les essais sur scène et les idées des comédiens constitueront la matière du spectacle.

Nous voudrions ensuite faire d'autres résidences, à l'automne 2021, pour mettre en pratique ce que nous aurons trouvé et mettre en forme le spectacle.

Nous sommes actuellement en recherche non seulement de lieux de résidences mais aussi de partenaires pour une coproduction, dans le but d'avoir une première date autour d'avril 2022.

Ateliers scolaires

Nous souhaitons donner à ce spectacle une visée pédagogique en organisant des temps de médiations et des ateliers dans des écoles, en faisant participer les élèves à travers des questions sur les thèmes abordés, des ateliers d'écriture et des improvisations en partant de l'œuvre.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Thai-Son Richardier

METTEUR EN SCÈNE

D'abord titulaire d'un DESS en management, il change d'horizon et se forme aux métiers des arts en 2007. Il participe à plusieurs stages sous la direction d'Alberto Nason, Heinz Lorenzen, François Cervantès,... En 2009 il co-fonde la compagnie Thespis et met en scène les pièces *La Locandiera* de Goldoni, *La Nuit des Rois* et *Comme il vous plaira* de W. Shakespeare, *L'Odyssée d'Ulysse* d'après Homère, et plus récemment *Life on Mars ?*, une création collective dirigée.

Lysiane Clément

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE, COMÉDIENNE

Formée à l'école pluridisciplinaire TDMI à Lyon en alternance avec un Master Arts du spectacle théâtre, elle travaille pour plusieurs compagnies : Le Lien Théâtre, le Théâtre des Asphodèles (*Les Irrévérencieux*, *Dom Juan* et *Le 4^{ème} mur*), Les Désaxés dirigée par Lionel Armand (*Seasonnal affective disorders*, *Les Veilleurs*). Co-fondatrice de la compagnie Thespis, elle joue dans les pièces, co- met en scène et réalise certains costumes. Elle a mis en scène plus particulièrement la pièce de théâtre immersif *Shakespeare's ghosts*.

Amandine Barbier

COMÉDIENNE

Formée à l'école Arts en Scène, elle travaille actuellement pour La comédie du Fol Espoir pour des spectacles jeune public, Broutille et cie pour des pièces classiques et contemporaines. Pour Thespis, elle joue dans *Comme il vous plaira*. Elle prête également sa voix pour les studios Anatole et Korewen pour des dessins animés comme la série *Monks*.

Loïc Bonnet

COMÉDIEN

Formé en 2007 au conservatoire d'art dramatique L'Iris à Lyon en tant que comédien, il joue pour la Cie Soleluna pour des pièces mises en scène par Pierre Bianco, la Cie Le Petit Théâtre dirigé par Thierry Vincent, cie Parole en Acte de Gautier Machado,...Il intègre la cie Thespis en 2013 sur *Comme il vous plaira* et reprend un rôle dans la pièce *L'Odyssée d'Ulysse*.

Jérémy Jeannes

COMÉDIEN

Comédien, musicien et circassien, c'est dans la rue que Jérémy fait ses classes. Passionné par le spectacle vivant, il découvre le théâtre d'improvisation au sein du CLAP en 2012. Aujourd'hui, il continue à travailler la composition instantanée en tant que co-directeur artistique de la compagnie le 13ème Cri.

Laurent Secco

COMÉDIEN, MUSICIEN

Comédien, chanteur et musicien formé à l'ENM de Villeurbanne en musiques actuelles, DEM de chant. Il a également suivi une formation théâtrale à l'IREP Scènes et au théâtre de l'IRIS de Villeurbanne. Créateur et interprète de plusieurs spectacles musicaux, En Avian la zizique et Carte Blanche (Cie les Bisons Ravis)...

Arthur Puech

ÉCLAIRAGISTE

Formé au GRIM EDIF en 2009, il travaille rapidement avec d'importantes structures du paysage Lyonnais telles que Le Toboggan, Les Subsistances, les Célestins, La maison de la danse, Pôle en scènes ou encore Les nuits de fourvière.

Ces différentes collaborations lui permettent de s'imprégner des différents univers culturels - cirque, théâtre, concert, danse - de s'ouvrir à différentes méthodes de travail et d'accueillir des artistes du monde entier.

Depuis 2012, il crée ou collabore avec différentes compagnies et participe à des tournées locales ou internationales. Ainsi, La compagnie Propos de Denis Plassard, Xavier Veilhan, Soul City, la compagnie Cactus, la compagnie de l'immédiat, le collectif Parages, l'ensemble Odyssée ou la compagnie Thespis lui ont fait confiance.

LA COMPAGNIE



Créée en 2009 à Lyon, la compagnie Thespis produit et diffuse des pièces de théâtre.

La compagnie s'interroge sur la trajectoire de la civilisation moderne, sur les changements qui bousculent notre époque et façonnent de nouvelles valeurs.

L'équipe artistique se nourrit principalement de trois types de matériaux :

- la société civile, à travers des interviews, des rencontres, des travaux communs,
- des objets ressources, comme des œuvres, ou des objets quotidiens chargés de sens,
- des textes classiques ou contemporains, qu'elle va adapter.

Le travail part des comédiens. Ils se servent des matériaux pour créer des improvisations au plateau.

A travers tous nos spectacles, nous souhaitons un théâtre populaire qui intègre le spectateur dans une communion fidèle aux valeurs humanistes. Nos spectacles se veulent drôles, car c'est notre façon de traiter l'absurdité du monde.

2009 Création de la compagnie.

Création et organisation du festival

Les Nuits du château de Montmelas dans le Beaujolais (5 éditions jusqu'en 2013)

2011 Création de **L'Odyssée d'Ulysse**, d'après Homère

2013 Création de **Comme il vous plaira**, d'après Shakespeare

2014 1^{re} édition du festival de théâtre **Chariot en Scène** à Sathonay-camp (6 éditions)

2015 Création d'une **saison culturelle** en plus du festival à Sathonay-camp

2016 Création de **Endormie**, de Camilo Pellegrini

2018 Création de **Life on Mars ?**

2019 Création de **Shakespeare's ghosts, théâtre immersif** d'après *Roméo et Juliette* de Shakespeare

2020 Création du **Projet W.**

2020 Création de **Bash, expérience**

théâtrale immersive en ligne, de Neil LaBute

2021 Projet **Théâtre immersif en pays Beaunois**

2022 Création de **L'Illade**, d'après Homère

2022 Création de **L'Illade**, d'après Homère

Olympe

PHOTOS



CONTACTS

Compagnie Thespis
75 avenue Félix Faure
69003 LYON

contact@thespis.fr
+33 6 37 13 37 18

thespis.fr

