

COMPAGNIE
MELODRYMES



À tes Souhairs

de **Fabio Marra**

mise en scène

Gustavo de Araujo

À tes SouhaitS

texte Fabio Marra
mise en scène Gustavo de Araujo
décors Claude Pierson
lumières Orazio Trotta
costumes Céline Curutchet
marionnettes Virginie Castelli
musiques Fabio Gorgolini, Claudio del Vecchio, Natale la Riccia
peintures Alexander Popof

avec Elisa Falconi, Noé Pflieger,
Gustavo Araujo

Du 29 au 31 Mai 2017
Au Festival de Coye-La-Forêt
Location 03 44 58 52 39
www.festivaltheatraldecoye.com

Du 07 au 30 Juillet 2017
Au Festival Avignon Off
Théâtre Ninon

Diffusion

Cie Mélodrames
06 18 97 52 24
cie.melodrames@gmail.com
www.cie-melodrames.com



A tes souhaits est un spectacle qui parle à tous : aux enfants qui deviendront adultes et aux adultes qui ont été enfants et à tous ceux qui au moins une fois dans leur vie, ont désiré retourner à l'âge où tout semble possible.

Durée du spectacle: 60'

Le spectacle en quelques mots

Aujourd'hui c'est le jour de l'année que Nora déteste le plus : son anniversaire. Pour Rémi, son amoureux, c'est le jour idéal pour la demander en mariage.

Un vrai cauchemar pour Nora, qui ne veut pas grandir !
Il ne lui reste plus qu'un chemin pour essayer de se sauver. Un gâteau, une bougie et un vœu : celui de redevenir une enfant...



Grandir ou ne pas Grandir

Que veut dire grandir ? Quelle image les enfants se font-ils de la vie des adultes ? Quand ils les voient se disputer, rentrer du travail à bout de forces, arrêter de jouer, de rire, de rêver ?

Nora, lorsqu'elle était encore une enfant, a été effrayée par la vie affairée et conflictuelle de ses parents et se refuse donc de grandir. La demande en mariage de son amoureux Rémi, le jour de son propre anniversaire, la plonge dans le désespoir. Elle essaie alors de faire un vœu en soufflant sur un gâteau, comme elle faisait, sans aucun résultat, quand elle était petite, mais cette fois-ci son souhait est exaucé. Elle redevient une enfant et elle est transportée dans le monde de la fantaisie, sa fantaisie à elle, où elle a pris la place de son doudou d'enfance, Théodore. Théodore, en taille humaine, se retrouve alors dans la chambre de Nora avec Rémi. Vont-ils réussir à ramener Nora à la réalité ?

Ce spectacle interroge avec humour et magie l'écart entre le monde de l'enfance et l'âge adulte, un écart que l'on peut combler avec peu d'efforts et un brin de fantaisie. Il faut être prêt à recevoir, en échange, beaucoup de bonheur. À tes souhaits est un spectacle qui parle à tout le monde : aux enfants qui deviendront adultes et aux adultes qui ont été enfants et à tous ceux qui au moins une fois dans leur vie, ont désiré retourner à l'âge où tout semble possible.



Note d'intention à la mise en scène

Arrivés la même année en France, Fabio Marra et moi, nous sommes liés depuis longtemps d'une profonde amitié. Nous nous sommes rencontrés par hasard et une énorme coïncidence nous a menés à suivre la même formation théâtrale. Plus tard, Fabio a fondé le Carrozzone Teatro et moi la Compagnie Mélodrames et nous avons suivi de près nos créations respectives. Il est devenu un des auteurs les plus prometteurs de notre génération et notre admiration mutuelle n'a pas cessé de grandir mais nous avons mis dix ans pour trouver la bonne occasion pour partager un projet.

En 2015 la compagnie avait formé le projet de mettre en scène un spectacle pour enfants. Fabio s'est proposé à écrire la pièce et quelques mois plus tard, j'ai reçu le texte de *À Tes Souhais*

Dès les premières lignes j'ai vu que Fabio avait réussi son pari d'écrire un texte pour enfants sans oublier le public adulte qui assisterait au spectacle. Le résultat dépassait mes attentes et l'histoire m'absorbait au point de me faire oublier que je devrais la mettre en scène. En laissant de côté la lecture captivante et en reprenant en main mon rôle de metteur en scène, je me suis vite aperçu que l'imagination débordante de Fabio Marra m'offrait de véritables défis de mise en scène : deux comédiens pour manipuler sept marionnettes, une comédienne qui redevient une enfant (à la taille d'un enfant), une chambre qui se transforme en pays imaginaire, un doudou à taille humaine. J'ai été obligé de voyager moi aussi dans le pays des rêves pour essayer de surmonter des obstacles techniques que me posait la réalité.

Tout comme Fabio dans son écriture, j'ai n'ai jamais oublié dans ma mise en scène le public adulte qui viendrait assister au spectacle. Mon objectif a toujours été de parler à toute la famille en créant un spectacle avec plusieurs niveaux de lecture et d'accès. Les adultes seront amenés à réfléchir à leur attitude face aux enfants et au mode de vie qu'ils mènent au quotidien. Les enfants seront confrontés à leur peur (ou envie) de grandir. Le tout avec beaucoup d'humour et bonne humeur. Allons-y alors, profitons du temps, amusons-nous, laissons un peu de place à nos rêves, à nos souhaits.

Note d'intention de l'auteur

Pourquoi, à un certain âge de notre vie, nous est-il interdit de continuer à jouer ? Il paraît qu'à un certain âge la liberté et la légèreté ne peuvent plus être nos alliées. L'heure de grandir est arrivée, et nous devons correspondre à un modèle préétabli dans le monde des adultes qui nous attend. Mais ces contraintes sociales pourraient-elles cacher nos vrais envies ? Pourraient-elles nous empêcher de vivre notre enfance pleinement, et par conséquent notre vie d'adulte ?

Nora est une petite fille de sept ans. Pour elle, pas question de grandir. En revanche sa maman est persuadée qu'elle est grande désormais et qu'il faut jeter à la poubelle tous ses jouets, y compris son doudou Théodore. Nora grandit, les années passent et le jour de son vingt-huitième anniversaire arrive. Elle décide de faire un vœu, le même vœu qu'elle fait chaque année pour son anniversaire : devenir une enfant à nouveau et partir dans le monde de la fantaisie pour toujours.

Ainsi Nora est devenue une grande enfant soucieuse de sa liberté. Atterrée à l'idée d'assumer n'importe quelle responsabilité, elle refuse catégoriquement de devenir une adulte. A tel point que quand son amoureux Rémi lui fait sa demande en mariage, elle fuit la réalité. Mais cette peur de perdre sa liberté pourrait-elle la rendre esclave d'elle-même ?

Quand on est enfant on rêve de grandir, on imagine qu'en grandissant tout nous sera permis. Cependant, quand on devient adulte, on souhaiterait retourner à l'enfance, parce que l'on croit que c'est au cours de cette époque d'insouciance que tout est possible. Nous souhaitons souvent être ailleurs que là où l'on est. C'est peut-être en restant enfant que Nora apprendra à grandir.

Fabio Marra est un auteur, acteur et metteur en scène, originaire de Naples. Après un début précoce sur scène, il s'intéresse vite à l'écriture : il écrit et met en scène plusieurs pièces courtes qui sont représentées dans différents théâtres de sa ville. En 2005, il quitte son pays natal et s'installe à Paris où il poursuit sa formation à l'École Internationale Jacques Lecoq. Parallèlement il travaille auprès des dramaturges espagnols Jordi Galceran et José Sanchis Sinisterra. Son parcours s'amorce au sein de Carrozzone Teatro qu'il fonde en 2006 et qui produit ces textes.

En 2008 il monte son premier spectacle en France, Teresina. Par la suite, il écrit Mon serviteur en 2009 et La naïve en 2010, un hymne à la confiance et à l'amour, parfois si difficiles à concilier. En 2012, Marra est accueilli en résidence par le Théâtre Le Lucernaire de Paris, pour la création de son nouveau spectacle, coproduit par la ville de Versailles, Dans les chaussures d'un autre, pièce basée sur la question de l'identité. En 2014, il co-écrit, avec Fabio Gorgolini, Prêt-à-partir, une fable sociale qui interroge les thèmes de l'apparence et de la course au succès. La pièce est créée par la compagnie Teatro Picaro.

En 2015 il écrit Ensemble, interprétée par Catherine Arditi dans le rôle-titre. La pièce se déroule autour d'un thème aussi inconnu qu'universel : la normalité. Qu'est-ce qu'être normal ? Sommes-nous prêts à accepter la différence ?

Dans son écriture, l'ironie vient souvent s'infiltrer dans les moments tragiques. Il s'opère ainsi une fusion entre les genres où se mêlent le réalisme et la poésie. Fusion tantôt harmonieuse, tantôt grinçante, entre rires et larmes, drame et comédie, sans distinction nette.

Le metteur en scène

Gustavo Araujo

Gustavo de Araujo est comédien et metteur en scène. Il est né en 1979 à Sao Paulo. Après quatre ans d'études à l'école d'Arts Dramatiques à l'Université de Rio, il fonde sa première compagnie, la Companhia Tosca. L'expérience ne durera que deux ans mais lui permettra de s'essayer précocement à la mise en scène et à l'écriture. C'est dans cette période qu'il commence à côtoyer les jeunes auteurs du mouvement nouvelle dramaturgie brésilienne. Il s'approche notamment de Camilo Pellegrini de qui il montera Rouge!

En 2004 il s'installe à Paris où à la suite d'une formation de comédien il fonde la Compagnie Mélodrames. En 2008 il met en scène Rouge! de Camilo Pellegrini, histoire d'émancipation d'une adolescente basée sur le conte du Petit Chaperon Rouge. En 2012 il monte Abelardo Roi du Brésil, de Oswald de Andrade qu'il présente au concours de jeunes metteurs en scène du Théâtre 13. En 2015 il signe la mise en scène et joue le rôle principal de Les Cinq Roses de Jennifer, spectacle de l'auteur napolitain Annibale Ruccello qu'aborde le thème de la solitude et de l'enfermement.

Dans À Tes Souhaits, il signe la mise en scène et joue les rôles de Clara et Théodore.

Les comédiens

Elisa Falconi - Rôle de Nora

Parallèlement à un parcours universitaire en littérature et traduction, Elisa suit une formation théâtrale. Elle s'approche du théâtre en Italie avec Carlo Boso et Donatella Marchi, qui la met en scène, entre autres, dans Electre de Sophocle. Elle continue sa formation en France où elle rencontre en 2004 Myriam Azencot, avec laquelle elle collabore encore aujourd'hui dans le collectif "Nous les Héros" . Elle suit ensuite les cours du Studio Pygmalion de 2010 à 2011. Depuis 2011 elle travaille avec la compagnie Mélodrames.

Noé Pflieger - Rôle de Georges et de Rémi

Elève au Théâtre du Pilier à Belfort avec Jean-Paul Bourreau et Marcel Guignard, puis membre de la troupe Bacchus avec Adeline Moncaut à Besançon, Noé intègre l'Ecole Jean Périmony à Paris en 2010. Il se forme avec Jean Périmony, Isabelle Rattier, Arlette Téphany. Il joue sous la direction de Guy-Pierre Couleau (Le Songe d'une Nuit d'été), Arlette Téphany (L'Opéra de Quat'sous), Audrey Bertrand (Morts sans sépulture, Balle(s) Perdue(s), Maria Sartova (Lettres de Mozart), Pierre Dumond (Tableau d'une exécution), Jonathan Perrein (Jackie and the Giant, Jackie and the Horrible Family, Charlie and the Water Queen), Alexandre Stajic et Daniel Leduc (Les Fourberies de Scapin, L'Avare, Le Barbier de Séville), etc. Il travaille au sein de la compagnie La Bande à Léon. Récemment, il intègre la compagnie Mélodrames.

COMPAGNIE MELODRAMES

www.cie-melodrames.com