



AU MILIEU DES
TERRES

Création 2022 - 2023

Le GdRA /

Christophe Rulhes & Julien Cassier

AU MILIEU DES TERRES

Comment pense la méditerranée ? Quelle personne serait-elle sur scène ? Quel corps ? Quels sons ? Quelle langue ? Que raconte-t-elle en ces mondes bouleversés, à construire ?

Le GdRA cherche des paysages qui pensent. Enza Pagliara prête sa voix et sa langue des Pouilles italiennes à la mer. Avec la chorégraphie de Julien Cassier, l'acrobate danseuse Mounâ Nemri, de Tunis à Bruxelles, déchire l'espace d'une vague ou d'une ondulation. Depuis les plages occitanes, Christophe Rulhes exprime des paysages sonores marins. Mondher Kilani, anthropologue suisse de Tunis, et Catherine Jeandel, océanologue française vivant à Toulouse, sont avec Christophe Rulhes les auteurs du texte prononcé par cette mer. Elle pense à travers eux : une parole sur le littoral, les lieux et les personnes, le thon et le plastique, les vocodeurs de la rive syrienne, les danses urbaines des ports à Sète, Sfax ou Marseille, l'étouffement sous les corps, la piraterie, le Matrimoine méditerranéen, Carthage et les olives, l'acidification et les molécules.

Quelles sont les incarnations et les lumières de la Méditerranée ? Conçu par le collectif Scale en complicité avec le GdRA, un dispositif de néons robots à leds personnifie la mer, varie les éclats, abyssaux, spectraux, vifs et clairs, puis le noir profond et la lueur soudaine.

Ainsi se fonde une prosopopée singulière, une présence non-humaine et paysagère pourtant pétrie de chairs et de langues, arabe, italien, occitan, français. La mer est là, et les humain.e.s parlent en son nom, à moins qu'elle ne les parle et ne les agisse. Ces humain.e.s là lui appartiennent, elles sont la mer. Au cœur d'une scénographie de lumière mobile, *Au Milieu des Terres* invite des artistes et des scientifiques à partager une expérience sur scène avec et pour le public.

Autour des représentations, des ateliers et des médiations peuvent être conçues pour parler de la Méditerranée, d'océanographie, de la catastrophe écologique en cours, d'anthropologie, d'arts, d'acrobatie, de danse et de musique, recueillir les expériences et les usages de la mer.

Texte plurilingue

Le texte est produit à plusieurs voix. Chaque autrice et auteur écrit du point de vue de la mer, à la première personne adressée au public. Mondher Kilani écrit les émotions de la Méditerranée quant à son histoire humaine, à partir de son travail d'anthropologue, mais aussi à partir de son parcours d'intellectuel tunisien ayant vécu en Europe. Il porte une part du récit sur scène, acceptant d'être un parlant de cette mer. L'océanographe Catherine Jeandel écrit depuis le corps liquide de la Méditerranée, sa physique, sa chimie, sa géologie, sa salinité, son écologie profonde. Elle accompagne la dramaturgie de son expertise scientifique et de son engagement écologiste et citoyen. On entend sa voix dans la pièce, elle est elle-aussi une parlante de la mer. Christophe Rulhes, en complicité avec les autrices et auteurs, en lui prêtant un format théâtral, agence la parole unique de cet être réflexif que devient ainsi la Méditerranée. C'est Enza, Mounâ, Mondher et Christophe qui portent directement le texte au plateau, avec leurs voix parlées et chantées, en français, arabe, italien et occitan.

Mise en scène

La mise en scène invite un dispositif mobile qui abrite et provoque les personnes au plateau. Elle tente de faire d'une présence non-humaine un personnage central au théâtre. Ici c'est un paysage, une réalité physique et culturelle, une nature, qui vont s'incarner en «la personne» d'un jeu lumineux et spatial, conçu par le collectif Scale en complicité avec le GdRA. La Méditerranée s'instaure en lumières et mouvements, avec des néons, des corps et des voix. Elle déplace les acteurs qui lui appartiennent. Ils évoluent dans l'eau.

Chorégraphie

Un corps acrobate et dansant réagit à la mer. La chorégraphie développe l'appartenance de ce corps à un paysage qui le dépasse et le prolonge à la fois. Elle souligne une continuité entre l'humain et le sol, l'espace, l'eau, le non-humain et le charnel. L'acrobatie réagit aux impulsions de la lumière. En cinesthésie, le corps s'articule aux rythmes des séquences motorisées du dispositif, de la scansion du texte, des sons et des chants.

Musique

Enza Pagliara, en partenariat avec Christophe Rulhes, dit et chante le texte de cette mer qui parle, scandant le récit et la danse de mélismes issus des répertoires traditionnels et actualisés des Pouilles. Le parlé chanté sera fréquent, la prosodie à la fois douce et lyrique. Les langues sont multiples. Mounâ Nemri, en arabe, participe à cette musique.



le GdRA

Christophe Rulhes, auteur, anthropologue, metteur en scène et musicien, et Julien Cassier, chorégraphe, circassien et danseur, animent le GdRA, collectif pluridisciplinaire d'artistes œuvrant à la réalisation de pièces de théâtre d'enquête, de spectacles de témoignages, de cirque et d'anthropologie, où la parole s'entend selon des perspectives, des corps et des langues croisées.

Christophe Rulhes est anthropologue diplômé de l'EHESS, Julien Cassier est diplômé du Centre National des Arts du Cirque. Dans les années 2000, musicien autodidacte de pratique orale, Christophe Rulhes multiplie les expériences artistiques à la croisée des disciplines dont l'improvisation, l'écriture, l'image et le son, la mise en scène et les sciences humaines. Julien Cassier, depuis son expérience d'enfance en cirque itinérant, ne cesse d'expérimenter le mouvement et cherche une manière plurielle de raconter en corps, en agrès et en scénographie, notamment avec Aurélien Bory, Baro d'Evel, la Cie Anomalie, etc. En 2002, Julien Cassier et Christophe Rulhes se rencontrent lors d'une création de cirque contemporain.

Le GdRA qu'ils créent en 2007 expérimente une articulation pluridisciplinaire entre le récit et le geste, les arts et les sciences humaines, le cirque et le texte, au cœur d'un théâtre physique, musical, narratif, pluriel.

Artistes au plateau et invités

ENZA PAGLIARA : UNE VOIX DE LA MÉDITERRANÉE

Enza Pagliara est issue du mouvement qui, au milieu des années 1990, a mis au jour les merveilles des vocalités du Salento. Elle est une star de « la Notte de la Taranta » la fête de la Pizzica, mais elle est aussi l'enfant de cette Méditerranée contrastée, jamais totalement apaisée, où humains et non-humains sont confrontés à la disparition. Elle y affirme une voix féminine, déterminée et singulière, celle d'une musicienne avant tout. Avec ses différents groupes, elle tourne dans le monde entier et incarne une grande voix internationale «des musiques du monde».

MOUNÂ NEMRI : UN MOUVEMENT DE LA MER

Artiste polymorphe née en Tunisie et ayant grandi entre Carthage, Lyon, Bruxelles et Toulouse, Mounâ Nemri aime se dire comme née ailleurs. En 2011, après une licence info-com elle se forme au arts du cirque à Lyon, puis décide en 2014 de suivre la formation professionnelle du Lido Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Elle embrasse la pluridisciplinarité de cette école et en 2016, elle crée sa compagnie La NOUR. Elle devient en 2021 artiste associée à La Grainerie Fabrique des Arts du Cirque de Toulouse Métropole.

CATHERINE JEANDEL : L'INTIMITÉ DE L'EAU

Elle est océanologue géochimiste, directrice de recherche au CNRS et travaille au Laboratoire d'études en géophysique et océanographie spatiales de Toulouse. Initiée très jeune au milieu marin des rivages de la Bretagne du nord, Catherine Jeandel, en dépit de son désamour pour les mathématiques, poursuit son rêve d'enfance de devenir océanologue. Elle effectue sa thèse et son post-doctorat en géochimie marine, à une époque où la discipline était balbutiante et intègre

le CNRS en 1981. Elle est une voix internationale de la défense des milieux marins, membre du Groupe de Travail sur l'Anthropocène dépendant de la Commission Internationale de la Stratigraphie.

MONDHER KILANI : UNE PENSÉE DE LA MÉDITERRANÉE

Né à Tunis, teinté par la diversité culturelle dans laquelle il grandit entre ses ascendances berbères soufis, la langue et l'école française, l'islam, le judaïsme, Mondher Kilani quitte la Tunisie en 1967 pour fuir le régime autoritaire l'ayant emprisonné. Il poursuit des études puis une carrière d'anthropologie en Europe et notamment à l'UNIL de Lausanne. Très largement publié en plusieurs langues, il a eu pour terrain la Papouasie, la Tunisie, la Suisse, la Malaisie.

LE COLLECTIF SCALE, UN PAYSAGE ET UNE LUMIERE DE LA MER

Scale est le nom d'un réalisateur artistique derrière lequel se cache plusieurs personnalités en provenances d'horizons professionnels et esthétiques très différents mais complémentaires. Aujourd'hui l'équipe de Scale se compose de 10 membres basés à Paris. Au service d'une proposition artistique, Scale œuvre en motion design, recherche, développement, mapping, design led, interactivité, robotique, programmation et crée des dispositifs de lumière particulièrement narratifs.



DISTRIBUTION

Une création du GdRA, Christophe Rulhes et Julien Cassier

Dramaturgie & conception : **Christophe Rulhes**

Chorégraphie & conception : **Julien Cassier**

Mise en récit : **Christophe Rulhes avec des textes de Catherine Jeandel & Mondher Kilani**

Créé et interprété par :

Enza Pagliara : texte, musique et chant

Mounâ Nemri : acrobatie, danse

Mondher Kilani : texte

Christophe Rulhes : musique

Création musicale : **Christophe Rulhes & Enza Pagliara**

Dramaturgie et océanographie : **Catherine Jeandel**

Dramaturgie et anthropologie : **Mondher Kilani**

Scénographie / Création lumière : **Collectif Scale & le GdRA**

Création son : **Pedro Theuriel**

Régie générale : **David Løchen**

PRODUCTION

PARTENAIRES

- La Brèche, Pôle national des Arts du Cirque de Cherbourg, L'Usine Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque de Toulouse Métropole. Le théâtre Garonne Scène Européenne de Toulouse Métropole. L'Agora, Pôle national des Arts du Cirque de Boulazac.

PARTENAIRES PRÉSENTIS

- Le théâtre Vidy à Lausanne - Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon.

CALENDRIER 2021-2023

ÉTÉ : 2022 :

- 10 jours de recherche plateau et de création à **la Brèche, Pôle national des Arts du Cirque de Cherbourg**.

- Résidence d'écriture

AUTOMNE 2022 :

- 10 jours de recherche plateau et de création.

- 5 jours de travail scénographique.

PRINTEMPS 2023 :

- 2x10 jours de recherche plateau et de création.

CRÉATION : PRINTEMPS 2023

Première au Festival SPRING en Normandie

Calendrier et production en cours.





En 2007, le GdRA débute *Le Triptyque de la Personne* composé de *Singularités ordinaires* (présenté au Festival d'Avignon 2010), *Nour* (2011) et *Sujet* (2014), montré en France, en Suisse, en Espagne, en Belgique. Pour la Capitale Européenne de la culture à Marseille, la compagnie crée *Vifs, un musée de la Personne* (2013), installation reprise en novembre 2019 : *Vives, une version féminine de Sevrans*, avec le Théâtre de la Poudrerie et le Grand Paris Express.

Depuis 2008, avec un cycle théâtral intitulé *Les experts du vécu*, le GdRA invente une dizaine d'œuvres contextuelles liées à des personnes, des publics, des territoires et des partenaires spécifiques, notamment *Commun(s)* en 2015 avec l'Université Fédérale de Toulouse, et *Lavelanet* en 2016 avec la ville éponyme d'Ariège.

En 2016, après des voyages en Afrique du Sud et à Madagascar, le GdRA crée *Lenga* au théâtre de Vidy à Lausanne, premier volet de la série *La Guerre des Natures*, enquête théâtrale à travers le monde. En 2017, le collectif crée la pièce *Yori Kuru Mono* au Japon en compagnie de Kanroku Yoshida, maître de marionnette Bunraku du théâtre National d'Osaka.

En 2018, à l'invitation de la co[opéra]tive réunissant le Théâtre Impérial de Compiègne, le Bateau Feu de Dunkerque, le Théâtre de Cornouailles de Quimper et les 2 Scènes à Besançon, Christophe Rulhes et le GdRA mettent en scène *l'Enlèvement au Sérail* de Mozart sous la direction musicale de Julien Chauvin.

Après un processus de travail débuté en 2017 en Amazonie guyanaise, le GdRA met en scène *Selve*, portrait d'une jeune femme amérindienne Wayana joué en 2019, et 2020.

À l'automne 2019, le diptyque des deux premiers volets de *La Guerre des Natures*, *Lenga & Selve* est publié aux éditions des Solitaires Intempestifs sous forme de livre disque.

En 2020 et 2021, le GdRA conçoit *Siffleurs de danse*, une pièce hommage à l'anthropologue Daniel Fabre. Il se consacre aussi à sa création *Au milieu des terres*, avec la mise en corps acrobatique et en scène d'une non-humaine au théâtre musical : la mer Méditerranée.

Depuis 2010, le GdRA est conventionné en France par le Ministère de la Culture en DRAC Occitanie, en Région Occitanie et par la ville de Toulouse.

[Pour consulter quelques extraits de presse >>>](#)



Le GdRA

Christophe Rulhes & Julien Cassier

Frédéric Cauchetier | administration@legdra.fr | +33 (0)6 22 86 19 07

Christophe Rulhes & Julien Cassier | contact@legdra.fr | www.legdra.fr

Siège social : 8 rue Guy de Maupassant 31200 Toulouse

Production, diffusion, relations presse | AlterMachine

Elisabeth Le Coënt | elisabeth@altermachine.fr | +33 (0)6 10 77 20 25 | www.altermachine.fr