

K/C

Création 2019-20

Un jour, une éternité



K/C de Fabien Arca

Texte écrit en résidence en 2017
Centre national des Ecritures du Spectacle
CNES-Chartreuse

///// Projet

Projet de création : Direction artistique, mise en scène et dramaturgie Christian Giriat. Comédien Charly Breton. Musicien *en cours*. Collaboration chorégraphique, dramaturgie, costumes Catherine Crochet. Dispositif scénique et conception lumières Nicolas Boudier. Vidéo Anatole Maillot-Rosely. Conception musicale : *en cours*. Photographe Clémentine Crochet.

Production : théâtre mobile Lyon, avec le soutien du Centre National des Ecritures du Spectacle de La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon... *Recherche de partenariat en cours*. Théâtre Mobile est soutenu par le Ministère de la Culture [DRAC-Auvergne-Rhône-Alpes].

//////////Résumé

On ne connaît que ses initiales ; K/C. Il a 17 ans, vit avec sa sœur et sa mère chez son beau-père qui est sans doute l'homme qu'il exècre le plus au monde. Tout cela se passe à Aberdeen, une petite ville industrielle dans le nord-ouest américain. Toujours au lycée, un peu asocial, d'un tempérament plutôt solitaire, il n'est pas vraiment à la mode avec son pull Mohair, son Jeans 501 déchiré et ses All Stars pourries... Mais il s'en fout ! Avec son pote Kriss, il veut monter un groupe de punk rock. En attendant que cela se produise, K/C nous livre sa vision du monde avec cynisme (et parce qu'il est à fleur de peau) remettant en cause le système éducatif et les valeurs dominantes de la société dans laquelle il grandit. Alternant entre récits, chansons, poèmes, pensées et manifeste punk rock, le texte dresse le portrait d'un jeune qui en l'espace d'une journée va décrocher du système scolaire pour faire le choix de la musique. Mais si on assistait aussi à la naissance d'une légende ?

//////////Extrait

Il m'a dit « Tiens, tu peux la prendre, moi je n'en joue plus ! ». Ouais. C'était il y a deux ans. J'avais 15 ans. Je ne connaissais rien à la musique. Mais j'étais attiré irrésistiblement par l'instrument. Quelque chose qui ne s'explique pas. Rangée dans son étui, la guitare avait résisté aux années de solitude. Je l'ai sortie de là. Pas en mauvaise état. Aucune fissure. La caisse intacte. Le chevalet toujours bien collé. Les mécaniques à peine rouillées. Le manche droit. Bref, la gratte pouvait jouer. Par contre, elle n'avait que trois cordes. Les trois graves. Immédiatement j'ai aimé

la sensation de l'instrument contre moi, les vibrations chaudes qui se dégageait, là, dans mon ventre. Et puis le son. Ouais. Profond. Ce jour-là, mon cousin m'a montré le seul morceau qu'il maîtrisait. Un blues assez basique. Sur 3 cordes. J'ai retenu l'air et bien observé ses doigts. J'ai passé la journée à bosser sur l'enchaînement, comme un acharné. À la fin, j'avais pigé le truc. Une première victoire.

//////////Dispositif scénique

Le dispositif visuel et sonore de *K/C* concilie trois perspectives narratives. Le récit que fait le personnage *K/C* de sa journée, les lieux qui lui sont familiers et les états qu'il traverse sous nos yeux et qui sont emblématiques de l'ombre qu'il porte en lui. Apparaissent visuellement plusieurs niveaux de lecture, traduits par un environnement se construisant en temps réel à la fois par l'acteur et par son double, ses doubles... exaltés, révélés par les incises inscrites dans le texte : chansons, poèmes, manifeste, lettres, qui chacune à sa manière jalonne les étapes de son voyage intérieur. Entre réalité concrète, quotidien palpable, espace visionnaire, le lieu de l'action suggère à la fois ce temps si particulier de l'adolescence, douloureux et émerveillé, où la lumière parfois assombrie vibre avec le corps, scintille avec l'objet et fait entendre, entre rage et apaisement, sa « note intense et limpide » mais révèle également les failles et les démons d'un jeune qui décide de se consacrer entièrement à sa passion.

Afin que l'histoire racontée, vécue, incarnée acquiert cette tournure émotionnelle et esthétique seule capable de concilier les forces contraires, antagonistes, voire opposées de cette musique rageuse - le punk rock, la figure de *K/C* s'efface progressivement au profit de son double musical. De l'enfance perdue dans la forêt magique à l'antichambre que constitue l'adolescence, *K/C* plonge dans cet état de semi conscience hypnotique que certains appellent « le rêve éveillé » et qui lui ouvre la voie de la création. Le miroir, le double, l'éclatement, la saturation et l'éparpillement, permettent alors d'en révéler son implacable logique. Je souhaite que cette œuvre chargée de révolte, d'humour et de joie - véritable hymne à la vie, à l'adolescence éternelle et à sa beauté - puisse distiller avec force, l'énergie théâtrale et musicale de toute une génération que l'on aurait crue incapable « de se réveiller ».



////////// L'auteur, Fabien Arca

Ses fictions se situent entre réel et surréel. L'étrange y côtoie le quotidien. Un humour noir et tragique, à l'image de notre société, est souvent présent aussi bien dans ses pièces « adultes » que pour la jeunesse. Il a collaboré dernièrement avec des chercheurs de la chaire "modélisation de l'imaginaire" de l'institut des Télécoms sur des thématiques futuristes (corps augmenté, avatar, robots...). Et son goût pour le polar et le suspense l'emmène naturellement vers l'écriture de fictions radiophoniques pour France Inter dans la série *Nuit Noire*. Pièces publiées / *RÉMINISCENCE DIVINE*- Editions Color Gang (2017) / *ROMAN* - Editions Lansman (collection « la scène aux ados ») Juin 2015 / *JARDIN SECRET*- Editions Espaces 34 / Avril 2015 / *MOUSTIQUE*- Editions Espaces 34/ Mars 2011 / *LE SACRE ET LA RIVIERE*- Editions Les cahiers de l'égaré/ Mars 2015 / *LA NEIGE EN JUILLET*- Editions de la gare/ Février 2014 / *CLARISSE ENTRE DEUX EAUX*- Editions de la gare/ Janvier 2012 / *AH BON*- Editions de la gare/ Décembre 2008 / *POIDS PLUME*- Editions de la gare/ Mai 2002... Il écrit par ailleurs des pièces pour la jeunesse. Ainsi, publiées aux Éditions Espaces 34, en 2011 *Moustique*, lauréate du Prix de la pièce jeune public 2012 dans la sélection CM2/6ème, organisé par la Bibliothèque Armand Gatti/Orphéon à La Seyne-sur-mer. Pièce sélectionnée pour la jeunesse, « Je lis du théâtre », par Athénor, Saint-Nazaire, en 2011-2012. Pièce inscrite sur la liste de « Lectures pour les collégiens » (CM2-6me) du Ministère de l'éducation nationale. En 2015 *Jardin secret*, lauréate du Prix de la pièce jeune public 2016 dans la sélection CM2/6è, organisé par la Bibliothèque Armand Gatti/Orphéon à La Seyne-sur-mer, en 2017 *Mamamé*, suivi de *L'ancêtre*. 2016. La pièce « *Moustique* » a reçu le prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public.

////////// Collaboration chorégraphique et dramaturgie, **Catherine Crochet**

Chorégraphe, danseuse et performeuse. Formée à Londres, elle danse pendant dix ans dans des compagnies nationales et internationales, puis de retour en France, conçoit ses propres pièces chorégraphiques: *Petite suite fugueuse*, *Une saison sans nom*, *Le Chine*, *Summer*, *Evka...* De 2003 à 2005, elle collabore avec la plasticienne Alanna O'Kelly (Bannow / Kilkenny / République d'Irlande) et avec la musicienne chorégraphe et cinéaste américaine Meredith Monk. En 2004 et 2005, elle collabore à la performance « Still beyond the pale » en collaboration avec Frances Mezzetti Duggan, Christian Gariat, Roisin Nifhàolain et Alanna O'Kelly (Kells, Irlande), à la performance « White Tatooed Spine » de l'artiste plasticien autrichien ManfreDu Shu (ART3 /CDN Valence). En 2006-2007, elle poursuit son travail en Irlande et obtient une résidence et une bourse du Art Council pour un projet de recherche intitulé « Frontières, lisières et partage » au Studio International Flaxart à Belfast - Irlande du Nord. En février 2007, elle présente des performances et installations dans le cadre de sa résidence et depuis continue son travail de recherche et de création à Belfast, puis en République d'Irlande. En Novembre 2007, elle propose deux performances aux rencontres Franco-chinoise d'Art performance « Long Action » à Sète. En Mai 2008 elle est invitée à l'Ecole d'Architecture de Clermont-Ferrand et donne une conférence sur le projet « La Ville Aveugle puis en 2010, sur le projet « Eyeless City » dans le cadre du colloque International organisé par le Centre de Recherche sur les identités et l'interculturalité (CRINI) et la société Française des Etudes Irlandaises (SOFEIR) sur le thème : « Ireland / Landscape ». Elle coréalise l'installation vidéo « La ville Aveugle » et collabore au projet *Finnegans Wake recirculation 2016* et *Finnegans waves 2017*-Buffalo Etats-Unis pour lequel elle a conçu un dispositif de codage original de l'intégralité du texte de Joyce. Interprète dans créations du Théâtre Mobile, elle est depuis 2015, collaboratrice chorégraphique et dramaturgique des projets de création de la compagnie (voir liste de création compagnie), ainsi que des *Expériences de la Nuit*. Elle co-dirige avec Christian Gariat depuis 2007 le projet a.r.c.a.n.e # pour lequel elle réalise des performances, installations et vidéos.

////////// Dispositif lumière et scénographique, **Nicolas Boudier**

Après avoir suivi des études d'automatisme et de robotique, il se tourne vers le spectacle vivant. En 1992 il est diplômé de L'ENSATT et du GRIM en tant que concepteur lumière. Par la suite il est rapidement sollicité pour également concevoir des scénographies pour la danse et le théâtre. Depuis 1992 il conçoit et réalise la lumière et/ou la scénographie pour les spectacles de : Yuval Pick, Joris Mathieu, Lia Rodrigues, João Saldanha, Astrid Takche de Toledo, Shantala Shivalingappa, Ushio Amagatsu, Pina Bausch, Savitry Nair, projet Namasya dirigé par Shantala Shivalingappa, Olivier Meyrou, Stéphane Ricordel, Gilles Pastor, Enzo Cormann, Carole Lorang Le Nordik Balck Theatre, Christian Gariat, Nathalie Royer, Denis Plassard, Philippe Pellen Baldini, Géraldine Benichou, Sylvie Mongin Algan. Il a réalisé des dispositifs optiques, lumière et vidéo en collaboration avec Enki Bilal pour l'exposition *Mécanhumanimal* au Musée des arts et métiers à Paris. Il développe en parallèle son travail photographique, lié à la lumière et au mouvement ainsi que des performances et installations en collaboration avec Astrid Takche de Toledo. Depuis 2015 il est concepteur lumière et scénographe au Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon.

////// Dispositif vidéo, **Anatole Maillot Rosely**

Anatole Maillot Rosely est concepteur vidéo en art visuel et régisseur vidéo musique / art de la Scène. Il a été en résidence à la Friche Belle de Mai. A exposé à la « Muntzstrasse 10 » à Berlin, dans le cadre du Réseau Age d'Or ([exposition collective] ; à la Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art de Brest [exposition individuelle/bourse d'Aide à la Création Drac PACA], au Musée d'Art Contemporain de Marseille « Marseille Artistes Associés » ; pour Vidéochroniques, Vidéos de A à Z (expositions collectives). Il a travaillé et/ou travaille avec le Festival International de Danse à Aix-en Provence, le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, le Festival Temps d'images Arte - 104/Cent quatre - Paris, le festival international du Documentaire de Marseille (FID), Marseille Provence 2013. J1, le Système Friche Théâtre [Friche de la Belle de Mai], la Villa Méditerranée - Marseille, le Festival d'Avignon (in)... Depuis 2009 il est régisseur vidéo avec le groupe de musique VJ. *Chinese Man Records* avec lequel il tourne en Europe, en Asie et en France dans des festivals comme les Francofolies de la Rochelle, Les Vieilles Charrues, Les Eurockéennes de Belfort, La Cigale, le Trianon ou le Télérama dub Festival, Festival Nemo, C'Magic, Printemps de Bourges, Solidays, Dour Festival, Elysée Montmartre, Garorock, Nordik Impact, Scopitone...). Il a collaboré en 2009 et 2010 au projet a.r.c.a.n.e - Belfast [arts visuels] - *The Eyeless City* et a conçu le dispositif vidéo de *Homme sans But* de Arne Lygre mis en scène par Christian Gariat. Il est régisseur vidéo depuis 2013 pour le Festival IN d'Avignon

//////////Calendrier K/C

- Du 24 avril 2018 - 6 mai 2018 : **Résidence collective** - Création K/C, Cie Théâtre Mobile, LE CIRCA- Centre National des Ecritures du Spectacle CNES La Chartreuse.

- Le 25 avril, à 18 h : **Lecture K/C par Fabien Arca** avec l'OCCE dans le cadre de Théâ en partenariat avec La Chartreuse (A la découverte d'une écriture théâtrale contemporaine).

- **Les 16 et 17 juillet -16h** : **Lecture K/C par Charly Breton** - direction Christian Giriat, dans le cadre des 45es Rencontres d'été de La Chartreuse.

- **Le 18 juillet** : participation aux **Rencontres professionnelles** Un auteur / une compagnie festival théâtre'enfants et tout public à La Maison du théâtre pour enfants - Scène conventionnée pour le jeune public.

- du 28 janvier 2019 au 10 février 2019 : **Résidence collective** - Création K/C, Cie Théâtre Mobile, LE CIRCA- Centre National des Ecritures du Spectacle CNES Chartreuse.

→ 2019-2020 **Création K/C** : *En cours de partenariat.*

//////// Créations, variations, performances Théâtre Mobile/Christian Giriat

1993 : **Chêne et lapin angora** de Martin Walser. 1995 : **L'éveil du printemps** de Frank Wedekind. 1996 : **La savane** de Ray Bradbury. 1997 : **Le piège** de Tadeusz Rozewicz. **La petite comédie barbare** / variation Butor- **Pulapka** / variation Rozewicz-Kafka. **Les enfants des limbes** / variation Bolger. 1998 : **La pluie noire** / variation Bradbury, **Les enfants des limbes II** / variation Bolger, **La déploration d'Arthur Cleary** de Dermot Bolger. 1999 - 2000 : **Anoche tuve un sueño** / variation Cano 1. 2000 : **Anoche tuve un sueño** / variation Cano 2, **La mélancolique** / variation Cano 3, **Temps go 1** / Performance Burgin. 2001 : **A vendre** de Joel Cano. **Naomi et Laura 1** / Performance Burgin 2. 2002 **Aujourd'hui est le lendemain qu'on t'avait promis hier** / variation. **Se vende**/ trois journées de surexposition - Installation. **Temps go 2** / Performance. Naomi et Laura 2 / Performance Burgin 3. 2003 **Le ventre de l'ange 1** de Dermot Bolger. **Temps go 3** / Performance. **Carnet de voyage** / variation. **Et la nuit chante** / Lecture mise en espace. 2004 : **Edres dehors** de Chantal Neveu / Action Montréal. **Still beyond the pale** / performance, Kilkenny Irlande. 2005 : **Le ventre de l'ange 2** de Dermot Bolger. **Titsa 1, 2 et 3** de Philippe Malone, lectures. 2006 - 2007- 2008 : **Anything can happen** et **La ville aveugle** / Cycle de performances, d'installations vidéo dans le cadre du projet a.r.c.a.n.e. # 08, Belfast. 2009 **Et la nuit chante** de Jon Fosse. 2010 : **La Forêt / Expérience(s) de la nuit 1** - Marcel Béalu/ Philippe Malone - Avignon. 2011 **Salle d'habillement / Expérience(s) de la nuit 2** Marcel Béalu/ Philippe Malone Montpellier. **Finnegans Wake rupture(s)** et **Si loin si proche** (Sondes en coréalisation) CNES La Chartreuse. 2011-2012 / **Le passage / Expérience(s) de la nuit 3**, Avignon, Les Hauts Plateaux. 2013. 2014 : **Le passage / Expérience(s) de la nuit 4** - Marcel Béalu/ Philippe Malone - Paris - Berlin. 2014 : **HSB / Première étape**. Résidence de création CNES - Chartreuse/Villeneuve lez Avignon. 2015 : **Montagne / Expérience(s) de la nuit 4 et 5**. 2016 : **Finnegans Wake / recirculation** - Buffalo, Etat de New-York (USA) - Résidence de création. 2016 : **Finnegans Wake recirculation 17h 17' 17"** Lecture/Ecriture/ traduction # 2.0 / Performance-installation Vichy 2016 : **Homme sans but** de Arne Lygre (seconde étape) / résidence de création CNES - Chartreuse/ Villeneuve lez Avignon. 2017 : **Finnegans Wave a reading machine 12 h 12' 12"** Installation/ Lecture/performance - Buffalo, Etat de New-York (USA).

théâtre mobile / letheatremobile@gmail.com Christian Giriat +33 06 81 00 26 33
L'Esperluette +33 06 80 35 67 13 <https://esperluetteweb.com/actualites/christian-giriat/>

