



POLLICINO

DOSSIER PEDAGOGIQUE

L'Histoire

Ce spectacle raconte l'histoire du petit Pollicino (Petit Poucet), le plus jeune de sept frères abandonnés par leurs parents: perdus dans la forêt, suivis par l'ogre qui veut les dévorer, finalement sauvés par l'audace du plus petit entre eux.

Le protagoniste est tout petit, il est le plus petit, mais sa grande peur ne le décourage pas. Au contraire, sa curiosité et son envie de connaître la réalité parfois cruelle qui l'entoure sont les qualités qui conduiront Pollicino à sortir gagnant de ses aventures. C'est la curiosité qui pousse Pollicino à écouter attentivement tous les discours des parents, est c'est donc cette même curiosité qui lui permet de s'organiser pour faire face aux situations les plus dangereuses.

De la maison du Père à celle de l'ogre, en voyageant à travers la forêt, Pollicino marche vers le Monde, vers des nouvelles forêts et des nouvelles maisons... Il ne va pas rentrer chez ses parents, mais il ne va pas se perdre non plus: tout simplement son voyage continue, en compagnie de ses frères. Effectivement, Pollicino écoute, pense et s'organise tout seul, mais il n'est jamais seul: ses frères sont toujours là, une présence chaleureuse au milieu du froid et du noir de la forêt. Même dans les moments les plus dramatiques et dangereux, ils sont là pour jouer, pour se disputer, pour faire face tous ensemble à l'Inconnu.

Les Thèmes

Entre les thèmes principaux introduits par ce spectacle, on voudrait rappeler le rapport enfant-adulte, souvent difficile, parfois violent; la capacité de s'adapter à une situation de crise; la possibilité de faire face à la peur grâce à la volonté et à l'astuce personnelle; l'importance du travail d'équipe.

Techniques et Langages

L'histoire de Pollicino est en même temps raconté et joué par un narrateur-acteur qui vit l'histoire en la racontant et en créant un rapport souvent direct avec les jeunes spectateurs. La narration et les clins d'œil au public sont souvent ironiques, souriants, comiques, parfois dans un style tout à fait populaire.

Les Sources

Le Petit Poucet de Charles Perrault, Tom Pouce des frères Grimm.

Les Scénographies

Les objets sur scène et l'écriture de l'espace scénique offrent un exemple de ce qu'on pourrait appeler "théâtre de narration avec objets", une combinaison très originale et intéressante, fruit de la longue collaboration artistique entre Claudio Casadio, Marcello Chiarenza et Gianni Bissaca.

La table d'une vieille cuisine devient la scène sur laquelle sont représentés la forêt, l'intérieur de la maison, une cheminée. Les objets, souvent évocatoires, créés par Chiarenza et utilisés par Claudio Casadio prennent vie sur scène en devenant "acteurs" de l'histoire : une lampe qui devient la maison de l'ogre, les oiseaux du bois, la neige qui tombe sur l'arbre. Les noix deviennent parfois les petits cailloux qui indiquent le chemin vers la maison, parfois les frères qui suivent le petit héros. Le crâne d'un bœuf figure l'ogre, l'arbre devient un balai...

Les Approfondissements

Ce travail offre beaucoup d'occasions de réflexion à plusieurs niveaux.

Du point de vue du conte de fée classique on pourrait réfléchir sur le rôle du héros, sur la forêt comme espace universel, sur les maisons des parents et de l'ogre, sur le thème de l'abandon et l'acte d'être « dévorer », sur la catharsis finale et la solution positive de l'histoire.

La portée psychologique de l'histoire comme expérience existentielle est un intéressant domaine d'approfondissement ainsi que les langages originaux du théâtre d'objets.

*...Dédié à tous les Petits Poucets qui, avec légèreté, traversent les forêts du monde.
Même ces forêts dévastées par les bombes.*