DOM JUAN 2.0

Création 2014

mise en scène et adaptation **Luca Franceschi**
sur une idée originale de **Thierry Auzer et Luca Franceschi**

COMPAGNIE DU THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

contact Diffusion :
Lyce Rota 06 45 56 34 53

Compagnie du Théâtre des Asphodèles
17 bis rue Saint Eusèbe 69003 Lyon
04 72 61 12 55 / compagnie@asphodeles.com

Parce qu'à l'opposé du drame et du désespoir, il y a le rire et la poésie...

Notre Dom - Juan 2.0 est coloré, virevoltant, extravagant et actuel !
Embarquez aux côtés de nos comédiens qui redécouvrent avec vous cette pièce de Molière, une des plus controversées de l'époque et pourtant si frappante de pertinence aujourd'hui.
Laissez-vous séduire par le talent et l'énergie de ces sept acteurs, sept personnalités marquantes dans leurs différences et leurs contradictions.

VERSION 2.0

Sept comédiens, cinq hommes et deux femmes, interprètent cette comédie qui compte une vingtaine de rôles. L'acteur ici ne se cache pas derrière son rôle, il existe en tant que tel, il est là pour nous raconter une histoire.

A l'heure du numérique, d'internet 2.0 et des communications virtuelles, où les relations se tissent par écrans interposés, réseaux sociaux et plateformes de rencontres, que reste t-il des rapports humains, sincères et spontanés ?

En s'appuyant sur leur personnalité propre et la maitrise de rôles qu'ils interprètent avec autant de profondeur que de légèreté, les comédiens prennent possession du plateau pour créer un véritable dialogue avec le public. Un rapport ludique s'établit et introduit une idée de théâtre au présent.
Sous couvert de présenter un filage de sortie de résidence, les acteurs se présentent ici eux-mêmes au public à travers la pièce de Molière. En parallèle de leur jeu de comédien, ils se dévoilent au spectateur, dans leur rapport de groupe, leur fragilité, leur espièglerie, leurs doutes et coups de gueules. Ils envahissent le plateau entre deux scènes de Molière et nous livrent avec force et honnêteté un miroir sur toute la complexité et la beauté du rapport humain.

Note d'intention du metteur en scène

Aimer toutes les femmes, les posséder toutes, tel est le rêve de Dom Juan. Cette obsession est sa caractéristique la plus connue, ce qui pourrait nous amener à penser que la séduction est l'unique thème de cette pièce si souvent représentée. Mais s'il est vrai que l'homme en question consacre sa vie à ce jeu cruel, ce n'est pas la raison première de mon intérêt pour le personnage. Il représente à mes yeux plutôt une révolte envers les systèmes d'une société régie par la morale et la religion.
Il s'agit bien sûr d'un portrait du passé. Nous sommes en 1665, à la cour du Roi, entouré de nobles en perruque et dentelles. Dom Juan est un révolté sans éthique. Mais n'est-il pas plus courageux d'assumer ses idées en dépit du regard des autres plutôt que de se plier à certaines règles qui nous ont été imposées, au risque d'effacer nos désirs ?

Luca Franceschi

Presse Avignon 2014

Sept comédiens réinterprètent à merveille l'oeuvre de Molière dans une nouvelle forme, rafraîchissante, pleine d'énergie et d'originalité.Ce spectacle est complet, le texte de Molière est vraiement mis en valeur par la subtilité des comédiens et de la mise en scène. Leur jeu est suberbe !
Coline Beyret / La Provence

A la fois drôle et émouvant, alternant la comédie et le drame, les sept comédiens interprètent une vingtaine de rôles qu'ils s'approprient aisément pour délivrer au public le rire ou l'émotion. En une fraction de seconde dans un tourbillon d'énergie au rythme effréné, ils envahissent littéralement la scène et élaborent un échange avec le public à la manière d'un filage. Les scènes tragiques sont maniées dans une drôlerie de situations inattendues systématiquement surprenantes.
Dom Juan 2.0, vous fera découvrir ce grand texte de Molière dans une version extravagante et actuelle et qui ne pourra que plaire à qui aime la commedia revisitée.
Le Bruit du off / Béatrice Stopin

Spectacle à voir absolument : une dizaine de comédiens époustouflants, d'une énergie débordante canalisée avec habile pertinence. Projet audacieux : un classique joué et rejoué. Grand respect du texte de Molière entrecoupé de réflexions et commentaires complètement dans l'esprit de la pièce originale qui l'illuminent. La mise en scène est brillante d'intelligence : spectacle enjoué qui fait aimer le théâtre... Irrésistible. Tous âges. Un plaisir dès avant le lever de rideau et que l'on emporte avec soi. S'il n'y a qu'un spectacle à voir, c'est celui-ci !
ACCE

Une vraie invention de plateau on pourrait dire ! Ce «Dom Juan 2.0» est très irrévérencieux et révérencieux dans le même acte de recréation-récréation. Ce délire ne détruit pas le texte original. Tout au contraire, il le porte au public dans des formes actuelles.
Orélien Péréol / Agoravox

Une adaptation Commedia dell'arte du Dom Juan de Molière

(au programme du BAC français)

Dom Juan une pièce très particulière que l'on pourrait appeler comédie noire tant les scènes tragiques et désespérées sont éclairées par la drôlerie des situations. C'est une véritable tragi-comédie forte, intelligente, bouleversante et nous l'interprétons dans le style de la commedia dell'arte car, contrairement à l'étiquette qui lui est le plus souvent donnée, cette dernière n'est pas seulement vouée au rire, mais bien plus à une alternance de comédie et de drame.

Choisir de traiter l'œuvre de Molière en Commedia dell'arte - sans masque et personnages types mais dans son essence et son énergie - et d'autant plus avec une scénographie contemporaine, c'est également replacer cette pièce entre la tradition d'un théâtre populaire et l'intemporalité du propos même de «Dom Juan». Le texte est ici respecté, délivré sans triche aucune.

La Commedia dell'arte sert un théâtre de tréteau que nous défendons comme résolument populaire et actuel, notamment par la mise en abîme, le jeu de « théâtre dans le théâtre », l'énergie et le rythme impulsés par la troupe.

A découvrir en parallèle du spectacle !

° **Atelier d'initiation à la commedia dell'arte :** si nos créations s'appuyent toujours sur la commedia dell'arte, c'est aussi parce que nous défendons cette forme pour son côté populaire, accessible à tous et fédérateur.

° **Exposition sur la commedia dell'arte :** une approche pédagogique du genre, ses origines et son héritage, ses personnages, costumes, masques, maquette de décors de tréteau...

° **Conférence spectacle :** une rencontre à la fois pédagogique et artistique, animée par un comédien de la compagnie pour une approche de la commedia dell'arte dans sa forme traditionnelle ou, selon la formule, un focus sur le travail de création de la compagnie autour de cette discipline à travers le spectacle «Dom Juan 2.0».

LES COMEDIENS

Jean-Serge Dunet

Dom Juan

Après avoir réussi un bac en option théâtre puis passé quelques années à l'Université de Provence, attiré depuis toujours par le spectacle vivant, il s'est constitué en une quinzaine d'année une expérience hétéroclite. Du conte médiéval donné aux terrasses de cafés, aux galas équestres nationaux et internationaux en passant par le théâtre en salle et sous chapiteau, il s'oriente depuis quelques années vers le théâtre dansé, notamment dans la rue avec la compagnie Artonik. La rencontre avec Luca Franceschi en 2003 lui a permis de jouer «Hamlet» de Shakespeare. Aujourd'hui, l'aventure continue avec le Théâtre des Asphodèles, Luca Franceschi et «Dom Juan»...

Serge Ayala

Sganarelle

Après son parcours universitaire de sociologue, il suit une formation de régisseur lumière lors de son service civil en tant qu'objecteur de conscience dans un café-musique. Ce jeune arlequin va faire ses débuts dans les théâtres aixois avec des pièces pour enfants. Il se frotte ensuite à la commedia dell'arte et s'y pique! Dès lors, il va multiplier les formations dans les différentes disciplines artistiques qui la composent, oscillant entre la pantomime, le chant polyphonique, la danse, l'escrime théâtrale, les arts du cirque, le jeu de marionnettes et le travail de masque... Autant de facettes des arts du spectacle vivant qu'il mettra ensuite en pratique dans des créations de danse contemporaine, de théâtre d'objets, de cabaret, de café-théâtre, de pièces du répertoire classique ou contemporain et bien sûr de commedia.

Jennifer Testard

Clémence Richemond, Elvire, Mathurine, le spectre

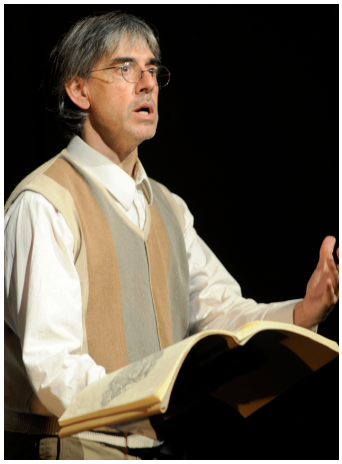
Après des études théâtrales à l'Université Lumière Lyon 2, elle se forme au Théâtre de l'Iris sous la direction de Philippe Clément au sein de la classe professionnelle. Elle participe à divers stages animés par Darek Skibinski, Wladislaw Znorko, Marie Vayssière, Anne Pascale Paris, Guy Naigeon, Jean Lacormerie et Christian Taponnard. Elle aborde diverses disciplines en direction de différents publics : théâtre, arts de la rue, escrime, chant, musique, danse... Elle a également prêté son talent à plusieurs productions théâtrales notamment dans des mises en scène de Renaud Lescuyer, ou encore Guillaume Mera, et a déjà flirté avec Molière et ses «Fourberies de Scapin» dans une mise en scène de Philippe Clément.

LES COMEDIENS

Fabio Ezechiele Sforzini

Leonardo, Dom Alonse, une paysanne, un pauvre, la statue

Formé par les assistants du maître Étienne Decroux, il s'intéresse au travail de la danse contemporaine, du clown, de la commedia dell'arte et du théâtre traditionnel japonais. Depuis 1996, il conduit son travail de recherche sur l'alchimie corps-texte créant une nouvelle méthode d'application du mouvement dans le théâtre contemporain. En 2003, il est invité comme intervenant-formateur au sein de l'Hippocampe, le Centre de recherches et de formation en mime corporel de Paris et ensuite à l'Académie internationale de danse de Paris. Depuis 1990 il multiplie les collaborations et créations.



Robert Magurno

Gérard, Pierrot, Monsieur Dimanche, une paysanne

Robert Magurno possède une formation au conservatoire d'Avignon avec Louis Beyler et Pascal Papini. Il participe ensuite à différents stages abordant ainsi le burlesque, l'improvisation, le mime, le clown, la méthode russe, Shakespeare, la commedia dell'arte. Il a été appelé à travailler autant sur des textes classiques tels que Voltaire, Molière et Tchékhov que sur des textes contemporains avec entre autres Vian, Queneau, Visniec et Valetti. Ces projets lui ont permis des collaborations avec de nombreux metteurs en scène comme Pascal Papini, Boris Rabey, Philippe Durel, Bernard Granjean et Gilles Droulez. Enfin, il travaille également pour le jeune public avec sa propre compagnie.

Gaëlle Konaté

Zaza, Charlotte, la mariée, un pauvre

Elle a beaucoup travaillé dans l'univers de l'improvisation et du théâtre-forum, a exploré les contes d'ici et d'ailleurs avec sa compagnie de théâtre et de cirque Charivari, a traversé des aventures théâtrales telles que Candide, Mrs Eddin Hdja, Mon Isménie, La Ronde, etc... Sans cesse habitée par le besoin de créer, elle navigue entre la mise en scène et ceux qui n'ont pas forcément accès aux mots pour parler de leurs maux.

Frédéric Tessier

Pierre-Marie, Père Gusman, Dom Carlos, une paysanne

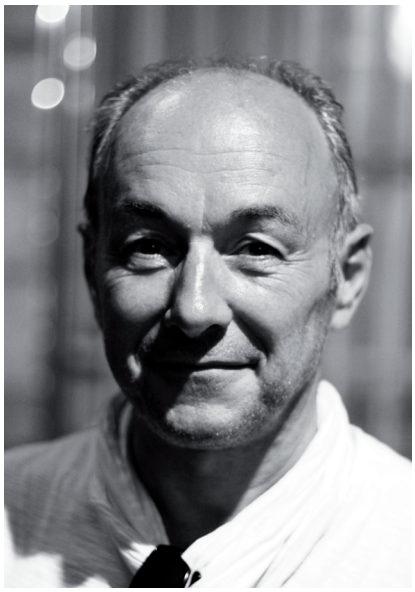
Il étudie l'art dramatique au Conservatoire de Lyon pour faire un stage de mise en scène de plusieurs mois en Lituanie. De retour en France, il poursuit une carrière de comédien et metteur en scène. Il travaille notamment avec J. Boeuf, Thierry Mortamais, M. H. Ruiz, P. Beyffette, Alberto Nason et Luca Franceschi. Il compte une dizaine de mises en scène à son actif, sur des textes d'auteurs aussi variés que Pinter, Molière, Feydeau, Brecht, Ionesco, Grumberg ou encore Calaferte.

LES CREATEURS

Luca Franceschi

Mise en scène et adaptation

De nationalité italienne, formé à l'école internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau. Comédien de la compagnie Les Scalzacani puis comédien de Carlo Boso à la compagnie Tag Teatro de Venise. Depuis 1988, il participe en tant qu'enseignant, metteur en scène et comédien à diverses rencontres internationales : Festival Harlekin Art (Metz), Festival Médée (Berlin), London Mime Festival (Londres), Festival du Théâtre Masqué (Hong Kong), Festival Cervantino de Guaranjuato (Mexique). Il est également maître de stage « commedia dell'arte » et metteur en scène auprès de plusieurs compagnies depuis 1991 en Italie, France, Belgique, Suisse, Espagne et Canada.



Thierry Auzer

Direction artistique

De formation théâtrale et musicale, il travaille la commedia dell'arte avec Carlo Boso, Alberto Nason, Dimma Vezzani et Ariane Mnouchkine, avant de monter sa propre compagnie à Lyon en 1992 : la Compagnie du Théâtre des Asphodèles.
En 2002, il quitte définitivement le plateau pour se consacrer au développement des créations en collaboration avec l'international et installer le lieu dans une démarche d'action à la fois locale, nationale et internationale. Il lance alors le projet de "La Caravane des dix mots" qui s'est depuis développé à l'international dans les pays francophones. Cette envie de dépasser les frontières s'affirme à nouveau en 2007 avec la création de la "Plateforme de la jeune création franco-allemande" et se poursuit à travers une vaste collaboration franco-chinoise depuis 2008 et la création de la SCOP "Le Pavillon Rouge des Arts".

La compagnie du Théâtre des Asphodèles

Depuis sa création en 1992, riche de ses rencontres interculturelles avec d'autres pratiques théâtrales et de sa confrontation avec des textes du répertoire et des textes contemporains, la Compagnie du Théâtre des Asphodèles nourrit une réflexion sur la Commedia dell'arte, qu'elle a su faire évoluer d'un théâtre de tréteau traditionnel à une nouvelle forme à la fois contemporaine et sans cesse renouvelée.

En s'implantant dans un lieu dans le 3ème arrondissement de Lyon, îlot artistique urbain ouvert à tous depuis 1999, la compagnie devient un lieu où le spectacle vivant se fabrique (résidences et créations), se montre (présentations de spectacles) et se transmet (formation et sensibilisation).

l'équipe de création
mise en scène et adaptation **Luca Franceschi**
sur une idée originale de **Thierry Auzer et Luca Franceschi**

avec
Serge Ayala
Jean-Serge Dunet
Gaëlle Konaté
Robert Magurno
Fabio Ezechiele Sforzini
Frédéric Tessier
Jennifer Testard

Scénographie **Thierry Auzer, Vincent Guillermin**
création lumière **Romuald Valentin**
Costumes **Zoéline Getin**
Photos **Jean-Marie Refflé**

l'équipe administrative
Direction **Thierry Auzer**
Administration de production **Charlotte Barbieri**
Diffusion **Lyce Rota**
Education artistique **Manu Porteret**
Comptabilité **Patricia Auzer**