

textes Nadège Prugnard & Koffi Kwahulé •
musique Camille Rocailleux • **direction artistique
et mise en scène** Carole Thibaut • **avec** Nadège
Prugnard, Valérie Schwarcz, Carole Thibaut
• **accompagnées des musicien.ne.s** Yi-Ping
Yang & Mathieu Ben Hassen • **assistantat à la
mise en scène** Marie Rousselle-Olivier, Charly
Fournier • **création vidéo** Benjamin Nesme •
création lumière Manuella Mangalo • **regard
scénographique** Camille Allain-Dulondel •
régisseurs son Pascal Gelmi, Hans Kunze (en
alternance) • **régie lumière** Manuella Mangalo
• **costumes** Séverine Yvernault • **construction**
Jean-Jacques Mielczarek, Jérôme Sautereau

production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon
– région Auvergne-Rhône-Alpes • **coproduction**
109 – SMAC de Montluçon • **corréalisation** ville
de Montluçon • **création au théâtre des Îlets**
du 4 au 7 décembre 2018

durée estimée 1h10 • **à partir de** 15 ans

Note d'écriture #1

Nadège Prugnard

*Mon chien s'appelle Nietzsche j'écoute les
Sex Pistols et Wagner en même temps
je ne vais pas à la messe le dimanche et
j'écris du théâtre j'écris sans tabous sans
point ni virgule je parle sans frein je parle
de la difficulté d'être dans ce monde et de
vivre je parle de nous tous des questions
qu'on se pose tous je parle de toi et de moi
je parle de ce baiser que tu m'as donné hier
dans ce café de ta bouche j'en parle je parle
aussi de Toto l'Hermite sa moto son cageot
son maraud je note les blagues de Pierrot
je questionne Marthe et ses cerfs-volants
les poèmes ravagés de Roger la colère
politique de Jérôme je parle aussi des larmes
de Marie-Lou qui se demande comment
changer le monde j'écris dans l'à vif du terrain
au sens d'un besoin permanent et urgent de
repenser le théâtre son mode de création
son rapport aux vivants je parle d'un théâtre
que j'invente avec l'histoire de chacun.e...
Alors autant dire que quand Carole Thibaut
m'a proposé de coécrire Les Bouillonnantes
avec Koffi Kwahulé, et d'aller à la rencontre
des habitant.e.s du territoire de Marcillat en
Combrailles j'ai immédiatement accepté,
il s'agira de questionner la mémoire des
habitant.e.s, la terre d'où on vient, le lieu où
on va, les souvenirs minuscules, les histoires
XXL, les bouts de rêves et les révoltes de
chacun... je ne sais pas encore de quoi sera
pétri ce texte, si ce sera un dialogue, une
épopée tragique, une comédie rock, un texte
qui fait péter les bretelles des musiciens, mais
ce qu'il y a de certain c'est que je cherche
à te rencontrer je veux l'appel à l'autre y'a
quelqu'un ? •*

récitation rock-poétique
spectacle *In & Hors* *

À partir de la parole de femmes habitant Montluçon ou le territoire des Combrailles, rencontrées tout au long de la saison dernière, Koffi Kwahulé et Nadège Prugnard ont écrit deux textes puissants et poétiques, qui s'entremêlent ici à travers une création musicale de Camille Rocailleux, le tout sous la houlette de Carole Thibaut.

Un récital poético-rock qui parle d'identité et de notre lien au territoire, des réalités des vies urbaines ou campagnardes, des espoirs et des rêves qui habitent chacune et chacun. Le tout compose un tableau humain, vivant et décoiffant, et avant tout, universel, de la vie d'aujourd'hui •

tournée 2018/2019 :

→ **ven. 14 décembre • 20h •** MJC – centre social de Montluçon

→ **printemps 2019 •** tournée sur le territoire de l'Allier
Pont-de-Menat, Saint-Fargeol, Saint-Gervais-d'Auvergne, Cosne-d'Allier, Noirlac...
(programmation en cours)



photographies de répétition © Héloïse Faure

Note d'écriture #2

Koffi Kwahulé

Faire histoire. Non pas l'histoire proclamée, sanctifiée par les livres, mais celle de son pâtre de maisons, de son quartier, de sa ville, l'histoire vécue. Avec les participantes, construire, par bribes de souvenirs, d'approximations, voire de déformations, l'histoire des lieux dont nous sommes l'objet et le sujet.

De naissance ou de choix. En d'autres termes, accepter la fiction comme partie prenante de l'histoire. Une histoire du coin de la rue, orale. Créer ensemble un espace de partage par un retour sur soi, en soi.

Koffi Kwahulé – artiste associé

Comédien, metteur en scène, dramaturge et romancier ivoirien, il est lauréat 2006 du prix Ahmadou-Kourouma pour son roman *Babyface* (éditions Gallimard) et du grand prix ivoirien des Lettres. Très influencé par le jazz, son écriture est musicale, souvent politique et historique. Il a reçu en 2013 le prix Édouard-Glissant, destiné à honorer une œuvre artistique marquante de notre temps. Pour l'ensemble de son œuvre, il a reçu en 2015 le Prix Mokanda et le prix d'Excellence de Côte-d'Ivoire. Il reçoit en 2017 le grand prix de Littérature Dramatique (ministère de la Culture) et en 2018 le prix Bernard-Marie Koltès pour *L'Odeur des arbres* (éd. Théâtrales) •

Nadège Prugnard – artiste associée

Autrice, metteuse en scène et comédienne, elle a été artiste associée au théâtre d'Aurillac – scène conventionnée de 2008 à 2014 et dirige la Cie Magma Performing théâtre depuis 1999. Poétesse de la scène, elle mêle écriture de terrain, écriture du corps de l'acteur et du dire musical. Elle écrit à la fois pour le théâtre, les arts de la rue, la performance, la scène rock et crée des spectacles et des événements qui associent actes artistiques et espace politique. Elle collabore avec Eugène Durif, Géraud Bastar, Dominique Lavigne, Marie Nimier, Catherine Boskowitz, Guy Allouche •

Carole Thibaut

Autrice, metteuse en scène et comédienne, elle dirige depuis 2016 le théâtre des Îlets – CDN de Montluçon. Elle a œuvré avec la Cie

Sambre pendant plus de vingt ans en Île-de-France. S'inspirant du monde contemporain et des rencontres avec les gens et les territoires sur lesquels elle travaille, elle explore différentes formes d'écritures et d'expressions scéniques. Elle a reçu de nombreux prix et bourses et ses textes sont publiés aux éditions Lansman et à L'École des Loisirs •

Camille Rocailleux – artiste associé

1^{er} prix du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Co-auteur des spectacles de la Cie arCosM (compagnie d'État depuis 2016) avec Thomas Guerry, sur les passerelles entre musique et danse. Sept pièces créées à ce jour, plus de 1500 représentations en France et à l'étranger (Cité de la Musique, Tokyo, Séoul, Moscou, New York, Sadler's Wells de Londres, Oslo, Amsterdam, Philharmonie du Luxembourg, Rio, Wellington, Sydney Opera House...). Il collabore avec des artistes et formations variées •

Valérie Schwarcz

Formée à l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes sous la direction de Christian Colin (assisté de Claire Ingrid Cottenceau) Valérie Schwarcz est membre fondateur du Théâtre des Lucioles. Elle a conçu et joué *Mary's à minuit* de Serge Valletti, *Phèdre, un combat inconnu* de Yannis Ritsos. Elle a travaillé avec Marcial di Fonzo Bo, Pierre Maillet, Anne-Laure Liégeois, Élise Vigier, Mélanie Leray, L. Javaloyes, Marc François, Frédérique Loliée, Noël Casale, Catherine Fourty, Thierry Roisin ou encore Henri Bauchau •



**théâtre des Îlets – centre dramatique national
de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes,
direction Carole Thibaut**

espace Boris-Vian, 27 rue des Faucheroux
03100 Montluçon

Contact presse nationale :

Olivier Saksik

06 73 80 99 23 • olivier@elektronlibre.net

accompagné de Delphine Menjaud-Podrzycki