

# 5ème Hurlants

*Spectacle de Raphaëlle Boitel*



« 7 fois à terre, 8 fois debout. »  
Proverbe Japonais

*Des hommes tombent  
Pendant que d'autres tombent amoureux  
Un autre se prend une pomme sur la tête  
Et on se joue de la gravité  
Une fourchette tombe d'une table  
Un mur tombe  
Des empires s'écroulent  
Les masques tombent  
Les chats retombent toujours sur leurs pattes  
Et les hommes ?*



*Création 2015-2016  
Durée prévue : Environ 60 min*

*Spectacle Tout public, à partir de 8 ans*

**SYNOPSIS**

Une indécise, une furieuse compulsive, un paranoïaque ornithophobique, un équilibriste qui glisse, un introverti hystérique.

5 personnages, 5 corps, 5 personnalités, 5 portraits.

5 regards.

Ils façonnent leur quotidien.

Ils glissent. Se tordent. Ils chutent. Se relèvent.

Ils tirent, ils serrent.

Ils grimpent, ils volent.

Ils s'observent.

Ils doutent. Ils s'obstinent.

Cherchent, fouillent, creusent, sans filets.

Ils avancent, toujours. Leur art comme sacerdoce.

Entre échec et succès. Plaisir et souffrance.

Des êtres toujours en équilibre, forts et fragiles.

Drôles et tristes.

Ils sont eux.

Ils sont l'espoir.

Ils sont la vie.



## NOTE D' INTENTION

A travers 5 jeunes artistes de cirque, je veux parler de la persévérance .

Pour l'exprimer concrètement, ma matière brute sera basée sur le quotidien de ces circassiens. Leurs corps, et leur rapport à l'agrès. Le travail et la répétition incessante qui rend l'impossible possible.

Je souhaite aussi m'appuyer sur leurs personnalités. Ils sont de 5 nationalités différentes, 5 cultures différentes, 5 regards différents.

Ils sont différents et pourtant ils ont en commun d'être des gens normaux, qui parviennent à faire des choses extraordinaires. Leur jeunesse aussi comme vecteur d'espoir.

Je souhaite envisager leur agrès comme un personnage, leur alter ego mécanique, avec lequel ils doivent partager leur vie.

Questionner les équilibres fragiles, le danger, la ténacité, qui sont aussi des composants intrinsèques aux matières circassiennes.

De manière poétique, dessiner, à travers eux, le plus justement, les aspects positifs de la nature humaine.



## ESTHÉTIQUE

Nous sommes là, dans cet espace sombre où ces personnages passent le plus clair de leur temps.

Un espace brut. Noir et métallique.

On est dans un espace de travail, usé par le temps. Cela pourrait être un théâtre. Un lieu d'entraînement. Un squat. Un chapiteau. Une usine. Un hangar.

Nous sommes hors du temps.

Enchevêtrements de câblages, projecteurs, perches, cordages, sangles. On voit des dispositifs mécaniques. Systèmes d'accroches, tire-forts, perches, élingues, cerceaux, projecteurs, fils, grillages... Rideaux noirs entassés.

Des objets du quotidien sont disposés çà et là, empreintes de vie : chaises, table, fauteuil.

Une bouteille d'eau entamée. Des bouteilles vides, qu' on a bues mais qu' on n'a pas eu le temps de jeter.

Des journaux.

Une balle orange.

Un bonnet.

Je souhaite adapter l'espace scénique et scénographique suivant les lieux. Utiliser les spécificités des salles : dimensions, disposition frontale ou circulaire, systèmes techniques, portes, matériel à disposition.

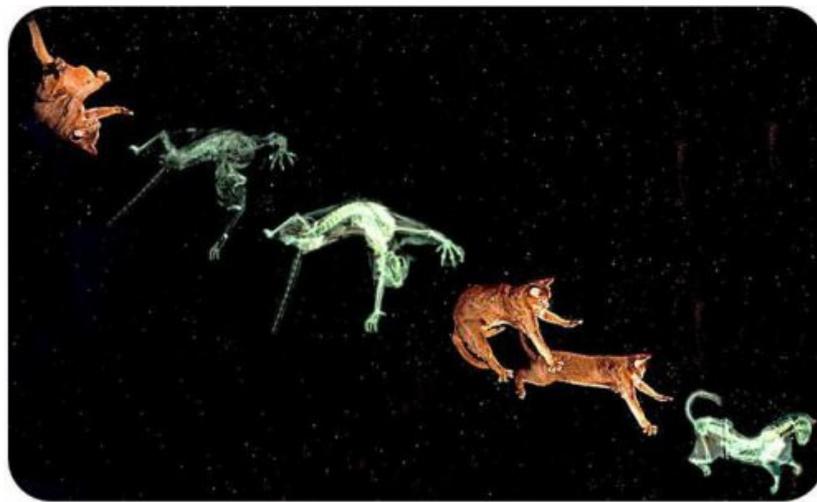
Plateau à nu, matériel à vu, mettre en valeur le lieu, montrer les dispositifs. Explorer la beauté crue des lieux qui ont une âme.

Mise en relief des aspects métalliques.

Inspiration gravures et dessins du Piranese, « Les cités obscures » de Schuiten.

Lumière sobre, épurée, qui tranche avec le désordre du lieu.

Toujours peu de sources en même temps, utilisation de la pénombre, de la surexposition. Peu de couleurs. Accent mis sur les corps, les mouvements, les visages, les émotions.



## DISTRIBUTION

*Avec Julieta Salz, Aloïse Sauvage, Salvo Capello, Alejandro Escobedo, Loïc Leviel .*

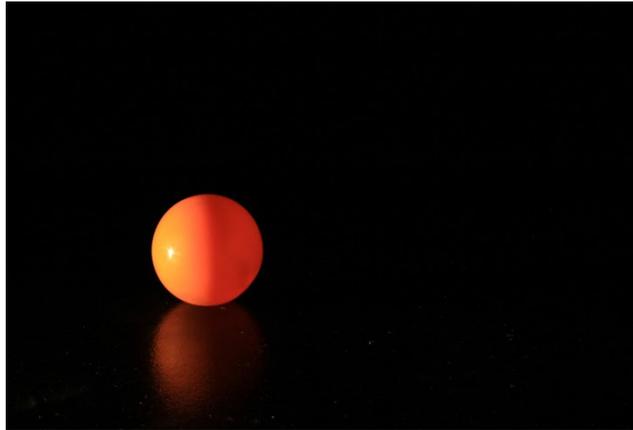
Conception/ Mise en scène : *Raphaëlle Boitel*

Scénographie/ Lumières : *Tristan Baudoin*

Son/ Plateau : *Silvère Boitel*

Collaboration Artistique : *Alice Boitel*

Costumes : *Lilou Hérin*



## BIOGRAPHIES

**Julieta Salz** (cerceau), **Aloïse Sauvage** (danse-acrobatie), **Salvo Capello** (sangles), **Alejandro Escobedo** (jonglage), **Loïc Leviel** (fil) sont 5 jeunes circassiens, qui viennent de 5 horizons différents, avec chacun sa propre culture. Ils ont intégré l'académie Fratellini pour parfaire leur art. Outre leur parcours, ils ont en commun l'envie de rechercher de nouvelles possibilités, à partir d'un agrès traditionnel.

Alors qu'ils achèvent leur formation, les voilà réunis pour « 5<sup>ème</sup> Hurlants ».

**Tristan Baudoin** a grandi dans un milieu artistique. Passionné d'Arts Plastiques, à 17 ans il commence à travailler dans les techniques de spectacle. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau.

Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, jeune public, évènementiels. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations, en travaillant avec de nombreux artistes de la région Toulousaine.

En 2004 il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111, avec laquelle il s'engage complètement et dont il est depuis le référent plateau.

En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner sur l'ensemble de ses projets artistiques.

**Alice Boitel** est diplômée du DNAP et DNSEP. Elle a travaillé en tant qu'illustratrice, photographe, peintre, opératrice vidéo dans différentes productions. Elle a travaillé en tant qu'assistante à la mise en scène auprès de Camille Boitel, Claire Ruffin sur les spectacles « L'homme d'Hus » (2002-2007), L'immédiat (2009-2010), « L'épuisée » (2009-2010).

Elle a aussi été la collaboratrice artistique de Raphaëlle Boitel pour « L'Oublié(e) » (2013-2014).

**Silvère Boitel** a travaillé 3 ans avec James Thierrée (1999-2002) pour le spectacle « *La Symphonie du Hanneton* » puis avec Camille Boitel pour « *L'homme d'Hus* » (2003-2005) en tant que régisseur son (création son) et accessoiriste. Plus tard, il travaille avec la

chorégraphe Béatrice Massin pour le spectacle « *Les fêtes galantes* » ( 2007-2014) en tournée en France et à l'étranger. En 2012, il travaille avec Raphaëlle Boitel pour « L'oublié(e) » ( 2013-2014) et l'accompagne dans ses prochaines créations.

**Lilou Hérin** travaille depuis 1998 comme costumière et accessoiriste.

En 2006, elle reçoit avec Victoria Chaplin le « Molière » pour les costumes de « La Symphonie du Hanneton » ( James Thierrée).

Elle collabore aussi ponctuellement aux créations de Victoria Chaplin.

Jusqu'en 2012, elle participe à la création de tous les spectacles de James Thierrée, qu'elle quitte alors pour accompagner Raphaëlle Boitel dans ses créations ( dont L'oublié(e)).

**Raphaëlle Boitel**, née en 1984, a commencé le théâtre à 6 ans et est rentrée à l' Ecole Nationale des Arts du Cirque Annie Fratellini en 1992.

De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée dans « La symphonie du Hanneton » et « La Veillée des Abysses ».

Parallèlement, pendant ces 13 années, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés ( Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, Luc Meyer, Colline Serreau, Jean-Paul Scarpita...), elle participe à des événements ( Jean-François Zygel), tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres...

En 2012 elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory ( « géométrie de Caoutchouc »), développe sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles.

En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle « Consolations ou interdiction de passer par dessus bord », avec 3 Artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'Opéra Macbeth à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti.

En 2014, elle crée « L' Oublié(e) », spectacle grande forme en cirque chorégraphié.

Aujourd'hui, alors qu'elle continue des collaborations en tant que chorégraphe à l'extérieur de sa compagnie, ( Opéra « La belle Hélène » mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti, théâtre du Châtelet / juin 2015), elle travaille sur la créations de nouveaux projets qu'elle souhaite mettre en scène en 2015 et 2016, et cherche à inscrire son travail dans le temps.



## CONTACTS

Raphaëlle Boitel : [boitelraphaelle@gmail.com](mailto:boitelraphaelle@gmail.com) / 06 03 86 58 75

Julien Couzy – « Si par hasard » : [julien.couzy@siparhasard.com](mailto:julien.couzy@siparhasard.com) / 06 85 32 76 64

