



# BESTIAIRE VÉGÉTAL

DU COLECTIVO TERRÓN

[colectivoterron@gmail.com](mailto:colectivoterron@gmail.com) / [www.colectivoterron.org](http://www.colectivoterron.org)

Le Colectivo Terron présente :

**BESTIAIRE VEGETAL**

Création #3 en cours d'élaboration  
Création jeune public à partir de 3 ans

**Mise en scène :**

Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia

**Scénographie :**

Nuria Alvarez Coll

**Création musicale :**

Marie-Caroline Conin

**Travail laboratoire de recherche artistique :**

Nuria Alvarez, Miguel Garcia, Marie-Caroline Conin,  
Guillermo Manzo, Marie Neichel

**Regard extérieur, écriture dramaturgique :**

Olivia Burton

**Création lumière :**

Emmanuelle Joubier

**Costumes :**

Audrey Vermont

**Construction décors :**

Maud Destanne

# BESTIAIRE VÉGÉTAL

## DU COLECTIVO TERRÓN

colectivoterron@gmail.com / [www.colectivoterron.org](http://www.colectivoterron.org)

*«Réfléchir sur la paille ou sur le fumier est peut-être  
aujourd'hui de quelque importance. C'est méditer sur les  
choses premières, sur l'essence de la nature, sur l'origine de  
la force et de la vie... » Antoni Tapies*

# NOTE D'INTENTIONS

La terre, dans son expression matérielle la plus simple et la plus pure, recèle un potentiel émotionnel extrêmement puissant. L'émerveillement face à cette matière est à l'origine du collectif d'artistes Colectivo Terrón. C'est avec cette émotion et dans le cheminement de cette rencontre que nous avons croisé d'autres matières brutes.

Dans le monde actuel, tous les produits subissent une longue chaîne de production et l'homme perd de plus en plus la relation avec la matière première. Comment retrouver une émotion en contemplant la matière dans sa forme la plus simple ? Comment mettre en place des spectacles (expériences) où l'émerveillement permet une réflexion sur la matière ? Quel est le rôle du corps dans tout ce processus de changement de valeurs ? Avec la mise en scène de cette matière brute, nous proposons au public une réflexion sur ce qui nous entoure. La simplicité de la matière nous questionne sur notre rapport au monde. Serait-elle un reflet de nous-mêmes ?

Selon son poids, sa forme, ses différents états, sa couleur, sa sonorité, la matière a une expressivité propre. Matières à jouer, matières à penser se mêlent : Le papier est fragile, il se déchire, brûle, se froisse, se jette... La glaise est lourde, elle colle, croûte, se modèle, suinte d'eau, s'érige, s'étale... Le latex enrobe, il résiste, se plie, permet la flexion, l'ouverture... Jouer, re-jouer le monde... la matière inspire toute une gestuelle de l'humain, dans le corps à corps qu'elle impose.

Dans notre nouvelle création les comédiens plongent dans le bois, les cannes, les roseaux, les bambous, la laine, ... Ça tisse, ça comprime, ça déchire, ça rebondi, ça habille, ça construit, ça déroule, ça transforme... C'est brut, c'est originel, c'est primordial. Et à l'intérieur des fibres il y a de l'air on respire et on rêve des images éphémères qui vont apparaître devant vous avec la même rapidité qu'elles vont disparaître... Seulement, on espère que le jour où vous croiserez une tige de blé, vous allez créer une autre histoire dans votre imaginaire.

Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia



terrón

Membres du Colectivo Terrón : Nuria Alvarez Coll, Guillermo Manzo, Virginie Dias, Anne Sophie Bezamat, Anne Lemarquis, Marie Neichel, Miguel Garcia Carabias, Marie Caroline Conin, Suzel Maitre.

# LA COMPAGNIE

Porteurs d'histoires, colporteur d'avenir, le Colectivo Terrón étire à son maximum la puissance expressive de la matière : terre, eau, sable... Par ses créations, il détourne, retourne et transforme le regard sur ces matériaux pauvres, ordinaires, banals, oubliés ou le plus souvent ignorés. De la fusion entre théâtre d'ombre et chorégraphie, entre narration et abstraction, sens et forme, les spectateurs découvrent les multiples potentialités expressives de ces éléments par une approche et une pratique artistique.

Le collectif d'artistes Colectivo Terrón s'est créé comme un groupe de travail, d'expérimentations et de créations interdisciplinaires autour de la matière terre afin de la mettre en scène.

Basé actuellement à Grenoble, le collectif a vu le jour au Chili. Il porte deux créations qui prennent comme point de départ l'expérimentation autour de la matière.

Parallèlement à ces spectacles, une équipe pédagogique développe différents ateliers de découvertes et d'expérimentations pour des publics variés.

# SES SPECTACLES



## **Tierra Efimera (2011)**

Entre architecture éphémère et chorégraphie picturale, ici la terre s'exprime au niveau plastique. Une seule et même matière dans divers états: liquide, projetée, étalée, caressée, effacée, tracée ou déployée sur l'arrière de l'écran qui est ainsi transformé en écritoire géant. Le spectacle joue de la fusion entre peinture et cinéma, dessin animé et chorégraphie, théâtre d'ombres et création graphique.

Plus de 140 Représentations, toujours en tournée.



## **Le Roi des Sables (2014)**

D'après le livre de Thierry Dedieu paru au Seuil Jeunesse. Le défi était la création d'un nouveau spectacle toujours avec la matière comme point de départ mais cette fois-ci, avec un fil narrateur, une histoire.

A travers une recherche autour des sens, non pas seulement visuel, mais aussi sonore, tactile, olfactif et pourquoi pas, gustatif, il s'agit d'une histoire qui nous parle de la beauté et la magnificence du cycle de la nature. Elle nous rappelle surtout que nous sommes si petit...

Plus de 85 Représentations, toujours en tournée



# POURQUOI LES FIBRES ?

Comment proposer des nouvelles pistes de réflexions, d'actions pour transformer notre rapport au monde ? Nous constatons une perte de connexion physique à la nature, un profond éloignement de l'humain aux matières premières, dites pauvres.

Nous avons comme priorité l'émerveillement pour susciter la curiosité et parallèlement l'exploration scientifique et sensorielle de la matière. Dans ce cheminement et ces allers retours, notre travail intervient comme catalyseur et fertilise la réinterprétation et la création. Le Collectivo Terrón poursuit sa volonté de susciter l'émotion et mobiliser notre compréhension intuitive, nos sens et notre intelligence kinesthésique. Le collectif porte son dévolu pour cette prochaine création sur la matière fibre, le végétal que nous croisons dans nos quotidiens, nos imaginaires. Le mettre sur scène pour en extraire sa beauté et par sa forme esthétique, toucher nos sens. Une magie opère sans illusions ni artifices.

Les fibres accompagnent nos civilisations depuis les débuts, fournissant à l'humanité des solutions spécifiques à chaque époque. C'est une ressource naturelle abondante et renouvelable, qu'on retrouve partout. Les fibres enfin, sont souvent tissées. La symbolique du tissu social, des liens qui nous unissent, reste un sujet qui nous tient à cœur.





# PROCESSUS DE CREATION

Cette création autour des fibres s'inspire par exemple de l'envie de plonger dans un tas de feuilles que l'on peut trouver au bord des trottoirs. C'est par l'intuition que le processus de création se développe. Sans a priori, nous nous permettons de jouer comme des enfants, ou comme si c'était la première fois, avec des matières brutes. Les mouvements, les mots, les textes qui apparaissent ensuite ne sont pas prémédités et surgissent spontanément, liées à la nature de la matière explorée. Notre processus de création se construit avec le croisement de différentes disciplines :

- **Le langage de la matière** : expérimenter avec la matière, l'animer pour comprendre ses réactions, créer des dispositifs pour qu'elle puisse s'exprimer, c'est ce que nous cherchons à mettre en place lors du travail de création. Pendant tout ce processus, nous découvrons des moments magiques, des pépites que l'on garde à refaire et représenter ensuite au public.

- **Théâtre corporel** : une attention particulière sera portée sur l'essentialité du mouvement, la primauté de l'action, des états du corps et de la matière avant toute psychologisation. Nous explorerons la matière elle-même et son interaction avec le corps : réponse à la gravité, mouvements, contact, poids du corps, poids de la matière...

**- Le clown et l'émerveillement :** la redécouverte d'une matière nécessite une part de naïveté et de sincérité que le clown sait bien porter scéniquement. Il sera présent lors de la création.



Réponses par l'équipe de création à la question : Qu'est-ce qui nous évoque l'univers des fibres ?  
fragilité / régénération / air / vivant, qui pousse et qui meurt / flexible / animaux / abris / cabane / paniers / tissage / petit et grand / forêt / pousser et grandir / tricoter / allergies / nids / le multiple et l'unique / s'habiller / enchevetrement / vent, souffle / monstrueux / sec / architectures éphémères et rapides à construire / migration, mobilité / transformer, métamorphose / cachette, cacher / l'union fait la force / land art / accident, aléatoire, hasard / masques.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE



Nuria Alvarez Coll : Metteuse en scène, scénographe.

Miguel Garcia Carabias : Metteur en scène, comédien

Marie-Caroline Conin : Créatrice son et musicienne.

Marie Neichel : Comédienne.

Guillermo Manzo : Danseur, comédien.

Intervenants artistiques extérieurs :

Olivia Burton : Regard extérieur, écriture dramaturgique.

Emmanuelle Joubier : Création lumière.

Audrey Vermont : Costumes.

Maud Destanne : Construction décors.

# TECHNIQUE (en élaboration)

**Temps de montage :** 4 heures

**Durée :** 45 minutes

**Espace scénique :** 10m ouverture X 7m profondeur X 4m hauteur.

**Jauge :** 90 places sans gradin ou 300 places gradinés  
Noir salle complet.

**Pendrillonnage :** italienne

**Nombre de personnes en tournée :** 4 personnes  
(premières tournées 5).

En fonction du budget et de la forme finale, il est envisagé de pouvoir proposer deux formes :

- **une forme pour les salles de spectacle, théâtres :**

avec un grand plateau, une création lumière, le système de diffusion de la salle, pour une jauge d'environ 250 places

- **une forme en autonomie :** avec une création lumière moins exigeante, avec le matériel de la compagnie, pour une petite jauge d'environ 90 places afin de pouvoir jouer dans des lieux plus divers (et non équipés) tels un hangar, une salle des fêtes, etc.

# CALENDRIER DE CRÉATION

## **- LABO de création 1 // Du 31 mai au 5 juin 2016**

Brise Glace, Grenoble (38)

Sensibilisation sur la matière en fibres.

## **- LABO de création 2 // Du 3 au 7 octobre 2016**

La Bobine, Grenoble (38)

Créations de tableaux avec le corps et la matière / Jeux sonores.

## **- LABO de création 3 // Du 9 janvier au 13 janvier 2017**

La Bobine, Grenoble (38)

Affiner l'expérimentation.

## **- Mise en forme // Du 27 février au 5 mars 2017**

Espace 600, Grenoble (38)

Esquisse de scénographie.

## **- Mise en forme // Mai 2017**

Théâtre de la Courte Echelle, Romans (26)

Mise en place des différents tableaux avec le fil rouge du scénario.

## **- Écriture dramaturgique // Du 8 au 13 Juin 2017**

La Bobine, Grenoble (38)

Ebauche création lumière, sonore et scénographie.

## **- Mise en forme // Du 9 au 16 septembre 2017**

Chapelle de l'Abbaye d'Aniane (34)

## **- Création forme complète provisoire // Du 18 au 21 septembre 2017**

Le Coléo, Pontcharra (38)

## **- Création lumière, écriture dramaturgique // Du 9 au 17 décembre 2017**

## **- Transitions et rythme // du 11 au 24 mars 2018**

Le Cube, Hérisson (03)

## **- Transitions et rythme // La Bobine du 9 au 16 avril 2018**

La Bobine, Grenoble (38)

## **- Premières représentations du spectacles // Avril 2018**

**Les partenaires sur cette création à ce jour :**

- La Bobine / La Bobinette *pour sa première année d'accompagnement artistique avec temps de résidence et actions culturelles.*
- L' Atelier matières à construire (AMACO) *qui continue à nous soutenir depuis 2012 !*

**Les coproducteurs sur cette création à ce jour :**

- La Coopérative Domino Auvergne Rhône-Alpes *qui inaugure sa première année de soutien financier.*
- Le Centre Culturel d'Yzeure
- La Communauté de communes de l'Hérault

**Nous recevons le soutien de la Ville de Grenoble et du Département de l'Isère.**

**Nous serons en résidence à :**

- L'Espace 600 - Scène Rhône-Alpes
- Le Coléo-Pontcharra
- L'Abbaye d'Aniane, Communauté de Communes de l'Hérault
- La Bobine (+ résidence dans les écoles)
- Le Cube - Hérisson
- L'Espace Aragon - Villard-Bonnot

**Contact Colectivo Terron :**

colectivoterron@gmail.org  
15 rue Georges Jacquet // 38000 Grenoble

Miguel Garcia Carabias // Metteur en scène 06 21 08 82 95

Virginie Dias - Diffusion // Communication 06 78 74 93 21

Suzel Maitre - Administration // Production 06 22 77 86

