

Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



C'EST UN MÉTIER D'HOMME

TEXTE **L'OULIPO**
DIRECTION ARTISTIQUE **HERVÉ LE TELLIER**
CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **DAVID MIGEOT ET DENIS FOUQUEREAU**

15 NOVEMBRE – 4 DÉCEMBRE 2022, 18H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 15, MERCREDI 16 ET JEUDI 17 NOVEMBRE 2022 À 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
FLORE COUTURIER ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Une salle de conférences, joyeux capharnaüm de bric et de broc : deux drôles de zèbres se targuent de mille qualités, tour à tour champion de ski ou psychanalyste, buveur ou « terminateur de spectacle », mais toujours sur le même modèle vingt fois décliné : « Mon métier consiste à... ». Ils alignent avec fierté et ridicule autant d'autoportraits burlesques de « métiers d'homme » et trébuchent depuis le piédestal de leur mégalomanie. Les membres de l'Oulipo, Ouvroir de Littérature Potentielle (au début une dizaine d'écrivains et de mathématiciens réunis en 1960 par Raymond Queneau et François Le Lionnais), s'inventent des contraintes pour atteindre une fantaisie poétique illimitée. Hervé Le Tellier, Clémentine Mélois et autres habitués du Rond-Point signent une galerie cocasse de (contre-)performances masculines (et pas que).

C'EST UN MÉTIER D'HOMME

TEXTE **L'OULIPO**
**(MICHÈLE AUDIN, PAUL FOURNEL, JACQUES JOUET, HERVÉ LE TELLIER,
CLÉMENTINE MÉLOIS, IAN MONK)**
ET **DENIS FOUQUEREAU, DAVID MIGEOT**

DIRECTION ARTISTIQUE **HERVÉ LE TELLIER**

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **DAVID MIGEOT ET DENIS FOUQUEREAU**

PRODUCTION TAITA PRODUCTIONS – PRODUCTION EXÉCUTIVE VALÉRIE LÉVY

REMERCIEMENTS FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA, CDN D'ANGERS – LE QUAI ET LE THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE VILLE DE SAINT-BARTHÉLÉMY-D'ANJOU

CRÉATION DE LA PREMIÈRE VERSION LE 1^{ER} JUIN 2013

DURÉE 1H10



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

15 NOVEMBRE – 4 DÉCEMBRE 2022, 18H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHES LES LUNDIS ET LE 20 NOVEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 15, MERCREDI 16 ET JEUDI 17 NOVEMBRE 2022, À 18H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC HERVÉ LE TELLIER

Un « métier d'homme », qu'est-ce que c'est ? Une fonction foncièrement masculine ? Et la parité, alors ?

Vous soulevez un vrai problème. Le texte de *C'est un métier d'homme* dérive de la déclinaison d'une nouvelle de Paul Fournel, « Autoportrait du descendeur » (*Les Athlètes dans leur tête*). Le personnage oublie qu'il existe des descendues et lâche cette phrase pour le moins machiste. Par ironie, nous l'avons choisie pour titre de notre recueil collectif. C'est un bon titre, hélas.

Sur scène, qui sont-ils ? Des conférenciers ? Des comédiens, des clowns ?

Ici, on a affaire à des comédiens-ludions, qui sautent d'un personnage dans un autre. On appréciera leur souplesse.

Existe-t-il, l'acteur oulipien ?

Question de définition : si être un « acteur oulipien », c'est jouer sous contrainte, tout acteur l'est pas mal. Il existe d'ailleurs un ouvrage de tragicomédie potentielle, l'Outrapo.

Qu'apprend-on grâce à ces vingt portraits d'hommes illustres et épouvantables ? Le tyran, le psychanalyste, l'écrivain, le buveur... l'amoureux ou le « terminateur » ?

Et le féministe, ne l'oublions pas. On découvre que la langue est une propriété commune, qu'elle est un formidable terrain de jeu. On apprend aussi que tyranniser, c'est mal, et boire, destructeur.

Où sont-ils, sur scène ? Dans un laboratoire, une salle de conférences ? Une chambre d'enfants ?

Ils sont partout à la fois, comme notre Créateur. Qu'importe le décor pourvu qu'on ait l'ivresse.

Qu'ont-ils en commun ? Que nous disent-ils de nous ?

C'est à chaque spectateur, chaque spectatrice de trouver sa réponse. Je m'adresse à lui, à elle : en rentrant chez vous, tentez de définir votre métier, ou votre passion dans le squelette que *C'est un métier d'homme* vous propose.

Par exemple ?

Par exemple, si je vous dis : « Mon art consiste à interroger du haut de l'interview jusqu'en bas. À interroger le plus bizarrement possible. Etc. » Vous voyez ce que je veux dire ?

Mais aujourd'hui, vu l'état du monde, est-ce bien le moment de présenter une galerie de performances masculines totalement catastrophiques ?

Pas que masculines, qui plus est. C'est justement le moment où jamais. À long terme, nous sommes tous morts.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

NOTE D'INTENTION

Ça a débuté comme ça : « Mon métier consiste à descendre du haut de la montagne jusqu'en bas. À descendre le plus vite possible. C'est un métier d'homme... »

Tel est l'incipit d'« Autoportrait du descendeur », courte nouvelle des *Athlètes dans leur tête*. Paul Fournel y précipite le lecteur dans le mental d'un sportif. Ingénieuse et surprenante, la nouvelle est surtout une formidable matrice textuelle : qu'un membre de l'Oulipo la fasse bouger un peu, décale les mots de la nouvelle, et la voilà qui raconte tout à fait autre chose. Le descendeur devient un séducteur, un tyran, un écrivain, un féministe, un buveur, c'est sans fin... et la nouvelle devient un livre : *C'est un métier d'homme*, titre ironique et provocateur.

Assez vite, le livre est adapté au théâtre, grâce à Frédéric Bélier-Garcia qui dirige à l'époque le Quai d'Angers, et à l'enthousiasme de deux comédiens, Denis Fouquereau et David Migeot, qui se prennent au jeu, coupent, aménagent, ajoutent même une conclusion folle et mégalomane.

Grâce à eux, *C'est un métier d'homme* est un objet théâtral non identifié, unique, aussi drôle que touchant, entre *Exercices de style* et 2001, *l'Odyssée de l'espace*. Oui, c'est possible.

Des textes de Michèle Audin, Paul Fournel, Jacques Jouet, Hervé Le Tellier, Clémentine Mélois, Ian Monk, Denis Fouquereau et David Migeot.

HERVÉ LE TELLIER

L'OULIPO

TEXTE

Elle revient, la troupe des Oulipiens, avec à la direction artistique Hervé Le Tellier, membre de cet Ouvroir de littérature potentielle.

L'Oulipo a été créée en 1960 par Raymond Queneau et le mathématicien François Le Lionnais, tous deux amateurs d'explorations littéraires et langagières. Ils se lançaient des défis, s'inventaient des séminaires, fabriques à bijoux littéraires. Pour autres maîtres illustres, les Oulipiens ont Perec, Calvino, Roubaud et quelques grands scientifiques. Le Rond-Point est devenu l'un de leurs ports d'attache. Ils s'y produisent régulièrement.

Après *Les Cinq Coups de l'Oulipo* en 2015, la joyeuse bande débarque à nouveau pour se jouer des règles, s'adonner au sport assis de l'écriture libre avec contraintes. De leurs jeux jaillissent des pépites. Ils triturent les mots, les assaisonnent, donnent du goût aux plaisirs de la prose et vivifient une poésie savoureuse.

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2017	<i>Les Cinq Coups de l'Oulipo #2</i>
2015	<i>Les Cinq Coups de l'Oulipo</i>
2008	<i>Oulipo / pièces détachées</i>
2007-2008	<i>Les Lundis de l'Oulipo</i>
2006	<i>Oulipo / pièces détachées</i>

HERVÉ LE TELLIER

DIRECTION ARTISTIQUE

Auteur de romans, nouvelles, poésies, théâtre, Hervé Le Tellier est aussi l'auteur de formes très courtes, souvent humoristiques, dont ses variations sur la *Joconde*. Il a été coopté à l'Oulipo en 1992, et a publié sur l'Ouvroir un ouvrage de référence : *Esthétique de l'Oulipo*.

Mathématicien de formation, puis journaliste, il est linguiste et spécialiste des littératures à contraintes. Avec d'autres artistes et écrivains il participe depuis 1991 à l'émission *Des papous dans la tête* sur France Culture. Chroniqueur dans les années 1990 sous le pseudonyme de « Docteur H » à *La Grosse Bertha*, qui refondera *Charlie Hebdo*, il a été billettiste pour la lettre électronique du *Monde*, et collabore au périodique *Mon lapin quotidien*, de l'Association.

Il a reçu en 2013 le Prix de l'Humour noir. Sur les scènes du Rond-Point, Hervé Le Tellier a participé en 2015 et 2017 aux *Cinq Coups de l'Oulipo*, a orésenté en 2016 la pièce *Moi et François Mitterrand*, avec Olivier Broche, et, en 2020, la pièce *Mon dîner avec Winston*, avec Gilles Cohen.

Hervé Le Tellier est lauréat du Goncourt 2020, pour *L'Anomalie*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE (TEXTES ADAPTÉS À LA SCÈNE)

- 2020 *Mon dîner avec Winston*,
m.e.s. Gilles Cohen
- 2016 *Moi et François Mitterrand*,
m.e.s. Benjamin Guillard
- 2015 *La Chapelle Sextine*, m.e.s. Jeanne Béziers
- 2014 *Joconde jusqu'à cent*, m.e.s. Hélène Gay
- 2011 *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable
ou Mille réponses à la question « À quoi tu
penses ? »*, m.e.s. Frédéric Cherboeuf

ROMANS

- 2020 *L'Anomalie* – Éditions Gallimard
- 2017 *Toutes les familles heureuses* – Éditions
Jean-Claude Lattès
- 2011 *Eléctrico W* – Éditions Jean-Claude Lattès
- 2009 *Assez parlé d'amour* – Éditions Jean-Claude
Lattès
- 2006 *Je m'attache très facilement* – Éditions Mille
et une nuits

ŒUVRES COLLECTIVES (DANS LE CADRE DE L'OULIPO)

- 2013 *Les Voyages d'hiver* – Éditions Le Seuil
- 2010 *C'est un métier d'homme* – Éditions Mille
et une nuits
- 2009 *Pièces détachées* – Éditions Mille et une nuits

DAVID MIGEOT

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Élève du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, David Migeot est notamment l'élève de Klaus Michael Grüber, Catherine Hiegel et Philippe Garrel. À sa sortie du Conservatoire, il est dirigé par Frédéric Bélier-Garcia qui monte sa première pièce, *Biographie : un jeu* de Max Frisch. S'en suivra une collaboration fidèle : *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, *La Cruche cassée* de Heinrich von Kleist, *Yaacobi et Leidental* de Hanokh Levin au Théâtre du Rond-Point (2010) et *Les Caprices de Marianne* de Musset.

Il joue également sous la direction de Maurice Bénichou dans *Nefs et naufrages* d'Eugène Durif, Jacques Osinski dans *Un fils de notre temps* de Ödön von Horváth puis *Woyzeck* de Georg Büchner, Frédéric Cacheux dans *Mojo* de Jez Butterworth, Lucie Bérélowitsch dans *L'Histoire du soldat* de Igor Stravinsky et Catherine Hiegel dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière.

En 2013, il interprète une dizaine de faux auditeurs pour la dramatique radiophonique quotidienne de France Inter *À votre écoute, coûte que coûte*, dirigée par Zabou Breitman et Laurent Lafitte.

En 2015, il crée avec Bérangère Jannelle et Rodolphe Poulain *Z comme zig-zag*, fabrique théâtrale de philosophie d'après l'abécédaire de Gilles Deleuze au Cent-quatre à Paris.

En 2017, il joue sous la direction de Marc Lainé *Hunter* au Théâtre National de Chaillot puis interprète Harpagon pour *L'Avare* de Molière dans une mise en scène de Fred Cacheux.

En 2019, il crée le rôle de Franck dans *Héritiers* de et par Nasser Djemaï au Théâtre National de la Colline, *Enfants Sauvages* de Cédric Orain à la Comédie de Reims et chante pour *Folie* de Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point.

Au cinéma et à la télévision, on a pu le voir dans *Très bien, merci* d'Emmanuelle Cuau, *Violence des échanges en milieu tempéré* de Jean-Marc Montout, *Fast Life* de Thomas N'Gijol, *Arès* de Jean-Patrick Benes et *Le Métis de Dieu* de Ilan Duran Cohen. Il prête sa voix à plusieurs documentaires, notamment pour Frédéric Biamonti, Michaël Gaumnitz, Tania Rakhmanova et enregistre de nombreuses fictions radiophoniques, avec Laure Egoroff, Sophie-Aude Picon et Cédric Aussir.

DENIS FOUQUEREAU

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Formé au Conservatoire d'art dramatique, il participe ensuite à plusieurs Ateliers de Formation et de Recherche au Centre Dramatique National d'Angers (Frédéric Bélier-Garcia, Paul Desveaux, Babette Masson, Laurent Rogero, Jean-Louis Benoît).

Il a également été formé au clown (Alain Gautré, Paul-André Sagel...).

Il collabore en tant qu'acteur avec différentes compagnies.

Il intervient aussi en tant que metteur en scène dans différentes formes artistiques, que ce soit théâtre, danse ou musique.

Il joue dans *Le Cabaret forain du désordre amoureux*, création collective dirigée par Catherine Zambon. Suivront *Héraclès, 12 travaux*, écrit et mis en scène par Laurent Rogero, *Yakich et Poupatchée* de Hanokh Levin, *La Princesse transformée en steak frites* de Christian Oster (Théâtre du Rond-Point), *Les Caprices de Marianne* de Musset (Théâtre de La Tempête), *Chat en poche* de Feydeau mis en scène par Frédéric Bélier-Garcia.

Parallèlement, il est également auteur, chanteur, interprète et musicien au sein de différentes formations musicales.

LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16



TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

FLORE COUTURIER ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)