



# CONSEIL DE CLASSE

une création de  
Geoffrey ROUGE-CARRASSAT  
La Compagnie La Gueule Ouverte

*CONSEIL DE CLASSE* sera présenté :

- en janvier 2018 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.
- en mars 2018 au Centre Dramatique National Nouveau Théâtre de Montreuil.
- en mai 2018 dans le cadre du festival de théâtre Après la neige en Haute-Loire.

*CONSEIL DE CLASSE* est soutenu par

le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, le CDN Nouveau Théâtre de Montreuil, le Jeune Théâtre National, PSL Research University, l'université Paris 8, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil départemental de la Haute-Loire, la communauté de communes du Haut-Lignon, la ville de Saint-Bonnet-de-Mure, le festival Après la neige et la compagnie Se non vèro...



Direction Régionale  
des Affaires Culturelles /  
Auvergne-Rhône-Alpes

CONSERVATOIRE  
NATIONAL  
SUPÉRIEUR  
D'ART  
DRAMA TIQUE

UNIVERSITÉ  
PARIS 8  
VINCENNES-SAINT-DENIS

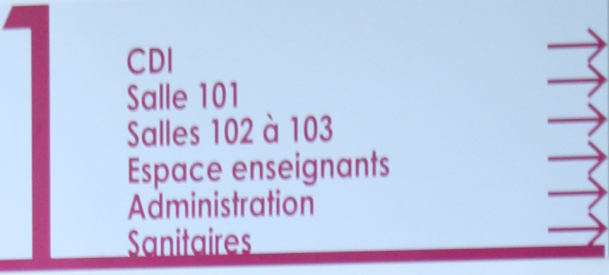


PSL  
RESEARCH UNIVERSITY PARIS

*CONSEIL DE CLASSE* est soutenu et accompagné par Caroline Oudot, psychologue, spécialiste des sciences de l'éducation et de la psychologie de la pédagogie.

Niv. **1**

- CDI
- Salle 101
- Salles 102 à 103
- Espace enseignants
- Administration
- Sanitaires



# RÉSUMÉ

Un prof' est seul dans une salle de classe. À l'abri des regards et des oreilles, errant parmi les bureaux, s'adressant aux chaises vides, c'est l'occasion d'une parole libre, un acte de sincérité : « Je vais vous dire ce que je n'ai jamais osé vous dire... »

**CONSEIL DE CLASSE**, c'est un autre regard porté sur l'élève et l'enseignant, sur ce que c'est qu'apprendre et enseigner, un appel à la vigilance aigüe des mots et des gestes que nous nous adressons sans en soupçonner la puissance et les effets, une invitation à la tolérance, et surtout une ode au travail, à l'endurance.



### *Comment est né CONSEIL DE CLASSE ?*

J'ai passé un an dans les collèges et les lycées. Durant l'année scolaire 2016-2017, j'ai été artiste résident au Collège Cesária Évora de Montreuil (93) – dans le cadre du programme AIMS (Artiste Intervenant en Milieu Scolaire) soutenu par les Fondations Edmond de Rothschild, Paris Sciences et Lettres Research University et la DRAC Île-de-France. En parallèle, j'étais artiste intervenant du dispositif « Education et Proximité » initié par le Théâtre de la Colline – où il s'agissait de faire se rencontrer des classes de lycée général et des classes de lycée professionnel autour de la pratique théâtrale.

J'ai passé du temps non seulement dans les salles de classe mais aussi dans la salle des prof's : j'ai entendu ce qui s'y dit en l'absence des élèves. Et parce que je crois important que des élèves, des parents d'élèves, des professeurs même, et quiconque est passé par le temps et le lieu de l'école, puissent entendre ce qui se passe/cache dans la tête ou dans la cage thoracique d'un prof' qui se retrouve face à 30 jeunes êtres humains à qui il faut dire quelque chose, j'en ai fait un spectacle.

## *Comment avez-vous écrit le texte ?*

Après chaque cours que je donnais, j'attendais que tous les élèves aient quitté la salle et je refermais la porte derrière eux pour rester seul quinze minutes de plus. J'allumais mon dictaphone, et je racontais et je commentais ce que je venais de vivre, parfois même je jouais : je me replaçais dans certaines situations bousculantes/stimulantes/énervantes que j'avais rencontrées et auxquelles je n'avais pas su répondre – par manque de recul, de courage, de répartie ou parce que le règlement intérieur ne me le permettait pas – et j'inventais alors ce que j'aurais pu dire. Parler était déjà écrire : parce que j'avais le temps, je pouvais choisir/trouver les mots justes ; parce que j'étais seul, je pouvais être sincère.



*Comment avez-vous mis en espace votre texte ?*

Quelques bureaux et chaises d'élèves suggèrent la salle de classe. Le professeur les déplace, les dispose différemment, au gré de ses réflexions et de ses aveux.

Afin de faire exister le huis-clos – sans quoi il serait impossible de prendre la parole aussi librement –, le quatrième mur s'est imposé : les spectateurs voient sans être vus la solitude du personnage, comme à travers un miroir sans tain. Lorsqu'il décide de s'enfermer et claque la porte, le noir se fait dans le public et seul reste un carré de lumière sur scène. Celui-ci ne s'estompera que lorsque le professeur déverrouillera la porte pour accueillir ses élèves dans la salle : « Vous pouvez entrer. »

Parce qu'il est seul et donc libre de faire ce qu'il veut – comme un adolescent qui serait, le temps d'un soir, chez lui sans ses parents –, j'ai voulu que le personnage du professeur dépasse le jeu réaliste et qu'il puisse être audacieux et surprenant tant physiquement que vocalement, et c'est pourquoi certains passages frôlent la danse, le masque, la performance.



# EXTRAIT

je vais vous dire quelque chose  
– car pourquoi  
faudrait-il  
forcément  
le cacher –  
je suis déçu.

parce que j'arrive ici  
je suis heureux de vous retrouver  
cette heure ensemble  
j'y songe au moins trois jours  
quels mots vous dire  
et quel chemin  
ça prend du temps  
j'ai même rêvé de vous.

j'arrive ici. et toi

la seule chose que tu trouves à faire

souffler.

souffler.

et s'il y a bien une chose  
que je n'ferai plus  
c'est continuer  
à faire semblant  
que ça m'fait rien.

car non.  
il me semble  
important  
de te dire  
que moi

je pars avec

ton souffle.

je vais y penser ce soir  
je vais y penser demain  
et je peux t'assurer  
qu'il sera bien moins simple  
de s'en débarrasser  
que toi  
de le laisser sortir.

il faut qu'tu saches  
qu'avec des gestes.  
– c'est évident –  
qu'avec des mots.  
– ça, ça l'est moins –  
et même un souffle  
– peut-être le pire –  
on peut tuer.

du moins faire mal.

c'est faire mourir. un peu

je préfère t'prévenir  
il est possible  
que j'insiste.  
– ça durera  
le temps qu'il faut –  
mais je ne peux pas te laisser partir  
sans être sûr.

– et tant pis  
si mon cours  
se fait pas  
rien à foutre  
ce qui compte  
maintenant  
c'est de pren-  
-dre le temps  
de te dire  
qu'aujourd'hui. –

s'il y a bien une chose dont je veux être sûr.  
– sans quoi jamais  
nous ne sortirons de cette salle  
je peux te le promettre. –  
c'est que jamais tu n'oublieras le moment  
que nous sommes en train de vivre  
maintenant.







Geoffrey est comédien, auteur, metteur en scène et pédagogue. D'abord admis au Conservatoire de Lyon, il entre en 2013 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, à l'âge de 17 ans.

En 2014, il présente sa première création : La Sangria de SANGUILLE, un spectacle chorégraphique pour 15 acteurs.

En 2015, son texte Y'A PIRE, FAUT PAS S'PLAINDRE ! est primé par le Centre National du Théâtre.

En 2016-2017, il est artiste résident au Collège Cesária Évora de Montreuil (93), dans le cadre du programme AIMS (Artiste Intervenant en Milieu Scolaire) soutenu par les Fondations Edmond de Rothschild, Paris Sciences et Lettres Research University et la DRAC Île-de-France. Il écrit et met en scène

**IMAGINE UNE CABANE** avec 11 adolescents au Nouveau Théâtre de Montreuil.

Comme comédien, il travaille avec Daniel Mesguich, Xavier Gallais, Georges Lavaudant, Stuart Seide, Dieudonné Niangouna... En 2017, il joue 85 fois Scapin dans Les Fourberies de Scapin, mis en scène par Emmanuel Besnault – au Théâtre du Lucernaire à Paris et puis au Festival d'Avignon.

Actuellement en Master de Création Littéraire à l'Université Paris 8 et engagé dans le Diplôme d'État de professeur de théâtre, , il est artiste intervenant du programme « Éducation et Proximité » initié par le Théâtre de la Colline, et co-dirige parallèlement le Festival Après la neige, en Haute-Loire.



# INFORMATIONS TECHNIQUES

**Durée du spectacle : 50 minutes.**

**1 comédien en déplacement depuis Paris.  
Prévoir 1 régisseur.**

## **ESPACE :**

**Taille minimum du plateau :**

- Ouverture : 5m.
- Profondeur : 4m.
- Hauteur : 2,80m.

## **ÉLÉMENTS DE DÉCOR :**

- Un bureau.
- Une chaise.
- Un tambour.

## **SON :**

**Musique enregistrée.**

**Le spectacle a été conçu pour s'adapter à n'importe quel lieu : il peut être présenté dans une salle polyvalente, un gymnase ou une salle de classe aménagée.**



# CONTACTS

## **CHARGEES DE DIFFUSION**

Faustine GUYARD  
faustineguyardpro@gmail.com  
06 77 17 58 74

## **ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION**

Evelyne POYATOS  
evelynepoyatos@yahoo.fr  
06 29 74 33 18

## **DIRECTEUR ARTISTIQUE et RESPONSABLE ATELIERS**

Geoffrey ROUGE-CARRASSAT  
geoffroyrougecarrassat@yahoo.fr  
06 11 71 72 40

