



Théâtre
EST

AUX P'TITS BOÛTS DE TOÛT

Théâtre et musique de grenier, à partir de 4 ans

Création 2018

DOSSIER DE PRESENTATION

AuX P'TiTs BoUtS De ToUt

Théâtre et musique de grenier, à partir de 4 ans

Création 2018



[Ecriture et mise en scène] Olivier Dupuis

[Avec] Margot Castanié - *Jeu*
& Claire-Amélie Pancher – *Musiques et chants*

[Scénographie] Margot Castanié et Olivier Dupuis

[Construction] Vincent Mougel et l'équipe du Théâtre Dest

[Costumes] Julie Mertz

[Composition musicale] Claire-Amélie Pancher

Marguerite a passé toutes ses vacances scolaires dans le grenier de son grand-père, dans laquelle il entassait tout ce qui lui servait et tout ce qui ne lui servait plus.

Là, Marguerite, pendant des heures, s'amusait à assembler, désarticuler, réunir tous les objets qui lui passaient sous la main. Elle en profitait aussi pour confier ses secrets à Djinn, son amie imaginaire.

« Je suis triste, Djinn... A la récréation, Titouan m'a dit que je ne n'étais rien du tout. Rien du tout. Je fais tourner dans ma tête ces trois mots là. Rien du tout.

Tout : le monde, la vie, la Terre.

Tout : la planète, les montagnes, les mers, le vent, les étoiles.

Tout : les prairies, les volcans, les animaux, les gens...

Et moi, pour Titouan, je suis rien du tout. Rien, personne. Je n'existe pas. Moi, je voudrais bien être au moins une toute petite chose, un tout petit bout... Au moins.

Mais juste avant les vacances, devant tous les autres, Titouan criait : - Tu n'es rien, Crapoussine, tu n'es rien du tout ! »

Le temps a passé mais Marguerite retourne toujours dans le grenier de Grand-Père.

Aujourd'hui, elle y invite les enfants à visiter ce cabinet de curiosités, à y écouter les musiques de Djinn et à y partager avec eux l'idée que, quoi qu'on puisse nous dire, on est tous, un petit bout du tout.

Durée :

40 minutes de spectacle

+ 15 minutes de découverte musicale



THEATRE DEST

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ
09 83 03 87 63 /// diffusion@theatredest.org

[NOTES D'INTENTION]

Alors qu'on nous parle de mondialisation, qu'on nous classe en groupes et en sous-groupes, la nouvelle création du Théâtre dest, **Aux p'tits bouts de tout** a pour ambition de parler à l'enfant de l'individu, de ce qu'il représente en tant qu'être particulier et unique.

Qu'il sache que, quelque soit le groupe, il y occupe une place singulière et qu'il participe pleinement à l'entièreté du monde dans lequel il vit.

Lui confirmer que si le « Tout » est nécessaire, le « Chacun » y est essentiel.

Olivier Dupuis



THEATRE DEST

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ
09 83 03 87 63 /// diffusion@theatredest.org

L'enfant est invité à prendre place dans le **grenier de Grand-Père**, un espace qui devient le terrain de jeu préféré de Marguerite, pendant les vacances scolaires.



Là, au milieu de tout ce qui sert à Grand-Père, et surtout, au milieu de tout ce qui ne lui sert plus, la petite fille s'invente des vies, rêve **d'improbables instruments de musique** et confie à Djinn ses espoirs et ses secrets.

LE GRENIER DU GRAND-PERE

Le grenier de Grand-Père révèle un **univers fait de bric et de broc**, semblable aux **greniers** de nos parents ou de nos grands-parents, ceux qui nous ravissent le cœur quand nous partons à la découverte de souvenirs curieux ramenés de voyages, de vieux albums de photos de famille, de livres inattendus.

L'œil de l'enfant est ainsi sollicité par les **découvertes insolites** qui sont présentées par les personnages de Marguerite et de Djinn.

RECUPERATION ET DETOURNEMENT D'OBJETS

La scénographie est composée de différents accessoires, réalisés à partir de **récupération d'objets divers et variés** : casseroles, moules à gâteaux, tournevis, scie, abat-jours, ...

Tous sont **détournés** pour proposer, dans un premier temps, des **sculptures atypiques**, marquant ainsi une nouvelle étape de vie pour ces objets qui ont été abandonnés et relégués au fond de nos greniers ou caves.

Dans un second temps, l'enfant peut découvrir que **ces objets du quotidien sont devenus des instruments de musiques improbables**. La musicienne, Claire-Amélie Pancher, a œuvré à **accorder chaque support** afin d'en révéler des **sonorités remarquables**.





THEATRE DEST

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ
09 83 03 87 63 /// diffusion@theatredest.org

[LE GRENIER ou UN ESPACE INTERACTIF APRES LE SPECTACLE]

A l'issue de la représentation, l'enfant est invité à **découvrir les différents éléments qui composent les accessoires de la pièce**, les **objets insolites** qui ont été **détournés** de leur usage quotidien pour servir la création sonore et musicale du spectacle.

Ce « **musée portatif** » qu'est le grenier de grand-père est composé de « petits bouts » d'objets qui présentent d'autres perspectives d'usage.

Tout cela est mis en place comme une récursivité au propos du spectacle.

Les enfants sont ainsi invités à **manipuler les objets exposés**, afin d'en explorer les possibles.

Au programme : peluches rembourrées de graines, de papiers, de bandes VHS, de plastiques...qui proposent toutes des sonorités différentes ; expérimentation de l'escalier sonore, incrusté de claves ; manipulation des toupies musicales ; etc.

L'idée est de stimuler l'imaginaire de l'enfant dans cette expérimentation visuelle et musicale.



THEATRE DEST

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ
09 83 03 87 63 /// diffusion@theatredest.org

[LES UNIVERS MUSICAUX DE LA PIÈCE]

La musique, au service de la narration, a pour objectif d'illustrer et d'argumenter l'univers théâtral qui prend forme sous l'oeil du jeune spectateur.



L'univers sonore du spectacle est composé d'une **multitude de sons émanant d'objets du quotidien**, préparés et **accordés** spécialement pour l'occasion : clés à molette, tubes de canalisation, gaines électriques... tout est prétexte à musique dans ce décor.

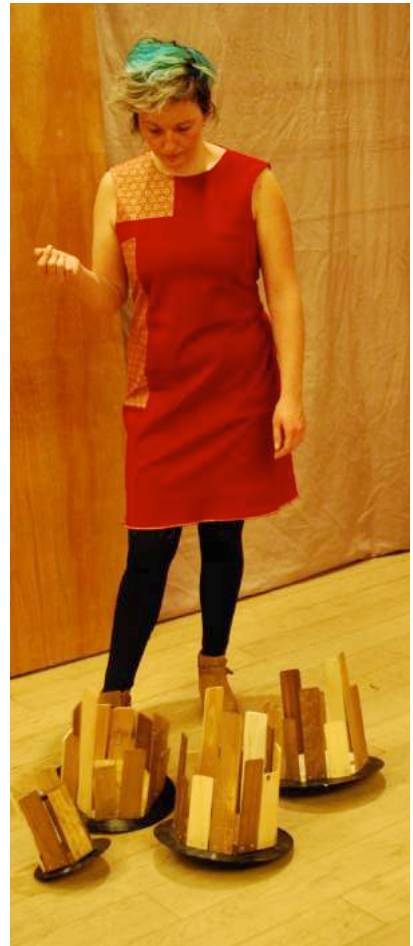
Les deux personnages **jouent, composent et inventent en direct une bande son originale** pleine de surprises et de poésie.

A l'instar de l'élaboration d'une recette pour laquelle on puise, dans le quotidien, des éléments sommaires, et qui, par leur adjonction, se transforment en des plats insoupçonnés.



THEATRE DEST

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ
09 83 03 87 63 /// diffusion@theatredest.org



THEATRE DEST

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ
09 83 03 87 63 /// diffusion@theatredest.org

[LES COSTUMES]



Marguerite / Djinn : deux personnages qui n'en forment finalement qu'un.

Djinn est l'amie imaginaire de Marguerite, le prolongement de son être, de ses pensées, de ses questionnements, de ses constats...

C'est donc tout naturellement que les costumes ont été pensés comme étant similaires, sans vraiment l'être.

L'une et l'autre sont vêtues d'une robe confectionnée dans le même tissu, mais agencée de façon à les différencier, par pièces de tissus et de formes distinctes.

[ACCOMPAGNEMENT DE L'ENFANT]



Une **rencontre avec le public** (scolaire ou familial), en amont, ou encore, à l'issue de la représentation, est envisageable, dans l'idée d'échanger sur le spectacle, sur le processus de création théâtrale, sur la thématique abordée....

D'autre part, nous tenons à disposition des encadrants (enseignants, accompagnateurs,...) un **dossier pédagogique** pouvant permettre d'orienter différents travaux préparatoires.

Le Théâtre Dest peut également **animer des ateliers de pratique artistique (théâtre et musique) qui vise à sensibiliser l'enfant et de faire évoluer son rapport au spectacle.**

Olivier Dupuis (Théâtre) mène depuis plusieurs années, au sein de la compagnie, différentes actions pédagogiques auprès des enfants et des adultes.

Claire-Amélie Pancher (musique) a, quant à elle, été formée au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de Sélestat.

Pour plus de détails, nous vous invitons à prendre contact avec le Théâtre Dest au 09 83 03 87 63 / diffusion@theatredest.org.



THEATRE DEST

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ
09 83 03 87 63 /// diffusion@theatredest.org

[L'ÉQUIPE DE CRÉATION]



[Olivier Dupuis]

Comédien professionnel depuis 1992. Il rejoint l'équipe du Théâtre Dest, en 1997, et participe, dès lors, à tous les projets de la compagnie, dont il prend la direction, en juillet 2008.

Il crée le spectacle **Signé Joseph ?** qu'il adapte de l'œuvre *Tout ce que Joseph écrit cette année là* de Patrick Cauvin, créé **Simon et Maître Ornicar**, et joue dans les nombreuses créations de la compagnie : **Caducée, Soricière ma commère, Tu te souviens quand on sera grand ?, etc.**

En 2010, il adapte pour le Jeune Public *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, dans le cadre de la création **Cyra(gue)no**.

Passionné de littérature, amoureux des mots, il monte **Prévert**, en 2015, qu'il co-écrit avec Margot Castanié.

[Margot Castanié]

Elle intègre le Théâtre Dest en 2010 comme chargée de production du **Festival La Marelle**.

Très vite, elle participe aux *Apéros Littéraires* de la compagnie.

Elle prend des cours de théâtre et de chants et se voit confier, en 2015, son premier rôle en tant que professionnelle, dans le spectacle **Prévert**, qu'elle co-écrit avec Olivier Dupuis.

Elle participe à toutes les activités de la compagnie et prend la direction du **Festival La Marelle** en juillet 2017.

[Claire-Amélie Pancher]

Porteuse de différents projets autour de la voix, elle aime particulièrement réarranger des airs connus, les faire entendre différemment. Avec les **Co-Smets**, c'est le répertoire de Johnny Halliday qu'elle revisite.

Le trio musical **Cartes sur table** dont elle est à l'origine, allie, quant à lui, chansons populaires du monde et percussions sur objets.

Multi-instrumentiste, elle joue également dans différents groupes de musique traditionnelle, comme **Bal'us'trad** (bal folk) ou encore **Attentat Fanfare** (fanfare balkanique).



THEATRE DEST

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ
09 83 03 87 63 /// diffusion@theatredest.org

L'HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

Implantée en Moselle, et existant depuis plus de 30 ans, la Compagnie Théâtre Dest oriente principalement ses créations en direction du Jeune Public, avec une véritable volonté d'apporter aux enfants un univers créatif contemporain.

L'acte de création devient ainsi un lieu de rencontre, de partage et de réflexion autour de thèmes proches des enfants, tout en restant un lieu de découverte et de plaisir.

Reconnue nationalement, depuis une quinzaine d'années, la Compagnie joue une moyenne de 100 représentations, par saison, dans tout l'Hexagone, ainsi que dans les pays limitrophes.

Dans le cadre de son implantation, la Compagnie mène plusieurs actions de sensibilisation artistique, comme des "*Ateliers Théâtre*", une "*Ecole du Jeune Spectateur*", mais également, depuis 2001, le "*Festival Jeune Public des Arts Vivants - La Marelle*", dont la 18ème édition aura lieu du 7 au 11 juillet 2018.

www.theatredest.org

LE THEATRE DEST ET LE JEUNE PUBLIC

Le Théâtre Dest, au fil du temps, s'est ancré dans cette voie, persuadé qu'il a un rôle à jouer dans la découverte de l'acte théâtral auprès des "Tout Petit": faire découvrir aux plus jeunes ce qu'est le théâtre, bien sûr, mais aussi distiller une idée forte par spectacle, porteuse de tolérance, de respect, avec le souci de participer à l'épanouissement de chacun.

Évidemment, ces notions passent à travers des personnages et des situations de jeu où le plaisir, le rire et l'émotion se mêlent. Rien de didactique, ni de pédagogique ... Le théâtre peut cependant provoquer des réflexions, des émotions d'où découlera une discussion avec parents et enseignants.

Nous constatons chaque jour, combien les enfants observent le moindre signe, la moindre intention de jeu, combien ils comprennent au-delà des mots et du vocabulaire. La pertinence de leurs réflexions et la richesse de leurs observations nous font penser que nous devons être vigilants et travailler dans un respect total de ces personnes en devenir.

LES CREATIONS DU THEATRE DEST

Actuellement le Théâtre Dest tourne 3 créations théâtrales et musicales, à destination du Jeune Public (*Prévert*, théâtre et chansons, version dès 3 ans et version dès 6 ans; *Cyra(gue)no*, théâtre dès 7 ans; *Marine et le Belouga*, de 18 mois à 5 ans), ainsi qu'un monologue Tout Public (*Signé Joseph* ?) et décline, selon les demandes, différentes thématiques dans le cadre de ses *Apéros Littéraires* et *Gourmandises Littéraires*.

[CONDITIONS TECHNIQUES]

SPECTACLE TECHNIQUEMENT AUTONOME :

La compagnie fournit l'ensemble du matériel son et lumière.

Durée Du Spectacle :

40 minutes

+ 15 minutes de découverte musicale avec les objets/instruments du spectacle.

Public Concerné : Jeune Public, dès 4 ans

Espace scénique requis (au choix):

- Structure avec scénographie immersive (public et spectacle dans le même espace - le public rentre par la porte du grenier du Grand-Père de Marguerite):
- 10m x 10m x h 3,5m dans l'idéal
OU 8m x 8m x h 3,50m au minimum
- En frontal :
10m d'ouverture X 6m de profondeur dans l'idéal **OU** 9m X 5m au minimum



Jauge Conseillée :

- En représentation familiale : à définir avec la Compagnie.
- En représentation scolaire / groupes / centre de loisir : 80 personnes (enfants et adultes confondus) dans la scénographie immersive **OU** 100 personnes si représentation en frontal

Montage : 4 h

Démontage : 2h

Salle :

Occultation de la salle nécessaire

Accès à la salle :

En cas de difficulté d'accès - ascenseur, escalier, etc.- veuillez contacter le Théâtre Dest

Branchement électrique : Alimentation 380 V triphasé - 30 A

Aide Au Déchargement / Chargement :

Deux personnes supplémentaires à l'équipe du Théâtre Dest sont indispensables au montage et au démontage du décor.

[CONDITIONS FINANCIERES]

Prix Hors Taxe / TVA à 5,5 %

COÛT DU SPECTACLE

Une représentation : 1 500 € HT

Deux représentations, dans la même journée : 1 900 € HT

Trois représentations, dans la même journée: 2 200 € HT

Un prix dégressif est applicable sur plusieurs jours pour un même lieu, sans démontage.

TRANSPORT

Le déplacement est facturé sur une base de 0,70 €/Km (selon le tarif SYNDEAC), au départ de Maizières-lès-Metz.

RESTAURATION et HEBERGEMENT (Pour trois personnes)

- Soit l'ORGANISATEUR prend directement à sa charge l'hébergement (Hôtel **) et la restauration pour trois personnes.
- Soit une facture est adressée à l'ORGANISATEUR, sur une base forfaitaire, par personne et par jour, fixée par le SYNDEAC, à savoir :

18,40 € HT, par repas.

65,80 € HT, pour une nuitée à l'Hôtel, avec Petit-Déjeuner.

102,60 € HT, pour deux repas et une nuitée à l'Hôtel, avec Petit-Déjeuner.

DROITS D'AUTEUR

La déclaration préalable et le règlement à la SACD et à la SACEM sont à la charge de l'organisateur, ainsi que les droits voisins.



THEATRE DEST

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ
09 83 03 87 63 /// diffusion@theatredest.org

[CONTACT]

THEATRE DEST

31 rue du Parc
57280 MAIZIERES-LES-METZ

09 83 03 87 63

diffusion@theatredest.org
www.theatredest.org



THEATRE DEST

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ
09 83 03 87 63 /// diffusion@theatredest.org