

# Opéra de Lyon



Opéra au Théâtre  
de la Croix-Rousse

Direction  
musicale  
**Karine Locatelli**  
Mise  
en scène  
**Silvia Costa**

Ensemble  
instrumental  
et Maîtrise  
de l'Opéra  
de Lyon  
Lyon Opéra  
Studio

## L'Arche de Noé

**Benjamin Britten**

**25 janvier — 4 février 2023**

# Opéra

## L'Arche de Noé Benjamin Britten

Opéra en 1 acte

Création à Aldeburgh, 1958

Nouvelle production

Coréalisation Opéra de Lyon Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche  
et Théâtre de la Croix-Rousse

### Benjamin Britten

Né à Lowestoft en 1913, Benjamin Britten compose dès l'âge de dix ans une *Simple Symphony* et fait sa véritable entrée dans le monde de la musique à Florence en 1934 avec la création de son *Quatuor-Fantaisie*. Il affirme son style avec *Les Illuminations*, d'après les poèmes de Rimbaud, et la *Sérénade* pour ténor, cor solo et cordes. En 1945, *Peter Grimes* marque la naissance de l'opéra anglais moderne. De nombreux ouvrages lyriques suivront, notamment *Le Viol de Lucrèce* en 1946, *Albert Herring* en 1947, *Billy Budd* en 1951, *Le Tour d'érou* en 1955, *Le Songe d'une nuit d'été* en 1960, *Mort à Venise* en 1973. En 1962, il compose *War Requiem* pour la consécration de la cathédrale de Coventry. Il meurt à Aldeburgh en 1976.

### A Ceremony of Carols

Britten a composé ce cycle de 11 chants de Noël pour chœur d'enfants en 1942, lors d'une traversée en bateau reliant les États-Unis à l'Angleterre. Les textes sont pour la plupart extraits du recueil *The English Galaxy of Shorter Poems*. L'œuvre baigne dans une atmosphère médiévale que crée le compositeur, notamment par l'utilisation de la harpe et de la basse obstinée.

### L'Arche de Noé

Britten a créé *Noye's Fludde* (*L'Arche de Noé*) en 1958. Il s'agit d'un opéra en un acte destiné à des enfants. Seuls les rôles de Noé et de son épouse sont destinés à être chantés par des adultes et professionnels. La pièce - racontant le mythe de Noé - est composée de textes issus du Mystère de Chester (XV<sup>e</sup> siècle) - l'un des rares mystères médiévaux à nous être parvenus - auquel Britten a ajouté trois hymnes liturgiques.

Saison  
2022 — 2023

Directeur général  
Richard Brunel

Contacts médias  
+33 (0)6 89 88 53 34  
presse@opera-lyon.com

Communication  
médias  
Pierre Collet  
+33 (0)1 40 26 35 26  
collet@aec-imagine.com

Au Théâtre  
de la  
Croix-  
Rousse,  
Lyon 4<sup>e</sup>

Janvier  
2023

Mercredi 25  
— 19h30

Vendredi 27  
— 19h30

Samedi 28  
— 19h30

Mardi 31  
— 19h30

Février  
2023

Mercredi 1<sup>er</sup>  
— 19h30  
Samedi 4  
— 16h

Langue  
En français  
et en anglais  
surtitré  
en français

Durée  
1h30  
sans  
entracte

A Ceremony  
of Carols

L'Arche  
de Noé

Direction  
musicale  
Karine  
Locatelli

Mise  
en scène,  
décors  
et costumes  
Silvia  
Costa

Collaboration  
aux décors  
Michele  
Taborelli

Collaboration  
aux costumes  
Ama  
Tomberli

Lumières  
Andrea  
Sanson

Dramaturgie  
Simon  
Hatab

Photographie  
© Gilles Coulon  
- Tendance Floue  
Design  
ABM Studio

Opéra de Lyon  
Place de la Comédie  
BP 1219  
69 203 Lyon cedex 01  
France

# Opéra

« Ô chers enfants innocents,  
insouciantes comme les oiseaux,  
qui jouez dans les ruines du langage,  
si petits à côté de ses grands mots déroutants,  
si gais parmi les vastes silences  
des actes effroyables qui ont été commis... »

*A Ceremony of Carols*

## Britten et l'enfance

L'enfance est l'un des thèmes centraux de l'œuvre de Britten. Dans son article *Britten, compositeur au travail*, Gilles Couderc écrit : « Une anecdote montre Benjamin Britten à l'âge adulte, jouant à la marelle sur les carreaux d'un hall d'hôtel, déclarant que s'il gagne, c'est la preuve qu'il est vraiment un bon compositeur. On s'étonnera du caractère puéril du pari, mais Britten garde un rapport très proche à l'enfance, dans son goût pour les jeux de mots musicaux et des calembours faciles, et dans sa facilité à communiquer avec les enfants pour lesquels il compose de nombreuses œuvres exigeantes, tels *Le Petit ramoneur* ou le rôle de Miles dans *Le Tour d'érou*, sans oublier le chapelet de tasses à thé, destiné à imiter la pluie du déluge, qu'il invente pour les jeunes interprètes de *Noye's Fludde* (*L'Arche de Noé*) en 1958. Il y a chez Britten une jouissance de potache pour une certaine provocation, celle des sopranos garçons qui sifflent leur partie dans la *Spring Symphony* de 1949 ou qui entonnent dans l'aigu le vénérable *Sumer Is Icumen In*, premier thème noté de la musique anglaise, comme cantus-firmus du final grandiose et dansé de cette symphonie de printemps. Il garde un goût enfantin de l'épate, comme dans le magistral final fugué de *The Young Person's Guide to the Orchestra* (1946) où le thème de Purcell revient aux cuivres fortissimo couronner un contrepoint époustouflant, et *Moonrise Kingdom* (2012), le film de Wes Anderson qui narre le récit doux-amer d'amours enfantines, emprunte largement à la musique de Britten pour sa bande-son. »

## Entretien avec Silvia Costa

**Comment est né ce projet, qui rassemble - avec *A Ceremony of Carols* et *L'Arche de Noé* - deux œuvres de Benjamin Britten destinées à des chœurs d'enfants ?**

**Silvia Costa :** Richard Brunel souhaitait me proposer une œuvre pour un spectacle hors-les-murs, dans un théâtre ou un musée. Nous avons évoqué de nombreux titres et notre choix s'est porté sur *A Ceremony of Carols*, un cycle de 11 chants composé par Britten en 1942 et destiné - comme son nom l'indique - à célébrer la Nativité. Mais l'œuvre était courte et demandait à être complétée par une autre. Comme *A Ceremony of Carols* met en jeu une communauté d'enfants, je cherchais un contrepoint avec la présence d'adultes. Richard a attiré mon attention sur *L'Arche de Noé* (*Noye's Fludde*), une pièce plus tardive, créée en 1958, qui a la particularité d'ajouter à un chœur d'enfants deux rôles d'adultes en Noé et sa compagne. Il m'a alors semblé possible de faire entrer en dialogue ces deux œuvres.

**Connaissais-tu ces œuvres avant d'envisager de les mettre en scène ?**

**Silvia Costa :** J'ai découvert Britten à travers *A Midsummer Night's Dream* et *Friday Afternoons*. Mon intérêt pour ce compositeur et sa musique ne s'est dès lors jamais démenti. Je connaissais *A Ceremony of Carols* qui est une œuvre incroyable : les voix sont célestes, comme si elles descendaient directement du paradis. Quant à *L'Arche de Noé*, je l'ai découvert pour l'occasion. C'est un ouvrage plus méconnu, souvent présenté dans un cadre scolaire ou amateur, dans un rapport au public simple, direct, franc : tel est l'esprit de certaines compositions de Britten et j'ai envie de m'en servir pour ce spectacle.

Saison  
2022 — 2023

Directeur général  
Richard Brunel

Contacts médias  
+33 (0)6 89 88 53 34  
presse@opera-lyon.com

Communication  
médias

Pierre Collet  
+33 (0)1 40 26 35 26  
collet@aec-imagine.com

Opéra de Lyon  
Place de la Comédie  
BP 1219  
69 203 Lyon cedex 01  
France

# Opéra

## En quoi le travail avec des enfants t'inspire-t-il ?

**Silvia Costa** : Il me semble qu'il permet d'explorer d'autres formes de théâtralité : en évitant un théâtre trop réaliste, naturaliste, cinématographique au profit du rêve, du jeu et de la magie. *L'Arche de Noé* est adaptée d'un mystère médiéval, une pièce de théâtre religieuse datant du 15<sup>e</sup> siècle, inspirée de l'Ancien Testament. À l'époque, ces spectacles étaient joués sur les places des villages, les jours de fête : leur esthétique, leur fonction sociale étaient différentes de celles du théâtre que nous connaissons aujourd'hui. Puisque dans *A Ceremony of Carols*, le récit est pris en charge par les enfants, j'aimerais que cette petite société s'organise pour transporter et installer sur scène un théâtre ambulancier et éphémère. J'imagine une fête païenne qui commencerait dehors, lors de laquelle les enfants inviteraient les spectateurs à les suivre et à entrer dans le théâtre. J'imagine un théâtre simple et naïf, animé par leur énergie vitale, un théâtre qui nous semble aujourd'hui lointain mais que les enfants ont le pouvoir de réinvestir. Pour avoir déjà travaillé avec des enfants par le passé, je trouve qu'ils font du théâtre avec beaucoup de sérieux : ils sont capables de composer des tableaux avec des gestes minutieux. Pour eux, c'est comme un jeu, mais un jeu auquel ils croient très fort. Alors le jeu devient réalité.

## Quelles connexions dramaturgiques vois-tu entre ces œuvres ?

**Silvia Costa** : Les chants d'*A Ceremony of Carols* évoquent le retour du Messie. Or, d'une certaine manière, Noé répond à cette attente puisqu'il reçoit pour mission divine d'assurer la survie du monde des vivants. Mais son geste est complexe, ambigu, puisqu'il ne sauve pas l'humanité toute entière : il sélectionne parmi les espèces celles qui survivront en les embarquant à bord de son arche pour échapper au déluge. Son rapport à la nature et aux animaux pose des questions actuelles, tout comme ce mythe du déluge trouve un écho évident dans notre monde en proie au réchauffement climatique. L'eau me fascine également en tant qu'élément : parce qu'elle est instable, informe, insaisissable, qu'elle nous échappe constamment. Hier, j'ai assisté à un concert dans le cadre duquel était jouée une oeuvre du compositeur serbe Marko Nikodijevic : *Parting of the waters into heavens and seas / secundus dies* - littéralement, la séparation des eaux pour former, au deuxième jour, les cieux et les mers. J'aime cette idée que l'eau vienne du ciel et que le ciel vienne de l'eau.

Propos recueillis par Simon Hatab, dramaturge

Saison  
2022 — 2023

Directeur général  
Richard Brunel

Contacts médias  
+33 (0)6 89 88 53 34  
presse@opera-lyon.com

Communication  
médias

Pierre Collet  
+33 (0)1 40 26 35 26  
collet@aec-imagine.com

Opéra de Lyon  
Place de la Comédie  
BP 1219  
69 203 Lyon cedex 01  
France