www.comediedevalence.com
direction : Richard Brunel

CRÉATION

Avant que j'oublie

COLLECTIF ARTISTIQUE

Vanessa Van Durme / Richard Brunel

LA COMÉDIE DE VALENCE
Grande salle – 29 & 30 septembre 2014

TOURNÉE 2014-2015
Du 16 octobre 2014 au 23 avril 2015

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE SAISON 2015-2016

CONTACT PRODUCTION
Amélie Billault : +33 4 75 78 41 71 / +33 6 07 04 92 38
ameliebillault@comediedevalence.com

CONTACT PRESSE
Coline Loger : +33 4 75 78 41 77 / +33 6 03 43 77 21
colineloger@comediedevalence.com

Avant que j'oublie

Texte **Vanessa Van Durme**
Incluant des extraits de *Je suis perdue* de **Geneviève Peigné**
Adaptation et mise en scène **Richard Brunel**
Avec **Vanessa Van Durme**
Collaboration artistique **Griet Debacker**
Costumes et scénographie **Benjamin Moreau**
Son **Michaël Selam**
Lumières **Kévin Briard**

Production déléguée **La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche**
Coproduction **Théâtre d'Esch – Luxembourg,**
Diffusion **Frans Brood Production** et **La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.**

Spectacle créé à La Comédie de Valence le 13 novembre 2013

Les scènes 5, 10, 16 et 24 sont extraites du texte *Je suis perdue* de Geneviève Peigné (inédit, 2004).
Le texte d'*Avant que j'oublie* suivi de *Regarde Maman je danse* est publié aux Solitaires Intempestifs.

Durée : 1h

LA COMÉDIE DE VALENCE
Grande salle – 29 & 30 septembre 2014

TOURNÉE 2014-2015
16 oct. 2014 – Le Toboggan, Décines
05 nov. 2014 – Maison de la culture de Tournai, Belgique
07 nov. 2014 – Centre culturel d'Ottignies, Louvain-la-Neuve, Belgique
13 & 14 nov. 2014 – Scène nationale 61, Alençon
09 déc. 2014 – Théâtre d'Arles
17 & 18 déc. 2014 – Bonlieu, Scène nationale, Annecy
09 & 10 janv. 2015 – Théâtre de Privas
20 > 22 janv. 2015 – Théâtre de la Renaissance, Oullins
03 fév. 2015 – Saison culturelle La Tour-du-Pin
05 fév 2015 – Scènes du Jura, Dole
05 mars 2015 – L'Amphithéâtre, Pont-de-Claix
07 mars 2015 – Espace Paul Jargot, Crolles
10 & 11 mars 2015 – Le Cratère d'Alès
17 mars 2015 – Romans Scènes
20 mars 2015 – Théâtre Firmin Gémier, Chatenay-Malabry
24 > 27 mars 2015 – Théâtre Dijon Bourgogne
21 > 23 avr. 2015 – CDN de Haute-Normandie, Rouen

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE SAISON 2015-2016

© Jean-Louis Fernandez

AVANT QUE J'OUBLIE…

Ces yeux ne regardent plus, ils sont dans le vague,
Elle ne marche plus, elle se traine, pas à pas
Elle ne rit plus, mais ne connait pas le chagrin non plus,
Deux choses qu'elle a probablement oubliées comme tant d'autres choses
Cette ombre est ma mère
Petit à petit la vie l'abandonne
Jour après jour, heure après heure, une main douce et invisible
Efface tous souvenirs, tout événement
Tout sera inexorablement vidé
Tout ce qui va rester c'est quelque chose qui ressemble à un être humain à qui on a volé la vie sans la tuer

Vanessa Van Durme

Il faut commencer par perdre la mémoire, ne serait-ce que par bribes, pour se rendre compte que cette mémoire est ce qui fait toute notre vie.
Une vie sans mémoire ne serait pas une vie.
Avant que j'oublie évoque la vie d'une femme dont la mémoire est altérée. Elle est atteinte d'un déficit de mémoire. Elle est confrontée à sa fille. Leurs souvenirs mêlés se complètent et se contredisent. Peu à peu, se fait jour une blessure, un manque. Quand l'une affirme son identité, l'identité de la seconde disparait. Deux identités à réconcilier. L'actrice joue les deux rôles, interprète un dialogue intérieur entre mère et fille.
Ce projet interrogera deux vies passées à la frontière dans lesquelles la perte est au centre : perte de mémoire, de dextérité, de parole, de langage, perte d'identité.

Richard Brunel

« Notre mémoire est notre cohérence, notre raison, notre sentiment, et même notre action. Sans elle, nous ne sommes rien (…) Je ne peux qu'attendre l'amnésie finale, comme cela s'est passé pour ma mère… »

Luis Buñuel – *Mon dernier soupir*

© Jean-Louis Fernandez

APRES *REGARDE MAMAN, JE DANSE*, LE NOUVEAU COMBAT SINGULIER DE VANESSA VAN DURME

La mère et la fille, opposées, se parlent et se souviennent. Elles s'affrontent dans un duel essentiel, un duo au sommet. Elles se déchirent ou se retrouvent, car la mémoire s'épuise, se délite. « Cette ombre est ma mère, dit la fille. Heure après heure, une main douce et invisible efface tout souvenir, tout événement. »
Seule en scène, la comédienne et auteure belge Vanessa Van Durme interprète les deux entités bouleversées. Elle dit l'effroi de la fin, la colère, l'impuissance. Elle joue les peurs de la perte de toute trace de l'existence. Elle raconte la disparition de la cohérence, des mots, de la vie même, de l'identité. Égarée, la mère « confond les livres avec ses chaussures, qu'elle veut mettre à ses pieds ».

Vanessa Van Durme débute au Conservatoire royal de Gand en tant qu'acteur, jeune homme de la troupe NTGent. Années soixante-dix, le garçon devient une femme, puis une écrivaine de pièces radiophoniques et une actrice pour Alain Platel. Elle écrit et joue *Regarde maman, je danse*, qui, outre ses 250 représentations dans le monde entier, a fait un passage remarqué en Comédie itinérante.
Avant que j'oublie est sa nouvelle création. Elle a souhaité la voir naître à La Comédie et en Drôme-Ardèche et a proposé à Richard Brunel de la diriger. Lutte pour l'acceptation de l'autre et de soi, combat d'une femme dont la mémoire efface toute l'existence, *Avant que j'oublie* est un dialogue pour la vie.

ENTRETIEN AVEC RICHARD BRUNEL

Comment avez-vous rencontré Vanessa Van Durme ?

Je l'ai découverte comme comédienne dans le spectacle *Kijk mama, ik dans (Regarde maman, je danse)* dont elle a écrit le texte. C'est un monologue qu'elle joue dans le monde entier depuis 7 ans et ce dans trois langues. Nous avons fait particulièrement connaissance quand je l'ai invitée à présenter son spectacle dans le cadre de la Comédie itinérante que le CDN de Valence organise pour les communes de Drôme et d'Ardèche. Ce fut une aventure humaine et artistique forte. J'ai été touché par le sujet autobiographique de son texte et par son travail d'actrice. Je lui ai donc proposé de la mettre en scène dans un nouveau projet pour la Comédie itinérante. Elle a accepté bien volontiers en me proposant de bâtir le spectacle à partir d'un nouveau texte qu'elle écrirait. Dans le processus de création, le texte se nourrit des répétitions, il dialogue avec elle dans un va-et-vient permanent. C'est la première fois que je mettrai en scène un solo. Je peux compter sur sa présence scénique, sa force de caractère, son humour corrosif, son désir d'atteindre le public, de faire entendre profondément ses histoires, sans exhibitionnisme, simplement par humanité.

Qui est-elle ? Une comédienne, une danseuse, un écrivain ? Quel genre d'artiste est-elle ?

Elle est une artiste au destin singulier… Dans les années 70, Vanessa Van Durme a fait le choix difficile mais inéluctable d'opérer un changement de sexe et elle a abandonné sa carrière théâtrale durant vingt ans. Elle a repris son activité artistique, elle a retrouvé un moyen de s'exprimer d'abord dans le champ de l'écriture. Mais son grand retour en tant que comédienne s'est fait avec Alain Platel qui lui a confié le rôle de la mère dans *Allemaal Indiaan (Tous des Indiens).* Et après deux ans de tournée internationale, elle a rejoint la compagnie « Theater Victoria » : c'est de là que s'est développé conjointement son travail de jeu et d'écriture. Puis elle a retrouvé Alain Platel et lui a proposé l'idée de *Gardenia*, un spectacle qui rassemblait des amis transsexuels et travestis… 220 représentations dans le monde entier. Depuis 2012, elle a initié ce nouveau projet d'écriture, né de plusieurs discussions que nous avons eues autour de la question de la mémoire, de l'oubli et de la maladie d'Alzheimer. Au fond, c'est une artiste engagée dans des aventures rares et originales qui mettent en jeu des sujets « en marge ». Je partage avec elle le désir de les faire découvrir au plus grand nombre.

En quoi cette histoire s'est-elle imposée à vous ? L'histoire d'une passion dévorante entre une mère et sa fille ?

Avant que j'oublie évoque la vie d'une femme dont la mémoire est altérée. Cette femme, atteinte d'un déficit de mémoire, était mère de deux garçons. L'un d'entre eux était persuadé d'être une petite fille enfermée dans un corps de garçon. Et cette fille a décidé de "montrer à l'extérieur ce qu'elle est à l'intérieur" et de devenir physiquement la femme qu'elle a toujours estimé être. Elle est transsexuelle et, des années plus tard, la voilà confrontée à sa mère qui a

plus ou moins accepté ce changement d'identité. Leurs souvenirs mêlés se complètent et parfois se contredisent. Peu à peu, se fait jour une blessure, un manque, une fracture. Au moment où l'une affirme son identité, l'identité de la seconde disparait. Ce sont deux identités à réconcilier. Au fond, c'est la relation mère-fille qui est en jeu. L'actrice joue les deux rôles, interprète un dialogue intérieur, peut-être même imaginaire, entre mère et fille. Ce projet interroge ces deux vies passées. La perte est au centre : perte de mémoire, de dextérité, de parole, de langage, perte d'identité. C'est notre désir commun de travailler sur ces pertes qui nous unit et nous porte dans cette aventure théâtrale.

Mettez-vous en scène une folie, une maladie ?

Une folie, non pas du tout, ni même une maladie. Ce n'est pas la maladie elle-même qui nous intéresse. Le propos n'est pas de savoir quelle partie du cerveau est endommagée ou non, si cette maladie est génétique ou héréditaire. Il s'agit plutôt de faire théâtre et de construire une fiction sur le comportement d'une malade, sur sa relation à ses proches, sur le sens de leurs gestes, de leurs paroles et sur la façon dont leurs consciences réciproques s'effacent un peu plus chaque jour, l'une de l'autre, l'une pour l'autre… Cela me fait penser à *Mon dernier soupir* de Luis Bunuel qui écrivait à propos de sa mère : « Notre mémoire est notre cohérence, notre raison, notre sentiment, et même notre action. Sans elle, nous ne sommes rien (…) Je ne peux qu'attendre l'amnésie finale, comme cela s'est passé pour ma mère… »

Comment éviter que la scène ne devienne un espace d'exhibition ?

Si Vanessa Van Durme a une vie particulière dans laquelle elle puise sa nécessité artistique, c'est d'abord avec l'actrice que je travaille. Pour la mise en scène, ce qui se joue ici c'est avant tout l'émergence d'une forme de poésie. Cette mère devient « poète », en se perdant dans le présent immédiat, elle se joue du langage parce que son présent immédiat s'est joué d'elle. Son présent s'est dérobé devant elle et n'a jamais, croit-elle, coïncidé avec elle. Le langage n'en laisse que davantage voir la détresse de celle qui est contrainte de se prouver qu'elle existe au moyen même de son langage et de crier son identité. La mère comme la fille voient le langage les tromper. Plus il est précis plus il s'éloigne de qui le parle. Chaque spectateur, chaque lecteur s'est un jour trouvé dans la situation ponctuelle mais angoissante de l'oubli, de la perte de mémoire. La direction d'acteur cherchera ce point précis où l'identité localisée de façon vide est reconnaissable pour chacun. Travailler sur l'oubli, n'est-ce pas un joyeux paradoxe pour une actrice. Ce personnage de la mère est comme celui d'une ombre que la vie abandonne petit à petit, jour après jour, heure après heure. Pour elle, tout sera inexorablement vidé par une main douce et invisible. Et ce qui reste, c'est quelque chose qui ressemble à un être humain à qui on a volé la vie sans la tuer.

RICHARD BRUNEL

Metteur en scène

Après sa formation d'acteur à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, il crée en 1993, avec un collectif, la Compagnie Anonyme, dont il devient le metteur en scène en 1995. Basée en Rhône-Alpes, la compagnie est en résidence au Théâtre de la Renaissance à Oullins de 1999 à 2002. Parallèlement, il poursuit sa formation auprès de Bob Wilson, Krystian Lupa, Alain Françon et Peter Stein. De 2004 à 2007, il est artiste associé au Théâtre de la Manufacture à Nancy. En 2010, il est nommé directeur de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.

Metteur en scène, ses projets de théâtre abordent des textes du répertoire (Ramon del Valle-Inclán, Eugène Labiche, Mikhaïl Boulgakov, Bertolt Brecht, Stanislaw Witkiewicz, Witold Gombrowicz, Cyril Tourneur, Georges Feydeau, Henrik Ibsen), des écritures contemporaines (Pauline Sales, Lioubomir Simovic, Peter Handke), des adaptations de nouvelles (Franz Kafka, Maupassant), des correspondances (Sénèque, Pier-Paolo Pasolini, Anaïs Nin), des textes philosophiques (Gilles Deleuze, Georges Canguilhem), des textes poétiques (Maurice Blanchot, Jean Genet, Antonin Artaud) et scientifiques (Oliver Sacks).

Récemment, il a mis en scène *Les Criminels* de Ferdinand Bruckner à La Comédie de Valence, le spectacle a été repris au théâtre national de la Colline en février 2013 et en tournée en France. À l'Opéra, il a mis en scène Weill (2006), Haydn (2008), Philip Glass (2009), Benjamin Britten (2009), Léo Delibes (2010) Gaetano Donizetti (2011), puis en 2012 à l'Opéra Comique, la création mondiale *Re Orso* de Marco Stroppa, pour l'ouverture du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, *Les Noces de Figaro* de Mozart et à La Comédie de Valence et l'Opéra de Lyon, *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann.
En 2013, Le syndicat de la critique lui décerne le Prix Georges-Lerminier, meilleur spectacle théâtral créé en province, pour *Les Criminels* de Ferdinand Bruckner.
Il crée en 2013/2014 *Le Silence du Walhalla* d'Olivier Balazuc, *Avant que j'oublie* de et avec Vanessa Van Durme, *La Dispute* de Marivaux et le premier épisode de *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe* de Fabrice Melquiot et Pauline Sales. En 2014, il dirige Norah Krief dans *Les Sonnets de Shakespeare*, Micha Lescot dans *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis, et Sandrine Bonnaire dans *L'Odeur des planches* de Samira Sedira.

GRIET DEBACKER

Collaboration artistique

Après des études de logopédie et d'art dramatique, l'actrice Griet Debacker a fait partie de diverses compagnies de théâtre belges. Elle a également joué dans de nombreux feuilletons télévisés pour la chaîne officielle flamande (VRT). En 2004, de pair avec Vanessa Van Durme, elle fonde la compagnie Swan Lake. Elle a été l'assistante à la mise en scène de Frank Van Laecke pour *Regarde maman, je danse*, et se charge du coaching et de l'accompagnement de Vanessa pendant la tournée européenne de cette production. Griet faisait partie de l'équipe artistique de *Gardenia* (Alain Platel & Frank Van Laecke). *Gardenia* a tourné pendant 2 années et 225 représentations partout dans le monde. Depuis elle coache Vanessa Van Durme sur la création et la tournée du spectacle *Avant que j'oublie*, mis en scène par Richard Brunel.

VANESSA VAN DURME

Auteure, comédienne

Vanessa Van Durme a fait ses études au conservatoire de Gand, section d'art dramatique. Elle fait ses débuts – en tant que jeune acteur – sur la scène dans la compagnie "Nederlands Toneel Gent", aujourd'hui "NTGent".

Elle fait le choix difficile mais inéluctable d'opérer un changement de sexe et par la force des choses, quitte la compagnie et abandonne sa carrière théâtrale. Vingt ans plus tard, renouant avec les arts du spectacle, elle se met à l'écriture de comédies. Elle écrit des dizaines de scénarios de télévision pour diverses chaînes télévisées, dont la chaîne publique flamande VRT, pour qui elle signe le feuilleton *Liefde en Geluk* (Amour et chance) dans lequel elle assure également la direction des acteurs.

Pendant cinq ans, elle est une figure populaire à la radio et de ce fait, elle détient le record de durée d'un « comedy act » à la radio belge. Elle a signé une vingtaine de pièce de théâtre.

Son grand retour sur les planches se passe quand le chorégraphe et metteur en scène de théâtre belge Alain Platel la choisit pour interpréter le rôle de la mère, "Tosca" dans *Allemaal Indiaan/Tous des Indiens.* Après avoir accompli une tournée internationale de deux ans avec cette production, elle se joint à la compagnie "Theater Victoria" de Gand pour y jouer dans *White Star*, une pièce dont elle a donné l'idée. Cette production l'emmène une fois encore pendant deux ans à travers toute l'Europe.

Elle écrit alors le livre *Kijk mama, ik dans* (*Regarde maman, je danse*) et en épure le monologue du même nom, qu'elle jouera en quatre langues en Europe et aux États-Unis. Avec ce monologue, dans lequel elle parle avec une franchise étonnante de son changement de sexe, elle espère faire tomber les préjugés du public et lui montrer que les gens « qui sont autres » sont aussi… des gens. La tolérance, l'acceptation de ce qui est « autre » sont des valeurs que Vanessa tient particulièrement à cœur.

Pour *Gardenia,* Vanessa a rassemblé une foule d'amis transsexuels et travestis dans le but de susciter l'intérêt des réalisateurs Alain Platel et Frank Van Laecke. *Gardenia* a tourné pendant 2 années et 225 représentations partout dans le monde.

Elle écrit et interprète *Avant que j'oublie*, créé en 2013 sous la direction de Richard Brunel. Le spectacle rencontre un vif succès au cours de sa première année de création. Vanessa Van Durme a reçu en juin 2014 le Prix de la meilleure comédienne du Syndicat de la Critique pour sa performance dans *Avant que j'oublie*.

LA COMÉDIE DE VALENCE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-ARDÈCHE

UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PARTAGÉ

LE COLLECTIF ARTISTIQUE RENOUVELÉ

Aux côtés de Richard Brunel – Samuel Achache, Mathurin Bolze, Jeanne Candel et Caroline Guiela Nguyen rejoignent Catherine Ailloud-Nicolas, Lancelot Hamelin, Norah Krief et Éric Massé. Avec leurs invités, Sandrine Bonnaire et Christian Rizzo, ils présentent ou imaginent de nombreuses créations que La Comédie accompagne.

EN 2013 / 2014, 16 CRÉATIONS ET PREMIÈRES EN FRANCE

Dont *Avant que j'oublie* de et avec Vanessa Van Durme, mis en scène par Richard Brunel, saluée par le syndicat de la critique, prix de la meilleure comédienne pour Vanessa Van Durme.

12 PRODUCTIONS EN TOURNÉE EN 2014/2015

Soit 210 représentations, 70 théâtres en France, Europe, Asie et aux Etats-Unis.

2014/2015

14 CRÉATIONS ET PREMIÈRES EN FRANCE

LE COLLECTIF ARTISTIQUE ET SES INVITÉS

> **RICHARD BRUNEL** • AVANT QUE J'OUBLIE Vanessa Van Durme / Richard Brunel – 29 & 30 sept. 2014 - La Comédie de Valence / 16 oct. 2014 - Le Toboggan, Décines / 05 nov. 2014 - Maison de la culture de Tournai, Belgique / 07 nov. 2014 - Centre culturel d'Ottignies, Louvain-la-Neuve, Belgique / 13 & 14 nov. 2014 - Scène nationale 61, Alençon / 09 déc. 2014 - Théâtre d'Arles /17 & 18 déc. 2014 - Bonlieu - Scène Nationale, Annecy /09 & 10 janv. 2015 - Théâtre de Privas / 20 > 22 janv. 2015 - Théâtre de la Renaissance, Oullins / 03 fév. 2015 - Saison culturelle La Tour-du-Pin /05 fév 2015 - Scènes du Jura, Dole / 05 mars 2015 - L'Amphithéâtre, Pont-de-Claix/ 07 mars 2015 - Espace Paul Jargot, Crolles / 10 & 11 mars 2015 - Le Cratère d'Alès / 17 mars 2015 - Scènes de Romans / 20 mars 2015 - Théâtre Firmin Gémier Chatenay-Malabry / 24 > 27 mars 2015 - Théâtre Dijon Bourgogne / 21 > 23 avr. 2015 - CDN de Haute-Normandie, Rouen • EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE Edouard Louis /Micha Lescot / Richard Brunel – 29 > 31 mai 2015 - Festival Ambivalence(s), La Comédie de Valence

> **SAMUEL ACHACHE** • FUGUE – 29 mai > 01 juin 2015 - Festival *Ambivalence(s),* La Comédie de Valence / 2015-2016 - Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

> **MATHURIN BOLZE** • PROMENONS-NOUS DANS L'ÉMOI – 30 mai > 02 juin 2015 - Festival Ambivalence(s), La Comédie de Valence

> **JEANNE CANDEL** • LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHANSONS – 12 > 18 nov. 2014 - La Comédie de Valence / 24 nov. > 13 déc. 2014 - Théâtre de La Cité internationale dans le cadre du Festival d'Automne à Paris / 04 > 14 fév. 2015 - Théâtre Garonne, Toulouse / 26 février 2015 - Théâtre de Vanves, Vanves 09 & 10 avr. 2015 - Le Phénix, Scène nationale, Valenciennes • B.A.R.K / W.A.T.E.R Jeanne Candel & Lionel Dray – 29 mai > 02 juin 2015 - Festival *Ambivalence(s),* La Comédie de Valence

> **CAROLINE GUIELA NGUYEN** • ELLE BRÛLE Les Hommes Approximatifs / Caroline Guiela Nguyen – 04 > 07 nov. 2014 - CDR de Tours / 18 > 20 nov. 2014 - Scène nationale de Sénart Combs-la-Ville / 25 & 26 nov. 2014 - Théâtre d'Arles / 02 déc. 2014 - Théâtres en Dracénie, Draguignan / 09 & 10 déc. 2014 - Espace des Arts, Chalon-sur-Saône / 13 & 15 janv. 2015 - Théâtre de Lorient / 20 > 23 janv.2015 - CDN de Haute-Normandie, Rouen / 17 > 19 fév. 2015 - Comédie de Béthune / 24 & 25 fév. 2015 - La Passerelle -Scène nationale, Saint-Brieuc 03 mars 2015 - Le Préau, Vire, CDR de Basse-Normandie et Scène nationale 61 / 06 & 07 mars 2015 - Théâtre de Chelles / 10 > 14 mars 2015 - Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon / 17 > 21 mars 2015 - Théâtre national de Bordeaux / 24 > 26 mars 2015 - Théâtre de La Coupe d'Or, Rochefort-sur-Mer / 31 mars > 02 avr. 2015 - Comédie de Caen / 09 > 17 avr. 2015 - Comédie de Reims / 21 avr. 2015 - Scène Nationale d'Aubusson / 28 > 30 mai 2015 - Théâtre National de Nice • LE CHAGRIN Les Hommes Approximatifs / Caroline Guiela Nguyen – 31 mars > 10 avr. 2015 - La Comédie de Valence / 21 > 24 avr. 2015 - CDR de Tours / 06 mai > 06 juin 2015 - La Colline - théâtre national, Paris

>**LANCELOT HAMELIN** • UNE ABEILLE D'ARMÉNIE – Lun 02 mars > jeu 09 avril 2015 – Les Controverses & La Comédie itinérante

> **NORAH KRIEF** • LES SONNETS DE SHAKESPEARE William Shakespeare / Pascal Collin / Frédéric Fresson / Norah Krief / Richard Brunel – 16 > 18 déc. 2014 - La Comédie de Valence / 29 > 31 janv. 2015 - Théâtre National de Nice / 28 mai 2015 - Théâtre de Cornouaille, Quimper

> **ÉRIC MASSÉ** • FEMME VERTICALE – 09 & 10 oct. 2014 - Amphithéâtre, Pont-de-Claix/ 05 > 28 nov. 2014 - La Comédie itinérante / 09 > 12 déc. 2014 - Théâtre de la Renaissance, Oullins / 06 mars 2015 – Nocturnes au Musée des Beaux-Arts de Lyon / 24 mars 2015 - Le Mille Pattes, Annonay-Davézieux / 26 mars 2015 - Le Carré, Scène nationale, Château-Gontier / 31 mars 2015 - Théâtre de Die / 22 & 23 mai 2015 - Théâtre National de Nice • MALENTENDUS – L'ENFANT INEXACT, Bertrand Leclair / Éric Massé – 28 mai > 02 juin 2015 - Festival *Ambivalence(s),* La Comédie de Valence

> **SANDRINE BONNAIRE** • LE MIROIR DE JADE Sandrine Bonnaire / Raja Shakarna – 09 > 17 janv. 2015 - La Comédie de Valence / 22 & 23 janv. 2015 - Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau / 27 janv. 2015 - Scènes & cinés Ouest Provence, Istres/ 30 janv. 2015 - Le Salmanazar, Epernay / 03 fév. 2015 - Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes / 10 fév. 2015 - Scène nationale de Cavaillon / 17 fév. 2015 - Théâtre d'Auxerre / 03 & 04 mars 2015 - Maison de la Danse, Lyon / 10 mars > 11 avr. 2015 - Théâtre du Rond-Point, Paris • L'ODEUR DES PLANCHES Samira Sedira / Sandrine Bonnaire / Richard Brunel – 23 avr. 2015 > 25 avr. 2015 - Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence 29 & 30 avr. 2015 - French Institute - Alliance Française, New-York / 05 & 06 mai 2015 - Théâtre de Villefranche / 09 mai 2015 - Théâtre de l'Atrium, Tassin-la-Demi-Lune / 11 > 13 mai 2015 - Comédie de Saint-Étienne / 16 mai 2015 - Théâtre de l'Ouest Parisien, Boulogne-Billancourt / 20 > 23 mai 2015 - Théâtre national de Nice / 26 mai 2015 - Comédie de Béthune / 29 mai 2015 - Théâtre d'Arles / 02 juin 2015 - La Comédie de Valence

PREMIÈRES EN FRANCE

> **DADA MASILO** • CARMEN Première mondiale – 16 > 18 septembre 2014, dans le cadre de la Biennale de la danse

> **OSCAR VAN ROMPAY / PETER VERHELST** • AFRICA Première en France – 14 & 15 octobre 2014

EXCLUSIVITÉS RHÔNE-ALPES

> **ANGELICA LIDDELL** • YOU ARE MY DESTINY – 23 & 24 janvier 2015

> **J.S. BACH / RAPHAEL PICHON / KATIE MITCHEL** • TRAUERNACHT – 24 février 2015

> **WAYNE MC GREGOR | RANDOM DANCE** • ATOMOS – 05 mai 2015