

LES FOURBERIES DE SCAPIN

DE MOLIERE

PAR LA COMPAGNIE DES IDIOTS

Mise en scène Mohamed Brikat



Avec Lucas Berger, Marine Cormorèche, Antoine Dupire, Adrien Pierre, Chloé Nué, Zoé Fairey et Charlotte Rustom

Dossier de Production

2019/2020

Titre : Les Fourberies de Scapin

Auteur : Molière

Date de parution : 1671

RESUME

En l'absence de leurs pères partis en voyage, Octave, fils d'Argante s'est épris de Hyacinte, jeune fille pauvre et de naissance inconnue qu'il vient d'épouser. De son côté, Léandre, fils de Géronte, est amoureux d'une « jeune Égyptienne » Zerbinette.

Argante revient en ville pour marier son fils. Il ne sait pas que celui-ci s'est marié pendant son absence. Octave, très inquiet de la réaction paternelle à l'annonce de son union et à court d'argent, implore l'aide de Scapin, valet de Léandre. Mais cet « habile ouvrier de ressorts et d'intrigues » ne parvient pourtant pas à faire fléchir le vieillard. Argante répète à Géronte une nouvelle qu'il tient d'une indiscretion de Scapin : Léandre a commis une grave erreur. Aussi le jeune homme, fort mal accueilli par son père, corrige le valet pour sa trahison. Mais il quitte bientôt son ressentiment pour le supplier de lui venir en aide : il lui faut payer une rançon pour Zerbinette s'il ne veut pas la voir enlevée par les Égyptiens.

A l'aide de quelques stratagèmes, l'inventif Scapin ne tarde pas à extorquer la somme aux deux vieillards. Mais il entend encore se venger de Géronte qui l'a desservi auprès de Léandre. Aussi lui fait-il croire qu'un prétendu frère de Hyacinte est à sa poursuite, résolu à lui ôter la vie pour le punir de vouloir faire rompre le mariage. Afin de le soustraire à ce danger, Scapin cache sa victime dans un sac, et lui donne de violents coups, tout en feignant de le protéger des spadassins qui sont à sa recherche.

La fourberie de Scapin est rendue publique, et Géronte lui aurait fait payer cher sa ruse, si par une diversion opportune une double reconnaissance n'eût révélé en Hyacinte la fille perdue de Géronte, et en Zerbinette celle d'Argante. Scapin, qui feint d'être à l'agonie à la suite d'un accident, demande et obtient le pardon des vieillards.

LA COMPAGNIE

La Compagnie des Idiots a été créée en septembre 2018. Elle rassemble les comédiens de la promotion 2015/2018 de l'école Arts en Scène. Durant ces trois années d'école, ils ont appris à travailler ensemble, ont créé de nombreux projets, confronté leurs univers artistiques et développé un véritable esprit de groupe. Ils décident de se rassembler à la fin de leur formation, pour continuer d'avancer ensemble.

Avec *Les Fourberies de Scapin*, ils souhaitent aller à la rencontre du public pour leur faire parvenir le texte original, tout en modernisant les situations comiques créées par l'auteur. Ils mettent leur énergie au service de la précision des corps, du masque et de la folie de l'univers de Molière.

LES COMEDIENS

Lucas Berger :

Lucas Berger commence par s'imaginer entomologiste, mais se découvrant idiot et arythmique, il se lance bizarrement dans une formation musicale au conservatoire régional de Grenoble.

Il y pratique la trompette pendant une dizaine d'années. Choissant finalement le théâtre, il intègre l'école professionnelle Arts en scène dont il sort diplômé.

Il y rencontre Eric Zobel dont le travail sur le clown nourrit son projet. Il travaille également avec de nombreux professionnels du théâtre tels que Mohamed Brikat, Philippe Dusigne, ou encore Clara Simpson.

D'autre part, Lucas est profondément touché par le masque et le clown. Le travail sur le rire et le corps est au cœur de sa pratique artistique théâtrale.

Marine Cormorèche :

Après sa sortie du centre de formation d'Arts en Scène à Lyon et l'obtention d'une certification de comédien en juin 2018, Marine Cormorèche participe à divers projets au sein même de la compagnie des Idiots.

On la retrouve donc dans le rôle de Sylvestre pour *Les Fourberies de Scapin*, mais aussi dans celui de La vache sacrée dans *La Pyramide !* de Copi mis en scène par Antoine Dupire.

Elle est également animatrice d'ateliers hebdomadaires au sein de l'école d'Arts en Scène, une envie qui naîtra suite à diverses expériences menées au cours de sa formation, elle met en place, par exemple un atelier

Théâtre pour de jeunes adolescents Russes, Roumains, Italiens et Allemands durant le Festival Francophone d'Arad en Roumanie, en octobre 2017.

Marine Cormorèche s'initie à l'univers clownesque et burlesque en participant à des stages encadrés par Eric Zobel, professeur de clown à Lyon, ou encore Serge Poncelet, formateur en jeu burlesque et ancien comédien auprès d'Ariane Mnouchkine.

Actuellement membre actif de la compagnie des Idiots elle fait croître ses envies et ses idées à l'élaboration de projets nouveaux.

Antoine Dupire :

Issu d'une formation scientifique en biologie, Antoine Dupire souhaite étudier différemment la vie qui l'entoure et entre à l'école professionnelle d'acteur Arts en Scène en 2015.

Au cours de sa formation, il se trouve particulièrement sensible au travail de la langue et à la musique des mots lors de travaux avec des intervenants comme Fabien Albanese, Fanny Chiressi ou plus récemment, Michel Raskine. Il découvre également le jeu corporel à travers le masque avec Philippe Dusigne, le clown avec Éric Zobel et la

biomécanique avec Vladimir Granov. Il mêle ces disciplines sous les directions de Sabrina Perret, Clara Simpson et Mohamed Brikat où il expérimente l'engagement de l'acteur au plateau par sa rigueur et sa folie.

Il découvre la mise en scène en assistant Olivier Borle sur *Les Atrides* puis monte un seul-en-scène adapté de *L'inquiétude* de Valère Novarina, joué par Marine Cormorèche. En 2018 à l'occasion d'un module de création autonome au sein de sa formation, il met en scène *La Pyramide !* de Copi

Chloé Nué :

Après des études littéraires, Chloé suit trois ans de formation théâtrale à l'école Arts en scène durant laquelle elle joue plusieurs créations sous la direction de comédiens tels que Sabrina Perret, Clara Simpson et Mohamed Brikat.

Les cours de clown donné par Eric Zobel l'intéressent tout particulièrement, elle est touchée par ces arts qui travaillent le rire et

le ridicule. Par la suite, elle joue *Je suis Fassbinder* de Falk Richter, une pièce qui la marque et la détermine à choisir un théâtre politique, engagé et parlant d'aujourd'hui.

Après ces trois ans, Chloé continue d'apprendre en prenant des cours de chant et d'écriture à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne.

Adrien Pierre :

Avec l'option théâtre d'un lycée d'Oyonnax, Adrien Pierre découvre les premières grandes lignes du théâtre avec la compagnie Premier Acte et Sarkis Tcheumlekdjian.

Au lycée, une création extrascolaire lui est proposée pour élargir sa perception d'un des différents types de marionnettes. Il entre ensuite dans l'école Arts en Scène où la danse, le tai-chi et la biomécanique lui permettent

d'élargir l'utilisation de son corps sur le plateau.

Ses nombreuses rencontres et interactions avec le monde professionnel accroissent ses connaissances et sa vision artistique. L'idée du corps en mouvement l'intéresse particulièrement. Il se lance aujourd'hui dans l'inconnu pour assouvir son besoin de théâtre.

Zoé Fairey :

Ayant grandi en Ardèche, endroit qu'elle affectionne particulièrement, Zoé Fairey rencontre vraiment le théâtre au lycée. Elle a soif de culture et de littérature et s'inscrit en double licence Arts du Spectacle et Lettres à Lyon.

Au bout d'un an, elle préfère se consacrer entièrement à la pratique, et entre à l'école Arts en Scène dirigée par Eric Zobel. Elle y fait de nombreuses rencontres qui la font grandir en tant qu'actrice (et pas que), notamment Sabrina Perret, qui la bouscule

dans son approche de la langue ; Samuel Sclavis, avec qui elle rencontre le Tai chi ; ou encore Clara Simpson avec laquelle elle rencontre Shakespeare et son Richard III.

Elle participe à un projet de théâtre en Savoie, et expérimente avec plaisir le théâtre itinérant. Elle donne quelques ateliers d'initiation théâtrale pour lycéens à l'étranger, et s'investit dans une association pour donner des cours de théâtre à des migrants. Elle aime la danse, le clown, et donner des fausses claques.

Charlotte Rustom :

Charlotte commence le théâtre au collège et passe son baccalauréat littéraire option théâtre. Après avoir fait deux ans de fac en LEA Anglais-Japonais, elle décide d'arrêter sa licence et de passer des auditions afin d'intégrer une école de théâtre.

Elle est acceptée à l'École de Théâtre de Lyon, où elle va y étudier pendant trois ans, notamment le laboratoire de l'acteur, sous la direction de Cécile Marocco. Son premier spectacle sera mis en scène par Mohamed

Brikat, qui va lui donner le premier rôle dans *Lysistrata* d'Aristophane.

Elle intègre la troisième année de l'école de théâtre d'Arts en Scène en 2017 et rejoint la promotion qui formera les membres de sa compagnie. Sensible au théâtre classique, elle va jouer dans plusieurs comédies de Molière comme *Les Précieuses Ridicules*, *Les Femmes Savantes*, *Les Fourberies de Scapin*, toujours mises en scène par Mohamed Brikat.

Le metteur en scène

Mohamed Brikat est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), 2000/2003. Il suit des études supérieures d'arts du spectacle à la Faculté de Lettres de Besançon.

Il a mis en scène *Georges Dandin* et *Les fourberies de Scapin* de Molière (2013), *Quatre heures à Chatila* de Jean Genêt (2009), *Pit-Bull* de Lionel Spycher (2009), *Le Malade imaginaire* de Molière (2017), *Prophètes Sans Dieu* de Slimane Benaïssa (2017) et *Orphelins* de Dennis Kelly (2017).

Il assiste Christian Schiaretti pour la mise en scène de *La Troade*, *Hippolyte* de R. Garnier, ainsi que sur les sept comédies de Molière (2009). Il est directeur artistique pour « Le Révizor » (2008) de Gogol, « Le mariage de Figaro » de Beaumarchais (Avignon 2008).

En 2006, il joue dans *La Tragédie de Coriolan* de Shakespeare et *Ervart*, mis en scène par Christian Schiaretti au TNP.

En 2007, on peut le voir dans *Farces du Moyen-Âge* de Marcel Guignard à Belfort, *Les Européennes* avec Gilles Chavassieux au

théâtre des Ateliers à Lyon, et *Le Prince de Hombourg* d'Heinrich Von Kleist, mis en scène par Philippe Berling.

En 2008 il joue dans *Coriolan* de W. Shakespeare, mis en scène par C. Schiaretti, ainsi que dans *Le Traitement* de Martin Crimp, mis en scène par Anne Courel. Plus récemment il a joué dans *Les oranges* d'Aziz Chouaki, mise en scène de Marie Fernandez en 2012 et *Cahiers d'histoire 2* en tournée, mis en scène par Philippe Delaigue en 2014.

Il joue pour le cinéma et la télévision dans *Kader Shérif*, France 2 ; *Arrête ou je continue* – Sophie Filières ; *Il était une fois peut être pas* - Charles Nemes ; *Interpol* - TF1 ; *Babis* fiction documentaire - Nocolo Manzolini ; *Vive Bouchon* - Luc Béraud, France 3 ; *Complices* - Frédéric Mermoud ; *Le choix de Myriam* - Malik Chibane, France 3 ; *Les ambitieux* - Catherine Corsini ; *Paris 61*, moyen-métrage,- Jonathan Desoindre ; *Mamirolle* - Brigitte Coscasse ; *Le premier de nous deux qui rira* – Cyril Mennegun, Festival Entrevue, Belfort.

NOTE D'INTENTION

Pour *Les Fourberies de Scapin*, Molière choisit de s'approprier une certaine forme de la comédie : la farce, et s'inspire beaucoup de la commedia dell'arte.

La mise en scène de Mohamed Brikat tend à faire ressortir le comique de la pièce par le biais d'une exagération des caractères propres à chaque personnage, en utilisant le rythme présent dans le texte, ainsi qu'une gestuelle précise et rigoureuse de la part des comédiens. Il se rapproche des codes de jeux de l'époque d'écriture, afin de respecter une littérature de grimaces et d'attitudes utilisées par Molière.

Mohamed choisit d'utiliser une scénographie simple et dépouillée : un pont, deux colonnes et des quinquets pour éclairer la scène. Les comédiens se mettent au service de ces personnages délirants de façon burlesque, sincère, ridicule et assumée. Il prend le parti de rester au plus proche de l'œuvre et de l'esthétique de l'époque (lumière, costumes, maquillages...) afin d'en révéler son intemporalité, son humour et ses résonances contemporaines.

CALENDRIER DE LA SAISON DERNIERE

<i>Les Fourberies de Scapin</i> De Molière	04/12 – 09/12/2018	Tout public
<i>La Pyramide !</i> De Copi	12/04 – 15/04/2018 13/11 – 18/11/2018 07/02 – 10/02/2019	Tout public

PROJET PEDAGOGIQUE

La compagnie des Idiots a eu la chance de présenter son travail devant les classes du collège des Servizieres de Meyzieu. Une expérience enrichissante qui les a convaincues de poursuivre leurs interventions auprès des élèves et d'un jeune public.

Nous vous invitons à lire le projet pédagogique en annexe.

La compagnie propose en supplément des ateliers théâtre destinés aux élèves. Le prix et la durée d'un atelier sont à définir avec l'établissement.

COMMUNICATION

Teaser de la pièce :

<https://www.youtube.com/watch?v=wKmFng1nJdM&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1OtYGV-UxM4uwqmg1nvZmTtxQkBXQj6a8XVCcvOmlE1Vhn3o-VAncXtpA>

Article Presse :

De la jeunesse, de la fraîcheur

Le théâtre se dépoussière. Interprété par la Compagnie des Idiots, *les fourberies de Scapin* sont revisités par une petite bande de jeunes sortant de l'école de comédiens Art en scène à Lyon. Au nombre de 8, ils avancent ensemble vers la réussite.

Un masque (expressivité du visage) travaillé, de la tête au pied ils s'animent. Tous ont joué de façon à nous démontrer l'étendue des acquis qui leurs ont été enseignés. Cette représentation du 4 décembre 2018, à l'espace 44, est leur seconde à Lyon. Ils ont déjà eu

l'occasion, lors de leurs cursus scolaire, de jouer cette pièce. Ce n'est pas une raison pour Mohamed Brikat, metteur en scène, de la laisser se pétrifier par le temps. Maintenu dans le courant actuel, elle présente des éléments informels et critiques de notre époque. Les gilets jaunes font une apparition furtive. (acte II, scène 7).

Des pièces actuelles, des stéréotypes qui s'entrecroisent, de Molière au berbère le métissage est réussi.

Extrait de http://www.lenvoleeculturelle.fr/scapin-revisite-empreint-dactualite-se-demarques/?fbclid=IwAR0iDuChS-qFe4FHac8z2_Uo0EwJ8GF7b3NFsaa6yfe8sza4CT2mKKMXbv0





Fiche Technique Indicative

- 1 DECOUPE 650W
- 4 PC FACE CHAUDE 650W
- 4 PC CONTRE CHAUD 650W
- 3 PAR 56