

**MAKITOUCH & C<sup>IES</sup>**

PRÉSENTE



**PAS  
PIED**

**CRÉATION 2015 - 2016**  
**D'ISABELLE SERONT**

**SOLO DE CLOWN**  
**SPECTACLE TOUT PUBLIC**  
**À PARTIR DE 10 ANS**



CONTACT :

[makitouch3@gmail.com](mailto:makitouch3@gmail.com) / 07.77.00.64.60



## Isabelle Seront, auteure et interprète

Après un parcours professionnel atypique en Belgique, depuis une quinzaine d'années, Isabelle Seront vit en France. Tout d'abord, elle s'exerce en coulisse (maquilleuse, habilleuse, ouvreuse, costumière...). Au fil du temps, son expérience s'affirme, elle trouve enfin sa vocation : le théâtre, plus précisément le clown.

Pour se parfaire dans le métier, elle participe à diverses formations auprès de Norman Taylor, Martine Dupé, Alain Gautré, Ami Hattab...

Depuis 2002, elle se tourne vers l'improvisation théâtralisée en rue avec le personnage, **Makitouch**.

A la suite du festival OFF de Viva Cité à Sotteville les Rouen, ce personnage énigmatique va parcourir les 4 coins de France et d'ailleurs.

Sensible à l'art du boniment, elle se produit avec **Eugénie Grain d'sel** pour annoncer à la population des événements.

**Le Manteau aux mille couleurs** (2010), spectacle petite enfance (6 mois – 4 ans) créé avec Philip Ségura (Théâtre des 4 vents).

**La révolte des Doudoux** (2012), spectacle destiné aux enfants de plus de 4 ans et création de l'association **MAKITOUCH & Cies** dont elle assume la fonction de directrice artistique.

**Coup d'états** (2014), duo de clown avec Nathalie Le Guillanton (compagnie Méli-Mélo). Tout public à partir de 10 ans.

**Les P'tites histoires de Lulu** (2015), spectacle petite enfance (18 mois – 5 ans).

**Pas pied** (création 2015 – 2016), solo de clown. Tout public à partir de 10 ans.

Elle intervient en milieu scolaire et autres lieux sur les thèmes suivants :

- « **Comment gérer les conflits ? Par le rire !** »
- « **Graines de clown** »
- « **L'objet qui prend vie** »
- « **La poésie de l'art du boniment** ».





## Propos artistique

Quelle est l'idée première qui vient à l'esprit lorsque le mot « **papier** » est évoqué : un journal, un tract, une facture, un passeport, un extrait de naissance ou de décès, un billet de banque ou encore une page blanche ?

Le papier a eu une implication déterminante dans le cours de l'histoire.

De la transmission orale, nous sommes passés à l'écriture.

A l'heure du virtuel, le papier tente de disparaître.

Avec ou sans papier, sommes-nous libre pour autant ?

Un temps kafkaïen pour ceux qui n'en n'ont pas, un temps considérable pour ceux qui en ont trop. Certains parlent même de phobies administratives.

Alors, comment ne pas perdre pied, face à cette multitude de questions qui nous poussent aussi à comprendre qui nous sommes.

Alors papier ou pas pied ?

## A l'origine du projet

C'est en partant de son histoire personnelle qu'Isabelle Seront décide de parler des papiers.

Il y a plus de 15 ans, Isabelle Seront, belge, fait le choix de vivre en France. Dès son arrivée, elle entame les procédures administratives afin d'être en ordre avec la législation française.

Elle est confrontée à toutes les lenteurs administratives pour de telles démarches, à l'énergie absurde et au temps considérable passé pour avoir ses papiers.

Ce n'est qu'au bout de 5 années, qu'elle obtiendra enfin son titre de séjour.

## Synopsis

Par une succession de tableaux, d'un descriptif, ce clown à l'humeur tantôt noir nous parle avec ironie de l'absurdité du monde de la paperasse. Des thèmes récurrents comme la liberté de circulation, la limite des frontières, les sans papiers ou les « full » papiers, l'obsèdent. Submergé par des émotions qui le bouleversent, il frise la folie. Simultanément, il passe du clown blanc - le décideur à l'Auguste - le naïf. C'est avec une empathie contagieuse que le spectateur est pris à témoin. Le public voyeur, assiste à cette tragédie comique.

Le choix des mots, leurs résonances sont des détonateurs qui emmènent le public au-delà de ses propres frontières intérieures.

Vêtu d'un costume de « papiers », le clown évolue dans un décor minimaliste.







VISAS

## L'écriture du spectacle

L'écriture découlera des intentions et improvisations du clown. Dans le cadre d'une résidence pour la nouvelle création 2015 – 2016 : Pas Pied, nous proposons d'intervenir dans les quartiers de proximité.

Des rendez-vous, sous forme d'ateliers, seront pris avec les habitants où chacun sera invité à relater des anecdotes qui lui sont arrivées lors de telles démarches.

Ces témoignages pourront être enregistrés, photographiés ou encore filmés. Le matériel ainsi constitué, servira en partie dans la réalisation du spectacle et pourra nourrir les propos du clown.

Une exposition peut être envisagée suite aux éléments recueillis, (Portraits photographiques de résidents, bandes sonores des courriers échangés avec l'administration, lettres inédites...). Les participants seront invités à assister à l'une des représentations.

## Scénographie

L'espace scénique sera constitué d'accessoires qui seront définis au cours de la réalisation du projet. Une utilisation du papier sous toutes ces formes alimentera le jeu du clown.

## L'équipe de la création

Ecriture et interprétation : **Isabelle Seront**

Mise en scène : **Martine Dupé**

Regard extérieur clown : **Isabelle Lemétais**

Création lumière et régie générale : **Pierre Olingue**

Vidéo : **Samuel Tiennot**

## Les collaborateurs artistiques

### Martine Dupé

Comédienne professionnelle et metteur en scène, formée à L'Ecole Internationale Jacques Lecoq de 81 à 83 puis dans les ateliers de Didier Georges Gabily, elle fonde en 1985 la Compagnie **Ailleurs c'est Ici**, anciennement TDM Cie ([www.ailleurscestici.fr](http://www.ailleurscestici.fr)) pour laquelle elle ne cesse d'explorer, à travers les créations, un territoire théâtral entre



Tragédie et Comédie.

Parallèlement aux créations de sa compagnie, son parcours théâtral la conduit à travailler en tant que comédienne pour des spectacles mis en scène par Jean Rochereau, Emmanuel Gallot-Lavallée, Jacques Guedj, Bernard Maitre, Jean-Claude Asselin, Jesper de Neergard, Didier Georges Gabily, Isabelle Tanguy, Norman Taylor et Jean Beaucé. Outre la direction d'acteurs pour les compagnies Ubi, Jo Bithume, Drôle d'Oiseau, elle met en scène des spectacles, dont des créations de Gigi Bigot, du Théâtre de Chemin de Ronde, de La Pie Piétonne, du Théâtre Berloul, de Si tu t'imagines, de la Cie Arsis, de Cette compagnie là et des Artisans rêveurs.

Elle est intervenue dans de nombreux stages et formations sur la pratique de l'art du Clown dont le Centre National des Arts du Cirque à Châlons en Champagne et continue d'enseigner, en collaboration avec Norman Taylor, pour l'Afdas et dans des séminaires destinés aux professionnels.

### **Isabelle Lemétais**

Après avoir étudié l'art dramatique au Théâtre des Deux Rives de Rouen, Isabelle Lemétais devient comédienne et joue dans diverses créations en région, «Paumé Troquet» avec la compagnie des Emmurés ; «l'Histoire du Soldat» et «Pierre et le Loup» avec l'Ensemble Beauchamp ; «Poussée de Fièvre», «Ecouter Maud» avec le Pousse Pousse, «Madame Marguerite» et autres.

En 2000, elle rentre à l'Ecole Jacques Lecoq puis se tourne plus spécifiquement vers le jeu clownesque et le théâtre de rue. Elle suit différents stages avec notamment Alain Gauté et Michel Dallaire en clown.

Elle coécrit et dirige le projet «Dispositif Pour un Monde Meilleur» avec la compagnie Hors de soi de Dieppe qui se produit dans différents festivals et événements de rue.

Depuis 2009, elle est comédienne au Cercle de la Litote, compagnie de rue, où elle intervient dans différents projets (Les marchandeurs, Vies à Visages...). Elle joue avec le Théâtre de la Canaille dans la création de Denis Buquet «Ca pousse» et Art Scène avec les Brigade d'Intervention Poétique.

Depuis 10 ans elle ballade son personnage clownesque «Madame Schmidt» dans différentes aventures : «Madame Schmidt et Bénédicte Delafosse chantent B. Fontaine», «Récit improbable de Jeanne d'Arc», «Triple Performance d'Art», ainsi qu'avec la Compagnie Flex de Nancy dans le cadre de chantiers de clown.





## Pierre Olingue

Formation artistique aux Beaux-Arts de Caen, Paris et Rouen.

Enseigne les Arts Plastiques pendant plus de dix ans. Photographie depuis 1974 les compagnies régionales, nationales de théâtre, de danse et de musique (Jazz).

Ouvre, en 1981, un atelier indépendant de créations graphiques et photographiques.

En 1991, est co-fondateur et Directeur Artistique d'une manifestation internationale de Photo-reportage «Les Rencontres Photographiques de Normandie».

Crée à Rouen le Centre Photographique de Normandie en 1994, qui deviendra la Galerie Photo du Pôle Image de Haute-Normandie.

Chargé d'enseignement en photographie pour la formation des travailleurs sociaux (IDS Canteleu).

Photographe officiel pour le Festival du Cinéma Nordique de Rouen (de 1999 à 2010) et du Festival Chants d'Elles Haute-Normandie (depuis 2009).

Intervient régulièrement en milieu scolaire dans le cadre d'ateliers de pratique artistique pour l'Académie de Rouen. (Pour 2014/2015 : CLEAC : Bleu K'Lin en collaboration avec l'association Les Amis de la Linerie de Crosville-sur Scie, CRED : Abécédaire Ô Musée avec le Collège Emile Chartier de Darnétal, ...)

A réalisé pour le spectacle de Makitouch & Cies «**La révolte des doudoux**» la scénographie, la régie son et lumière.

Conçoit le matériel de communication de la compagnie.

**Expose régulièrement en région, à Paris, en France et à l'étranger.**





VISAS

## **Le processus de création**

Afin que ce projet se réalise avec les moyens financiers qu'il exige, nous recherchons des coproducteurs, des périodes de résidences, des préachats et des partenaires financiers.

**Dans le cadre des résidences, en collaboration avec les lieux qui nous accueilleront, nous proposerons des temps de rencontres où les habitants du quartier seront invités à témoigner d'anecdotes administratives vécues. A la suite des collectages, il peut être envisagé la mise en œuvre d'une restitution sous une forme à définir (exposition,...)**

## **Calendrier prévisionnel**

### **Mars 2015 – octobre 2015**

Présentation du projet de création au producteur et aux coproducteurs des régions de proximité.

### **Novembre 2015**

Dépôt du dossier auprès des organismes financiers de la région normande 2015 (Région Haute-Normandie, Département Seine-Maritime, Odia pour l'aide à la diffusion).

### **Novembre 2015 - avril 2016**

Sessions de travail sur plusieurs périodes.

Réalisation et finalité du projet.

**1<sup>ère</sup> représentation au Trianon Transatlantique (Sotteville-lès-Rouen) en mai 2016**

### **Année 2016**

Diffusion du spectacle





# VISAS

L'Association **Makitouch & C<sup>ies</sup>** a pour but de créer toutes formes de spectacles en réunissant les personnes qualifiées et de compétences variées afin de réaliser, de produire, de diffuser des productions culturelles destinées à tous les publics et d'organiser des événements culturels multiples. Sa volonté est aussi d'étendre ses activités dans les quartiers de proximité, en milieu scolaire pour développer, échanger les savoirs afin que la culture soit et reste accessible à tous.

## **Makitouch & C<sup>ies</sup>**

Chez Catherine Ragu

**5, rue Daliphard 76000 Rouen**

Licence de spectacle : 2-1058839

SIRET : 75201409200015 – APE : 9001Z

Administrateur : Thierry Soto - Tél : 06.82.58.09.99

