



**PETITES
HISTOIRES
DE LA
FOLIE
ORDINAIRE**

**PETR ZELENKA//
LA COMPAGNIE
BOREALE**



Dramaturgie: Petr Zelenka. **Traduction:** Jaromír Janaček, Jean-François Loez. **Mise en scène:** Jessica Rivière. **Avec:** Marion Champenois, Florian Montas, Florent Mousset, Lionel Pascal, Philippe Penguy, Agnès Valentin, et Catherine Vranken. **Scénographie/ Création lumière/Costumes:** en cours de distribution. **Production:** Le Théâtre de Verre, La Société des Curiosités et la Mpa Saint Blaise.

Contact Diffusion//

Jessica Riviere lacompagnieboreale@gmail.com
0613387633 -

En recherche de résidences et de partenaires coproducteurs.



L'HISTOIRE

Pierre est un jeune Tchèque de trente cinq ans dont l'existence tient à un fil. Ce qui le maintient en vie, c'est l'idée de retrouver l'amour de Jeanne, son ex. Pour être sûr de la reconquérir, il suit les conseils extravagants de son ami La Mouche et fait appel à la magie. Il doit couper les cheveux de Jeanne et se lancer dans un rituel méticuleux. Mais cette cérémonie secrète va vite se transformer en quiproquo grotesque et prendre des proportions surréalistes au sein de l'entourage de Pierre. Il est sommé de s'excuser publiquement et passe aux yeux de tout le monde pour un fou. C'est dans la volonté de justifier son acte qu'il va se confronter au monde qui l'entoure et débiter ainsi son propre parcours initiatique. Il va faire face à sa cellule familiale en crise (une mère obsessionnelle chronique, un père invisible) et aux êtres qui vont surgir dans sa vie, son patron aux désirs pédophiles, ses voisins à la sexualité exhibitionniste (Alice et Georges), une femme de ménage et danseuse classique (Anne), une sculptrice dépressive (Sylvia) et son meilleur ami, La Mouche, masturbateur de mobilier.

Entre tragicomédie et univers absurde, Petites histoires de la folie ordinaire questionne l'Homme dans ses retranchements existentiels. Pour qui, pour quoi suis je fait ? Quelle est ma place dans le monde moderne? Comment créer, agir, travailler avec de nouvelles valeurs et d'autres méthodes ? L'être humain, imparfait, est-il fou par nature ? C'est ce que nous allons tenter de découvrir à travers la quête de Pierre et d'une tribu de personnages joyeusement loufoques.



orsque j'ai découvert *Petites histoires de la folie ordinaire*, j'ai découvert un dramaturge de génie, digne héritier des grands auteurs Tchèques tel que Kafka. Petr Zelenka sait manier la langue avec beaucoup d'intelligence, de dextérité et de finesse. Son écriture, aiguisée telle une lame de couteau, plonge le lecteur dans un univers multiple entre théâtre et cinéma où s'articulent audacieusement la comédie, le drame, le burlesque et l'absurde, le tout dans un surréalisme poétique.

De prime abord, l'histoire paraît simple, presque banale. Il s'agit de la quête initiatique d'un homme ordinaire, **Pierre, trentenaire désabusé par son existence. Un Anti héros moderne qui cherche par tous les moyens à abolir les cloisons qui le séparent de lui-même en se confrontant au monde qui l'entoure.** Il traverse tel un passe muraille tous les espaces intimes de son microcosme familial, social et amoureux. Piégé dans sa démarche il s'en retrouve rapidement dépassé par la recherche de sa vérité. A travers son périple, il prend conscience que la névrose, la solitude et la folie ne sont pas en lui mais partout autour de lui. La pièce pose dès lors une nouvelle problématique: **Comment évoluer en s'échappant des déterminismes du monde extérieur ?**

“- J'ai essayé de vivre comme tout le monde mais je n'y arrive pas. Je me suis détruit à essayer...” Pierre
Acte II scene XV

Autour de la trajectoire de Pierre, un ballet de personnages et de situations aussi loufoques qu'ordinaires sont en orbite. Ses voisins, l'un exhibitionniste l'autre poseur de bombe ; son patron aux désirs pédophiles ; son meilleur ami, en couple avec un mannequin en plastique ; sa Mère un cas psychiatrique.... Tous ces personnages se rencontrent, s'entrechoquent et se contaminent tour à tour jusqu'à atteindre l'implosion. Le reste du monde, de ce monde, mute avec Pierre dans un puits de questionnements sans fond. La quête de Pierre devient alors frénétique. **Plus il se cherche, plus il a l'impression de se perdre.** Cette démarche est intemporelle et universelle, elle n'épargne personne. Comment vivre et se construire dans un monde en crise et friable ? **Escalade ou dégringolade on ne sait alors plus l'endroit de l'envers avec Petr Zelenka, ce qui est réel ou ce qui ne l'est pas. Le comique se joue du drame**

NOTE D'INTENTION

La modernité est l'axe que j'ai choisi de suivre dans ma mise en scène. Cette histoire contemporaine au travers de l'archétype de Pierre et de son ami La mouche ressemblent à mon sens à la typologie de notre génération X/Y.

L'histoire de Pierre, n'est pas une histoire si ordinaire aujourd'hui malheureusement. La dimension de ce texte m'a touchée, car il a une résonance particulière pour la génération dont je fais partie. Elle fait écho aux changements accélérés de notre monde depuis 40 ans et à ses progrès technologiques, sociaux et politiques qui a amené une nouvelle ère pour notre génération baptisée alors « génération x et y ». Un monde en crise économique, la chute des valeurs morales, l'existence de la maladie de l'amour « le sida », l'apparition d'internet, l'avènement des jeux vidéos, l'ère de la communication virtuelle et celle de l'individualisme. La brutalité de cette métamorphose ne connaît pas de frontières et réunit dans le même malaise l'ensemble de la génération occidentale.

« - Voilà ma génération, une génération que l'on a pas incitée à mûrir. Nous n'avons pas d'enfants dont nous occuper, pas de créances à rembourser. Les services de santé publique nous maintiennent plus ou moins en vie. Nos boulots nous permettent tout juste de gratter assez d'argent pour nous nourrir, nous loger et rester propre. » Clive Martin, pour Vice Magazine UK.

Pierre, le protagoniste, tout comme La Mouche, son meilleur ami, sont des produits de cette nouvelle ère. L'un est misanthrope, alcoolique, sans aspirations en état de survie. L'autre renonce à la vie réelle au profit du virtuel. Il monnaie l'amour pour ne pas être déçu et va jusqu'à acheter un mannequin en plastique pour vivre une relation parfaite, sans déconvenues. J'ai décidé de révéler leur relation par la vidéo projection au début de la pièce. Pour moi, ces deux individus craintifs ne communiquent que par réseaux sociaux. Ce que je souhaite mettre en exergue, est l'une des souffrances de notre époque, les personnages ont tant de moyens pour prendre contact mais n'y arrive jamais "réellement". **Pierre va devoir agir, travailler avec de nouvelles valeurs et trouver d'autres systèmes s'il veut enfin exister.**





« Beaucoup de gens croient qu'ils sont fous, mais, et c'est un mystère, ils sont tout à fait normaux. Regarde bien autour de toi, tu vois des tas de gens qui ont l'air fou, mais ils ne le sont pas vraiment. Tu comprends ? (...) La véritable folie est aussi rare que le génie ou l'oreille absolue. »

Georges, Acte II, Scène 9.

LA COMPAGNIE BOREALE



La Compagnie Boréale est avant toute chose une troupe de comédiens ayant travaillé ensemble depuis près de 5 ans. Une équipe qui s'est formée tout naturellement à force d'être réunie autour des mêmes projets auprès de différents metteurs en scène. Jessica Rivière prend l'initiative en 2014, de nommer cette alliance, elle s'appellera: La Compagnie Boréale.

Notre objectif majeur est de défendre le théâtre contemporain avec pour cibles les thématiques actuelles. La Boréale souhaite questionner le rôle de l'Homme, plus que jamais dépendant et acteur de ces propres paradoxes. **Nous voulons mettre au centre la lumière de l'Homme ordinaire. A quoi ressemble l'individu moderne? C'est l'espace que nous voulons investir.** Le théâtre est un art qui fédère et interroge. Nous voulons révéler les contrastes, construire des spectacles pluridisciplinaires et apporter la magie du divertissement là où le drame se niche.



L'AUTEUR//

Petr Zelenka

Ecrivain, scénariste et réalisateur né en 1967 à Prague, Petr Zelenka a étudié à la Faculté de Cinéma de l'École des Arts du Spectacle de Prague (FAMU). Il débute sa carrière en 1993, avec le film **Le Cadenas**. Il se fait connaître du grand public en 1996 avec son film **Les boutonnières** qui reçoit le prix du Lion D'Or tchèque pour le meilleur film et le meilleur scénario de l'année. En 2002, il obtient le premier prix du festival de cinéma de Carlsbad pour son film **L'année du diable**. Il a également adapté à l'écran l'histoire des *Frères Karamazov*. En 2001, sa première pièce de théâtre, **Petites histoires de la folie ordinaire**, connaît un vif succès et reçoit le prestigieux prix de la Fondation Alfred Radok, qui récompense le meilleur texte de théâtre, qui est depuis traduit en de nombreuses langues. Il adaptera également au cinéma ce spectacle sous le titre **Wrong side up**. En 2007, il commence une collaboration avec le théâtre de Cracovie.



LE METTEUR EN SCENE//

Jessica Rivière

Jessica Rivière débute sa formation théâtrale aux Cours Simon puis Aux Ateliers du Sudden et parfait son enseignement auprès de La compagnie Jean Michel Rabeux. Artiste pluridisciplinaire, elle suit en parallèle une formation de danseuse Modern Jazz et contemporaine, de trapéziste à l'Académie Fratellini, une formation de masques et de Commedia Dell Arte avec le Théâtre du Hibou et de théâtre d'objets. Sur la scène, on la retrouve dans **Le Songe d'une Nuit d'été** de Shakespeare mes Raymond Acquaviva, **Séance de Nuit** de Georges Feydeau mise en scène Annabelle Guilhem, **Anouilh dans tous ses états** mis en scène par Thierry Harcourt, **Un fil à la patte** de Georges Feydeau et **La patrouille des femmes** mise en scène Isabelle Starkier, **Des âmes sur le béton des villes** de Jean Pierre Siméon mis en scène par Rémi Prin, **Wikileaks: the papers** mis en scène par Franck Lebovici. Avec la Compagnie Clarence **Vidocq et les diablasses des Batignolles** et **Aimez vous les uns les autres** mis en scène par Jean Grimaud, **Mots et merveilles** autour des Fables de La Fontaine par Jivesquad et dans **Paris les yeux fermés** avec la Cie In Situ. Elle signe sa première mise en espace **Ulysse contre-attaque ou le chant X de l'Odyssée raconté à deux voix** au Festival d'Aurillac 2012. A la télévision, elle joue pour la série chinoise **Fleurs et Brumes** de Ding Yang Guo. Au cinéma, elle apparait aux côtés du collectif costaricain La Media Docena dans **Maikol Yordan de viaje perdido** de Miguel Gomez.

LES ACTEURS

Marion Champenois

- Jeanne / une ballerine -

Marion Champenois s'est formée aux ateliers des compagnies Actéa et Papillon noir. Elle a obtenu sa Licence d'Etudes Théâtrales à l'Université de Caen et a intégré l'Eicar sous l'enseignement de Pascale Roberts. Elle poursuit sa formation aux Ateliers du Sudden sous la direction de Raymond Acquaviva ainsi qu'au sein de la Compagnie Jacques Fontaine. Marion joue **Stop the tempo** de Gianina Carunariu mis en scène par Françoise Labrusse avec lequel elle remporte des prix dans différents festivals. Elle a ensuite interprété L'Infante dans **Le Cid** de Corneille et Aman dans **Esther** de Racine mis en scène par Marie Montegani, Helena dans **Le Songe d'une nuit d'été** de Shakespeare et Calonice dans **Lysistrata** d'Aristophane mis en scène par Raymond Acquaviva. Elle enchaîne avec **La répétition** création de Pierre Poirot et Véronique Affholder. Elle est actuellement à l'affiche des **Coquelicots des tranchées** avec Bérangère Dautun mis en scène par Xavier Lemaire (Molière du théâtre public 2015), **Un Fil à la patte** de Georges Feydeau mis en espace par Isabelle Starkier ou elle défend les rôles de Marceline et Miss Betting et **Simon et Léna, hommage à Boby Lapointe** mis en scène par Eva Dumont.

Florian Montas

Alan / Le patron / un soldat/ L'homme du théâtre

Florian Montas commence le théâtre en Vendée à l'Ecole Nationale de Musique de Danse et d'Art Dramatique avant d'intégrer en 2001 la classe professionnelle du Conservatoire National de Région de Bordeaux Aquitaine, où il se sensibilise tout particulièrement à l'écriture contemporaine au contact d'auteurs comme Philippe Minyana ou Noëlle Renaude. Il développe en parallèle au sein d'un collectif d'artistes bordelais son goût pour l'improvisation et la performance avec la Compagnie Les Imprévisibles, Isabelle Kraiser et ses **Actions Robe** et la Compagnie Macpie à Amsterdam. Dès 2006, il collabore régulièrement avec des metteurs en scène tels que Laurent Brethome, Philippe Sire, Jean Marie Broucayet ou Frédéric Maragnani. En 2009, il part en Australie et assiste l'artiste américaine Amanda Lepore pour plusieurs performances lors du Sydney Mardi Gras, ainsi que l'acteur Paul Capsis pour **Angela's Kitchen** au Griffin Theater of Sydney. Il signe plusieurs mises en scène: **l'Ultra Moderne Couplitude**, **Arlequin poli par l'amour** de Marivaux ou bien **Madame If reçoit** de Philippe Myniana et seconde Frederic Maragnani sur la mise en scène de **Suite 1** du même auteur.



Agnès Valentin

La mère / Alice -

Après avoir obtenu un premier prix d'art dramatique au Conservatoire National de région de Metz, elle a complété sa formation auprès de Stanislas Nordey, Philippe Ferran, Jean-Paul Denizon, Joël Pommerat, Alain Gauté et Claude Degliame.

Depuis 2003, elle travaille régulièrement avec la Compagnie Cyclone et le metteur en scène Philippe Penguy : ***D'une guerre l'autre, paroles de Français dans la tourmente, Femmes de légende***, Lady Macbeth dans ***Macbeth*** de Shakespeare, ***Joutes verbales, joutes musicales, Noce à la villa*** de Philippe Penguy, ***Le salon littéraire de Madame Récamier, Les petites morts de Nicolas Flamel*** de Mathias Colnos et Véronique Langeley, ***Mélisande et le Père Noël*** conte écrit par Philippe Penguy, ***Shéhérazade, l'enchanteresse***, spectacle qu'elle a écrit d'après *les Mille et Une Nuits*. Elle a aussi participé à la création de ***Penthésilée, motif d'après Kleist*** dans une mise en scène de Julien Gaillard (*Cie Oblio-di-Me*), ***La Force de l'habitude*** de Thomas Bernhard, ***Italienne avec orchestre*** de Jean-François Sivadier, deux spectacles mis en scène par Violaine Chavanne ainsi que ***Les Femmes savantes*** de Molière mise en scène de Thierry Degré (*Cie Kheops*) et ***L'Épreuve*** de Marivaux dans une mise en scène de Martine Laisné (*Cie Arcadie*). Elle a tourné dans ***Les Femmes du 6ème***



Lionel Pascal

- Pierre -

C'est après avoir suivi une formation théâtrale auprès de Philippe Rondet et Raymond Acquaviva aux Ateliers du Sudden que Lionel Pascal fait ses premiers pas au théâtre.

Dès sa sortie, il se confronte aux grands rôles du répertoire classique tels que ***le Cid*** et Clitandre dans ***Les femmes savantes*** mis en scène par Marie Montegani, Hippolyte dans ***Phédre*** mis en scène d' Ophélie Teillaut et de Marc Zammit, Edgar dans ***Le roi Lear*** mis en scène par Mihail Tarnha, Fernand De Bois-D'Enghien dans ***Un fil à la patte*** mis en scène par Isabelle Starkier ou plus récemment Dorante dans ***Le jeu de l'amour et du hasard*** mis en scène par Xavier Lemaire.

Parallèlement, on a pu le voir dans des créations plus contemporaines telles que : ***1984, Big brother vous regarde*** mis en scène par François Bourcier, ***Ashes to ashes*** d'Harold Pinter mis en scène par Paul Grenier et dans ***Une maison en Normandie*** de et mis en scène par Joel Dragutin ou ***Une journée particulière*** de et dirigé par Thierry Escaich .

Philippe Penguy

- Le père / Georges -

Comédien, auteur, metteur en scène, il est directeur artistique de la Cie Cyclone.

Formé comme comédien à l'American Center, il joue au théâtre: Charlemagne dans **La chanson de Roland**, Pelée dans **Andromaque** d'Euripide, Hélicanus et différents rôles dans **Périclès** de Shakespeare et différents rôles dans **Turandot** de Brecht, le chevalier dans **L'heureux stratagème** de Marivaux, Tchouboukov dans **Une demande en mariage** de Tchekhov.

Il met en scène divers spectacles d'humour: **Sans faux-col**, **Vérone**, **C'est pas grave**, qui seront joués dans toute la France. Il dirige aussi des spectacles de rue pour la compagnie Cyclone : **Un jour au Moyen-Âge**, des ateliers d'écriture débouchant sur des spectacles théâtraux (**Les pitoyens** en 2006). En 2008, il écrit et met en scène **Mélisande et le père Noël**, une création jeune Public. En 2009 il conçoit et dirige six spectacles (**Les mousquetaires 1643**, **La salle d'Armes 1740**, **Duellistes sous le Premier Empire**, **Les réminiscences**, **Le salon littéraire de Madame Récamier**, **Un vent de liberté**) à l'occasion de « La Nuit des Musées » et des « Journées du Patrimoine » en 2009, pour le Musée de l'Armée à l'Hôtel National des Invalides. En 2011 il écrit et met en scène **Noce à la Villa** pour la ville de Noisy-le-Grand. En 2012 il met en scène **Macbeth** de Shakespeare pour le théâtre Le Ranelagh.

Il a également fondé la section d'escrime artistique à Ivry-sur-Seine en 2001, qui l'amène à régler les combats de différents spectacles: **Bretagne en Marches**, **Les faux jumeaux vénitiens**, **Coucy à la Merveille**. Il est actuellement à l'affiche **D'une guerre l'autre, paroles de français dans la tourmente** dont il a signé la mise en scène.





Catherine Vranken

- Sylvia / Anne / Eva -

Après une formation en Art Dramatique à l'Académie de Namur (Belgique), Catherine joue dans deux créations de Pierre Dorzée ***Chez nous*** et ***Je ne viendrai pas souper ce soir***.

En 2005, elle décide de venir à Paris où elle développe différentes techniques (Actor's Studio, méthode Mesneir) lors de stages, avant d'intégrer, pour une formation continue, les cours de Raymond Acquaviva aux Ateliers du Sudden. Sur la scène, on la retrouve dans ***Un Air De Famille***, ***Cuisine et dépendances...*** Elle a interprété ***Pas moi*** une courte pièce de Samuel Beckett.

Et des classiques : ***Andromaque***, ***Lysistrata***, ***Le Songe d'une nuit d'été***, ***Roméo et Juliette*** mise en scène de Raymond Acquaviva.

Depuis octobre 2013, elle est en tournée en Europe avec Fabienne Thibault, Georges Beller et Christophe Héraut dans ***A qui sait attendre*** une comédie de Bruno Druart mise en scène par Raymond Acquaviva.

A l'écran, on la retrouve dans ***Bras de Fer***, un long-métrage d'Alexandre Drouet.

Florent Mousset

- La Mouche -

Florent Mousset joue en 2001 dans ***La Dispute*** de Marivaux (avec la troupe du Théâtre du Pax) et dans ***Le Dindon*** de Feydeau, puis dans ***Les Histrions*** mis en scène par Richard Mitou au Théâtre de la Colline, dans ***Le Songe d'une nuit d'été*** de Shakespeare mis en scène par Raymond Acquaviva. En 2011 il joue dans ***Froid*** de Lars Noren mis en scène Mariapia Bracchi puis dans ***Le Bourgeois Gentilhomme*** mis en scène par Alexandre Stajic et ***Un fil à la patte*** de Georges Feydeau mise en scène Isabelle Starkier. Au cinéma dans ***Les amants du Pont Dieu*** réalisé par Andres Andreani.





LA COMPAGNIE
BOREALE



**Contact Diffusion//
Jessica Rivière**

22 rue de Paris
93230 Romainville
la.compagnie.boreale@gmail.com
+336 13 38 76 33
www.lacompagnieboreale.com

SIRET : 804 033 470 00019
Code APE : 9001Z