

**JEUNES TEXTES
EN LIBERTÉ**



Un label

Jeunes textes en Liberté (JTL) souhaite favoriser l'émergence des auteur.rice.s dramatiques et prône une meilleure diversité de narrations et de représentations sur scène. Dans les théâtres, mais aussi à l'extérieur, au plus près du monde.

Créé en 2015 par l'autrice Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault, ce label a pour ambition de faire entendre des textes inédits, qui s'adressent à tou.te.s.

— Nos valeurs

Une diversité de narration

Notre ambition est d'accompagner les auteur.rice.s et de faire entendre des textes inédits qui s'adressent à tou.te.s. Nous souhaitons défendre une diversité de narration, privilégiant des récits incluant les français.es issu.e.s de l'immigration, les quartiers populaires, les racisé.e.s, les zones rurales, les milieux ouvriers, les oublié.e.s, souvent relégué.e.s en marge ou invisibilisé.e.s des scènes de théâtre, tout en évitant les stéréotypes.

— Nos missions

Repérer et accompagner des auteur.rice.s

Chaque année, un comité de professionnel.le.s et de lecteur.rice.s amateur.rice.s sélectionne des textes anonymement à partir d'un thème en lien avec l'actualité. Les auteur.rice.s lauréat.e.s sont accompagné.e.s personnellement afin que les textes rencontrent des équipes artistiques et des maisons d'éditions, et dans la continuité, leurs publics.

— Nos actions

La circulation des nouveaux récits

Nous souhaitons toucher un large public. Des lectures professionnelles suivies d'une rencontre avec l'auteur.rice, des lectures participatives, des ateliers d'écriture et de mise en voix sont ainsi menés, auprès de publics scolaires et universitaires, mais aussi de familles et des associations.

— Nos complices

Un maillage au service

En concertation avec les structures partenaires, chaque événement est mené par l'ensemble des artistes JTL. Ainsi se croisent des structures de différents territoires, des publics amateurs et professionnels, autour de rencontres inédites.

COMMENT CA FONCTIONNE ?



Un appel à textes

Chaque année, au mois de mai, un appel à textes anonymes est lancé sur une thématique. Un comité de professionnel.le.s et de lecteur.rice.s amateur.rice.s sélectionne des textes fin octobre, au scrutin majoritaire.



Un accompagnement des auteur.rice.s

Il s'agit de personnaliser un accompagnement en mettant en place des moyens humains, logistiques et financiers afin que les textes rencontrent des équipes artistiques, les scènes, et dans la continuité : leurs publics.



Des événements en partage

Lectures professionnelles, lectures participatives, ateliers d'écriture et de mise en voix sont menés en étroite collaboration avec chacune des structures partenaires auprès de différents publics et habitant.e.s.

Les événements sont pensés en concertation avec chaque partenaire pour créer un lien unique avec les habitant.e.s.

Que pouvons-nous construire ensemble ?

Une lecture professionnelle : Menée par une équipe de professionnel.le.s issue du Label, très souvent répétée 2 jours.

Durée : 1h de lecture + 1 rencontre avec l'auteur.rice.

Une lecture participative : sur l'heure du déjeuner, les spectateur.rice.s sont invité.e.s à monter sur scène et à lire à chaud le texte pour le reste des personnes présentes dans la salle. Une façon très ludique de découvrir un texte. Possibilité de mener la lecture par visioconférence.

Durée : 1h-1h30

Un atelier d'écriture en famille ou avec un groupe : Penda Diouf accompagne une famille à écrire une pièce de théâtre - texte qui peut, par la suite, être mis en voix par Anthony Thibault avec une équipe de professionnel.le.s. Il est également possible de faire cet atelier avec un groupe scolaire par exemple.

Durée : 12h d'atelier (avec possible restitution)

Un atelier de mise en voix : à partir d'un texte sélectionné par le Label, un.e metteur.euse en scène accompagne un groupe dans la mise en voix du texte.

Durée : heures à déterminer en fonction du texte.

Un petit comité : le label organise un comité de lecture avec un groupe (collégien.ne.s, lycéen.ne.s, étudiant.e.s) pour les sensibiliser à l'écriture contemporaine.

Durée : Une vingtaine d'heures.

Une masterclass : pour permettre à un groupe d'auteurs.rices ou d'amateur.rice.s de suivre un cours par un.e auteur.rice sélectionné.e par JTL ou un.e auteur.rice dont nous admirons le talent.

Durée : 3h

Un accompagnement personnalisé : Il s'agit avant tout de mettre à disposition des moyens humains, logistiques et financiers afin que les textes rencontrent des équipes artistiques, le plateau, et dans la continuité : leurs publics. Rencontres avec des équipes artistiques, rencontres avec des maisons d'éditions, conseils à la production, à la diffusion et à l'administration, conseils dramaturgiques et stratégiques.

Accompagnement à déterminer.

Ou un nouvel événement à inventer avec vous!



Où peuvent se dérouler les événements ?

Au plus près du monde

Des lieux qui fédèrent : lecture menée par une équipe de professionnel.le.s issue du Label, très souvent répétée 2 jours.

Exemple : un bar, un restaurant, un café associatif...

Des lieux du patrimoine : une façon de mettre en valeur les lieux d'histoire qui nous entourent au quotidien.

Exemple : une église, un château, un prieuré, un lavoir...

Des lieux de nature : aux beaux jours, il est toujours agréable d'écouter un texte entourés d'espaces vastes où l'imaginaire peut vagabonder.

Exemple : des parcs, des forêts, un bord de rivière ou de canal...

Des théâtres ou lieux de culture : une lecture ou un atelier dans un théâtre pour faire découvrir un nouvel espace à un groupe éloigné des lieux de cultures

Exemple : la petite salle, la grande salle, le hall, le bar du théâtre, une médiathèque...

Sur des plateformes numériques : une lecture participative sur Zoom, des pastilles sur les réseaux sociaux, pour découvrir les textes différemment.

Ou d'autres espaces à explorer avec vous!

En chiffres (en 5ans)

30 textes sélectionnés (18 autrices - 10 auteurs)

63 événements

1 festival pluridisciplinaire

2900 spectateur.rice.s

en moyenne : 46 personnes/lecture

65% des textes ont été édités par la suite

70% ont été mis en scène par la suite

4 ont été mis en scène par des équipes du Label

Pour 70% des lauréat.e.s, Jeunes textes en liberté a eu un réel impact dans leur parcours.

Le Label est membre de **la Revue - La Récolte**
et publie chaque année des extraits d'un texte et des entretiens.

Les Lauréat.e.s

SAISON 6 - 2021

Les Solidarités

Terouren, de Céline Beigbeder
Il aurait fallu qu'on nous sauve, de Geoffrey Dahm
Jeune qui veille et vieux qui dort, de Lucie Vérot

SAISON 5 - 2020

Questions d'environnement

Grenouille ©, Leïla Cassar et Hélène Jacquel
Marcher tout droit est un combat, de Simon Grangeat

Des pintades et des manguiers, de Claire Tipy
Dans la forêt disparue d'Olivier Sylvestre

SAISON 4 - 2019

Le travail et l'humain

Cœur minéral OU Intérêts et contreparties : la pépite que nous sommes de Martin Bellemare
Une légère suffocation de Marion Guilloux
Taxiwoman de Eric Delphin Kwégoué

La solitude du 3ème jour d'Emmanuel Lambert
Le comptoir où le monde s'est échoué de Maïna Madec
Les Essentielles de Faustine Nogués

SAISON 3 - 2018

Espoirs

Feu, de Métié NAVAJO
Mon Nom est Rom, de Claire AUDHUY
Tout ça tout ça, de Gwendoline SOUBLIN

Salle de traite, de Rebecca VAISSERMANN
Les choses qu'on casse, d'Edith DELARUE
Midi nous le dira, de Joséphine CHAFFIN

SAISON 2 - 2017

Langues et révoltes

Le Jardin des simples, de Claire BARRABES
Une Commune, de Guillaume CAYET
Si j'étais mandarin, d'Anaïs DE CLERCQ

J'ai remonté le fleuve, d'Ulrich N'TOYO
Presqu'illes, de Sarah PEPE
Vert territoire bleu, de Gwendoline SOUBLIN

SAISON 1 - 2016

Frontière (réelle ou fantasmée)

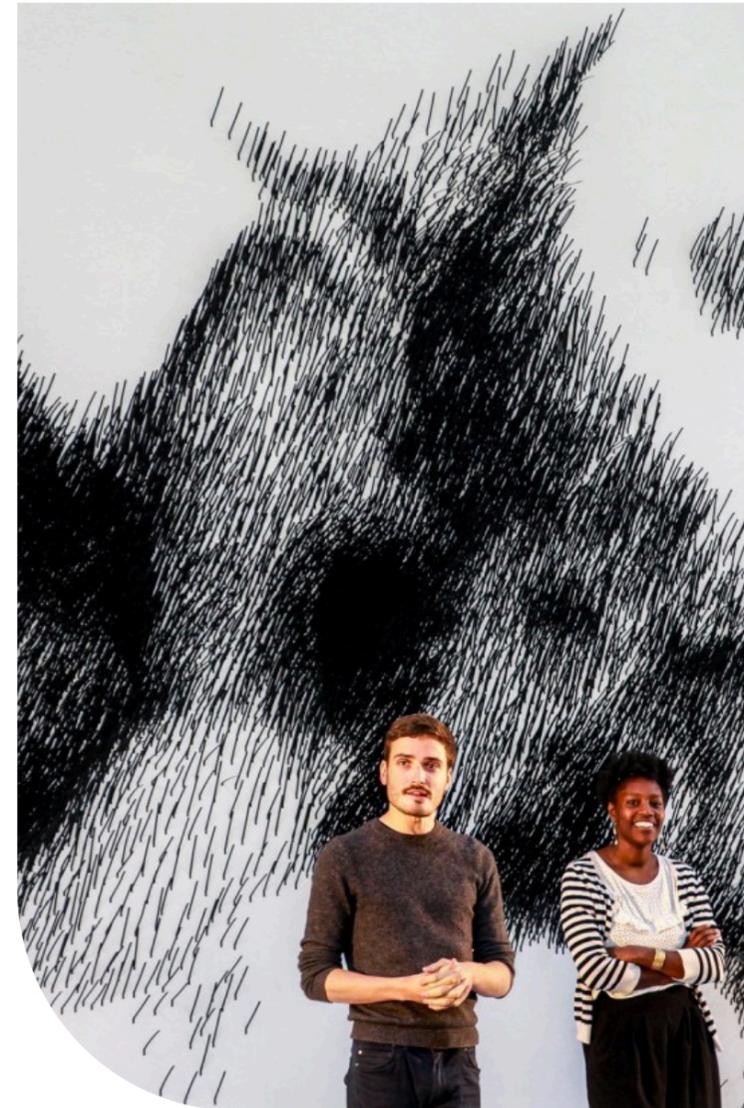
Tabaski, de Marine BACHELOT NGUYEN
La Princesse aux joues rouges, de Bénédicte COUKA
Espaces vides au milieu de corps lumineux, de Gabriel DE RICHAUD

Variations sérieuses, d'Emanuelle DELLE PIANE
Le Voyage d'Amadou, de Michel GENDARME
Terres Closes, de Simon GRANGEAT
Genius Loci, d'Aurélien HOVER
La Loi de la Gravité, d'Olivier SYLVESTRE

Qui sommes-nous ?

PENDA DIOUF est autrice de théâtre et membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence. Ses pièces *La grande Ourse* et *Pistes...* sont éditées aux éditions Quartett. *Pistes...*, récit d'un voyage en Namibie est programmé dans le cadre du festival d'Automne en 2020. Ses textes traitent de l'identité, de situations oppressives, de la colonisation, d'injustices et ouvrent vers un imaginaire éco-féministe ou vers un réalisme magique. Penda Diouf écrit également pour la musique (Fidel Fourneyron Victoire du jazz 2019) et participe au programme Opéra de ci de là, mis en place par le festival d'arts lyriques d'Aix en Provence avec l'écriture de deux livrets. Ses collaborations la portent au Burkina Faso (via Aristide Tarnagda et le festival Les Récréatras) ou en Allemagne (écriture d'un dyptique avec Kevin Rittberger, lu au Deutsches Theater). Penda Diouf est également présidente de l'association *Les Scènes partagées* et pilote le dispositif des SENDA (Studios d'écriture nomades en Drôme et Ardèche).

ANTHONY THIBAUT est directeur artistique de la compagnie *La Nuit te soupire*, metteur en scène, dramaturge et médiateur culturel. Diplômé d'un Master professionnel Dramaturgie et Mise en scène à Poitiers et d'un Master recherche Études théâtrales, il débute en Belgique auprès de Jacques Delcuvellerie (Groupov absl) et Claude Schmitz, en tant qu'assistant et comédien. Il collabore ensuite avec Sophie Lecarpentier, Yan Allegret, Louise Dudeck. En 2013, il devient l'assistant de Stanislas Nordey pour *Par les villages* de Handke, dans la Cour d'honneur du Palais des papes du Festival d'Avignon 2013, pour *Lucia di Lammermoor*, et pour *Affabulazione*. En parallèle, depuis 2010, il travaille avec le Festival d'Automne à Paris en tant que médiateur culturel et intervient dans les lycées. En 2017, il met en scène *La Loi de la gravité* d'Olivier Sylvestre, lauréat Jeunes textes en liberté saison 1 au Festival de Francophonie en Limousin dans une version plateau et à La Loge à Paris dans une version mobile. Dernièrement, il a passé commande à l'autrice Gwendoline Soublin, lauréate à deux reprises de Jeunes textes en liberté, du texte *Seuls dans la nuit* créé le 11 mars 2020 au Glob Théâtre à Bordeaux, où Anthony Thibault est artiste associé pour deux ans.



Le Label JTL fait partie du réseau La Récolte, la revue des comités de lecture.



Partenaires institutionnels

Le Label JTL – porté par la Compagnie La Nuit te soupire – est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine.



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine

Fondations

En 2017, Le Label a été lauréat du concours *Déclics Jeunes* – Fondation de France.



Sociétés civiles

En 2017 et 2018, la SACD et la Copie Privée ont apporté leur soutien au label.

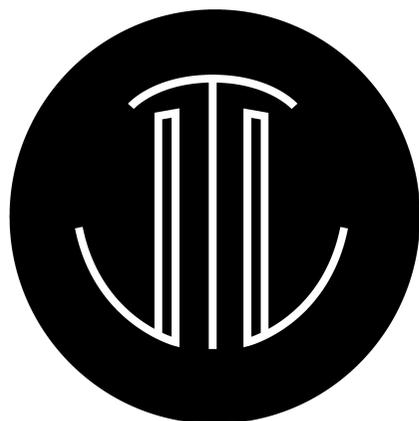


Théâtres partenaires



Partenaires culturels





JEUNES TEXTES EN LIBERTÉ

CONTACTS

Siège social : La Nuit te soupire, 19 route de l'Essart 86180 Buxerolles
Correspondance : Chez Danièle Gironès, 56 rue Olivier Métra, 75020 Paris
lanuittesoupire@gmail.com

Administration : Danièle GIRONES, daniele.girones@orange.fr,
Direction artistique : Penda DIOUF nzi.penda@gmail.com et Anthony
THIBAUT, thibaultanthony@gmail.com,
Développement : Manu RAGOT, manuragot@petit-sherpa.fr
Presse : Delphine MENJAUD-PODRZYCKI, delphine@menjaud.com