

Théâtre Parcours Contemporain
présente,

Beyrouth



De Rémi De Vos

CO-MISE EN SCENE
BENJAMIN BUSQUET ET EMILY LOMBI

Lorène Fernandez Benjamin Busquet

Dossier diffusion
Tournée 2018 - 2019

Note d'intention

Après avoir découvert l'univers de Rémi DE VOS en 2015, j'ai choisi, pour cette seconde production du « Théâtre Parcours Contemporain », de travailler sur sa pièce « Beyrouth Hôtel », publiée en 2008. Mise en scène la même année au Théâtre des Champs Elysée, avec Niels Arestrup dans le rôle principal, cette courte pièce offre une réflexion touchant à la fois à la complexité des rapports humains et aux difficultés d'un artiste, plus particulièrement ici d'un auteur de théâtre, vis-à-vis de la promotion de son travail, autrement dit, deux thèmes qui me sont chers.

Si l'action se passe au Liban et fait écho au contexte du pays, la véritable action se joue entre les deux protagonistes principaux, soit un auteur de théâtre et une réceptionniste d'un hôtel. Etrangers l'un à l'autre, contraints par les événements de « cohabiter », ils vont devoir faire face à leurs différences. Aussi, le propos de ce huis-clos embrasse-t-il des questions dépassant les frontières libanaises et s'adressant à tous, d'où la volonté de le porter à travers une création visant un public large. En mêlant danse, musique, vidéo, la mise en scène proposée tend à répondre à cette ambition. Le recours à la vidéo est aussi une manière d'accentuer l'isolement de l'auteur qui, en attente dans cet hôtel, erre entre le hall d'accueil et sa chambre ; les scènes se déroulant dans sa chambre sont ainsi retransmises à l'écran, donnant à voir l'enfermement de ce personnage, prisonnier de ce lieu mais aussi de son « petit monde » auquel seules les tentatives de dialogue de la réceptionniste pourront briser les chaînes, si tant est qu'il veuille les recevoir et y répondre...

La pièce : Beyrouth Hôtel

Un auteur de théâtre français se rend au Liban avec l'objectif de rencontrer un metteur en scène susceptible de monter une de ses pièces. Or, alors qu'il devait l'accueillir à l'aéroport, le metteur en scène est introuvable. L'auteur décide de l'attendre dans un hôtel de la capitale libanaise.

Il y restera plusieurs jours, passant son temps à errer entre le hall d'accueil et sa chambre. Autant dire que malgré les apparences, rien ne va pour cet auteur dont les pièces ne rencontrent aucun succès. A l'image de la solitude de l'auteur, l'hôtel semble vide. Pourtant, au milieu de ce paysage se détache la réceptionniste, une jeune femme enjouée et pleine d'allant, en total contraste avec l'attitude du visiteur français. Entre ces deux êtres que tout sépare, va se nouer une conversation que l'auteur refusera tout d'abord ...

La distribution



Comédien

Metteur en scène

Benjamin Busquet a toujours partagé sa passion pour le théâtre et la musique qu'il pratique depuis l'âge de 8 ans. C'est après un long processus de réflexion et d'expérimentation qu'il signe son premier ouvrage théâtral auto-fictif, *Ma vie d'avant !*, publié en 2016.

En mai 2017, il décide de créer sa propre structure de production, intitulée « Théâtre Parcours Contemporain », et ce, à la suite de différentes expériences artistiques, notamment au sein de projets de créations intergénérationnels autour des pièces de Léandre Arribes avec la compagnie Printemps Théâtre, ou encore au sein de projets déambulatoires avec la compagnie Tout Droit Jusqu'au Matin.

Tout en continuant à développer sa ligne artistique autour d'auteurs du théâtre contemporain et tout en poursuivant ses projets d'écriture, il signe, en 2018, la co-écriture et la mise en scène de « Meurtre en carafe » qui sera présenté en 2018 et 2019.

Depuis septembre 2017, il est également étudiant en licence Arts du spectacle – Théâtre à l'Université Bordeaux-Montaigne



Comédienne

Lorène Fernandez, 20 ans, découvre le théâtre dans le cadre de l'option du baccalauréat littéraire général en région parisienne et décide, au terme du lycée, de s'orienter vers une carrière théâtrale.

En 2016, elle fait ainsi ses valises et part s'installer en Bretagne où elle s'engage en tant que volontaire en service civique dans une association théâtrale et sociale, « Strollad La Obra ».

Le souffle de la Bretagne la fera ensuite atterrir à Bordeaux, ville dans laquelle elle continue son aventure théâtrale en s'inscrivant, en septembre 2017, à l'Université Bordeaux-Montaigne en licence d'Arts du spectacle où elle poursuit actuellement ses études.

« Beyrouth Hôtel » est pour elle une nouvelle occasion de voyager au cœur d'un projet et d'explorer de nouvelles pistes artistiques.

Informations techniques

L'équipe :

2 comédiens

1 régisseur

Besoins :

- Un vidéo-projecteur

Formules :

- Forfait classique

- Forfait co-réalisation

Nous nous adaptons dans la mesure du possible, à votre budget.

Contact

Théâtre Parcours Contemporain

Benjamin Busquet

88 Route de la Vallée Heureuse - 64110 GELOS

07 82 45 92 00 - contact@theatre-parcourscontemporain.fr

Licences spectacle - 2-1104577 et 3-1104579

SIRET - 830 348 694 00027 APE - 9001Z



www.theatre-parcourscontemporain.fr