

Entre

lignes

les

23 novembre -
17 décembre 2022

Contact presse : Opus 64

Arnaud Pain

a.pain@opus64.com

Bartolomé Laisi

b.laisi@opus64.com

Une création de
Tiago Rodrigues
Tónan Quito

Sommaire

Programmation de la salle Christian-Bérard	p. 3
Informations pratiques	p. 4
Présentation	p. 5
Biographies	p. 6

Programmation de la salle Christian-Bérard

Moins connue que la grande salle de l'Athénée, la salle Christian-Bérard (du nom du scénographe de Louis Jouvet), est un écrin de 90 places situé au dernier étage du théâtre. Lorsque Pierre Bergé acquit et rénova le théâtre en 1977, il créa également sous les combles cette petite salle conçue par Jacques Grange et consacrée au théâtre d'essai.

Pour sa saison 2022.23, l'Athénée propose une programmation alternant talents confirmés et jeunes créations repérées par Prémises.

Cette programmation est annoncée trimestriellement.

D'octobre 2022 à janvier 2023, quatre pièces joueront en salle Christian-Bérard :

Rembobiner, un projet porté par le **Collectif Marthe (Jeune Création Prémises)**

5 > 19 octobre 2022

Contact presse : Arnaud Pain, a.pain@opus64.com | 06 75 23 19 58

Discussion avec DS, mis en scène par **Raphaëlle Rousseau (Jeune Création Prémises)**

8 > 20 novembre 2022

Contact presse : Arnaud Pain, a.pain@opus64.com | 06 75 23 19 58

Entre les lignes, une création de **Tiago Rodrigues et Tónan Quito**,

23 novembre > 17 décembre 2022

Contact presse : Valérie Samuel, v.samuel@opus64.com | 06 08 77 33 62

Arnaud Pain, a.pain@opus64.com | 06 75 23 19 58

Place de la République, mis en scène par **Clément Hervieu-Léger**,

25 > 27 janvier 2023

Contact presse : Christophe Hellouin, c.hellouin@opus64.com | 06 32 32 22 96

Informations pratiques

Du 23 novembre au 17 décembre 2022

Salle Christian-Bérard

19 représentations

Mercredi 23 novembre, jeudi 24, vendredi 25, samedi 26, mardi 29, mercredi 30, jeudi 1^{er} décembre, vendredi 2, samedi 3, mardi 6, mercredi 7, jeudi 8, vendredi 9, samedi 10, mardi 13, mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16, samedi 17 à 20h30

Tarifs : **de 28 à 20 €** la place

Durée : **1h20**

En tournée en 2023

13 & 14 avril, Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / **19 - 22 avril**, Théâtre Garonne, Toulouse / **26 & 27 mai**, La Faiencerie, Creil

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

2-4, square de l'Opéra Louis-Jouvet I 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin I RER A Auber

Billetterie : 01 53 05 19 19

www.athenee-theatre.com

Rejoignez-nous sur [Facebook](#), [Twitter](#) et [Instagram](#)



Contact presse : **Opus 64**

Arnaud Pain et Bartolomé Laisi

a.pain@opus64.com / b.laisi@opus64.com

01 40 26 77 94

Entre les lignes

23 novembre > 17 décembre 2022

Une création de **Tiago Rodrigues** , **Tónan Quito**

Texte **Tiago Rodrigues**

Avec **Tónan Quito**

Collaboration artistique **Magda Bizarro**

Décor, lumière, costumes **Magda Bizarro**, **Tiago Rodrigues** , **Tónan Quito**

Direction technique **André Pato**

Traduction française **Thomas Rasendes**

Surtitres **Sónia De Almeida**

Production déléguée : OTTO Productions – Nicolas Roux & Lucila Piffer

Production de la création originale : Magda Bizarro & Rita Mendes

Un projet de la compagnie Mundo Perfeito (2013) avec le soutien du Gouvernement portugais et DGArtes.

Présentation

L'un des aspects marquants du théâtre de Tiago Rodrigues tient au soin - à l'amour ? - qu'il prodigue à ceux qui habitent la scène. Dans *Sopro*, il s'intéressait au métier de souffleuse et aux interactions qu'elle pouvait avoir avec les acteurs et le public. Dans *Entre les lignes*, il fouille directement le lien qui unit dramaturge et comédien. Salle Christian-Bérard, seul sur le plateau, Tónan Quito attend son texte. L'auteur qui devait l'écrire, et qu'on suppose être Tiago Rodrigues, en retard, peine à rendre sa copie. Il a des excuses, certes, mais le texte n'arrive pas. Alors Quito attend. Et le spectacle de creuser la création théâtrale dans ce qu'elle a de plus intime, cette discussion entre auteur et acteur, la naissance d'une pensée commune qui se heurtera ensuite à l'imprédictibilité de la scène.



© Magda Bizarro

Biographies

Tiago Rodrigues

Né en 1977, à Amadora, banlieue de Lisbonne. Dès le début de son parcours comme acteur, en 1998, Tiago Rodrigues a toujours privilégié « l'être ensemble » du théâtre et sa capacité à créer des passerelles entre les peuples et les cultures. Après avoir travaillé comme ac-teur au Portugal et d'en d'autres pays, il a créé la compagnie Mundo Perfeito, en 2003, avec Magda Bizarro, compagnie avec laquelle il a créé plus de 30 spectacles présentés dans plus de 20 pays. Metteur en scène et dramaturge, il devient une présence régulière dans les théâtres et les festivals comme Le Festival d'Automne à Paris, Theaterformen en Allemagne, Kunstenfestivaldesarts en Belgique, le Festival TransAmériques au Canada, la Mostra Internacional de São Paulo au Brésil et le Festival d'Avignon, entre autres. Il a collaboré avec une grande diversité d'artistes internationaux. Il a écrit des scénarios de film, des séries pour la télé, des articles pour les journaux, des essais et de la poésie. Il a enseigné à l'école de danse PARTS, dirigée par Anne Teresa De Keersmaecker, mais aussi à l'école de théâtre de la Manufacture, en Suisse, ainsi que dans diverses autres écoles d'art européennes. Ses dernières créations ont été couronnées de nombreuses distinctions au Portugal, en France et dans d'autres pays. Il est directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II, à Lisbonne, depuis 2015. En 2018, le prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales lui a été décerné et, la même année, il a été décoré Chevalier des Arts et des Lettres par la République Française. En 2020, il reçoit le Prix Pessoa, la plus prestigieuse distinction portugaise dans le domaine des Arts et des Sciences. Il sera le prochain directeur du Festival d'Avignon, à partir de Septembre 2022.

Tónan Quito

Tónan Quito est diplômé en théâtre de l'Escola Superior de Cinema e Teatro, à Lisbonne. Il a commencé sa carrière avec le spectacle *40 Período - O do Prazer* de António Fonseca. Il a travaillé avec Luís Miguel Cintra, António Pires, Luís Assis, Joaquim Horta, Christine Laurent, Lucie Sigalho, Paula Diogo Nuno Cardoso, Carlos J. pessoa, M. Nuno Cardoso, António Catalano, João Mota, Tiago Rodrigues, Jorge Andrade, Patrícia Portela, Fernando Gomes et Pedro Gil. Il a participé à plusieurs créations collectives. Au cinéma, il avait travaillé avec Miguel Ángel Vivas, Inês Oliveira, Jorge Silva Melo, Felipe Melo et Joaquim Leitão. En 2003, il fonde TRUTA, où il travaille régulièrement en tant qu'acteur / créateur.