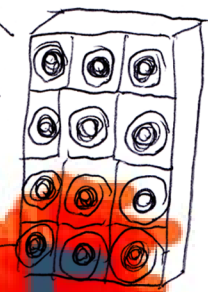
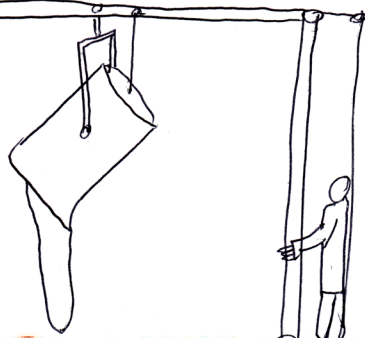


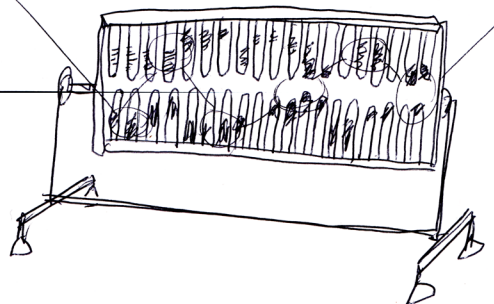
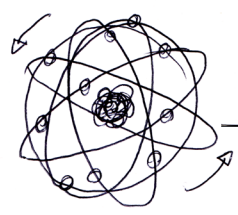
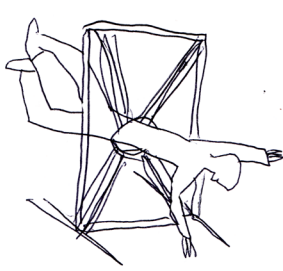
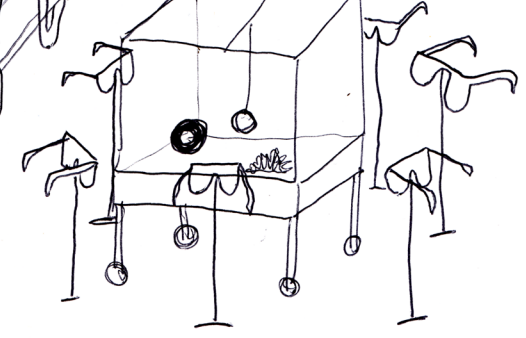
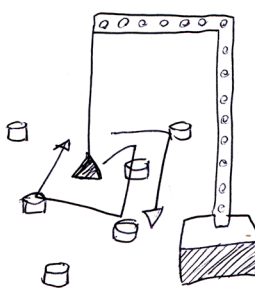
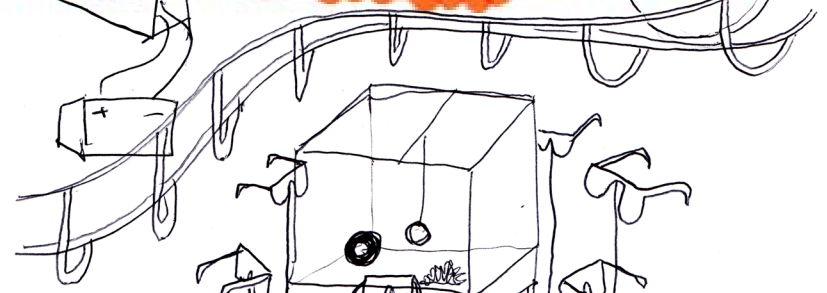
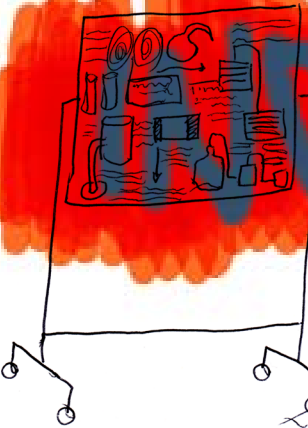
un spectacle de
**Paul Schirck et
David Séchaud**



SLATCH



COMPTABLE



*La Compagnie Placement libre et L'Armoise commune
présentent*

INDOUMPTABLE

un projet de spectacle
de Paul Schirck et David Séchaud

Création le 7 novembre 2022 au Théâtre de la Coupole, St Louis (68)

Jeune public: à partir de 8 ans

Durée estimée: 45 min

Avec Paul Schirck et David Séchaud

Conception, mise en scène et scénographie: Paul Schirck et David Séchaud

Regard extérieur: Juliette Steiner et Alice Laloy

Création sonore: Xavier Jacquot

Costumes: Clémentine Cluzeaud

Construction: Nicolas Houdin

Développement technique électromagnétisme: Maëlle Payonne, Nicolas Houdin et David Séchaud

Accompagnement chercheuse en géomagnétisme: Aude Chambodut

Production La Poulie Production

Coproduction: Comédie de Colmar - CDN Alsace Grand Est

Théâtre de la Coupole- St Louis

CREA - Festival Momix, scène conventionnée d'intérêt national art et
enfance, Kingersheim

Soutiens: Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée pour le croisement des arts et des
sciences, Apt

TJP-CDN Strasbourg - Grand Est

Festival scène d'automne en Alsace

Une première phase de résidence est financée par
le GIP-ACMISA et la DRAC Grand Est au sein d'un établissement scolaire.



mote d'intention



Paul Schirck est comédien et metteur en scène, il a joué dans plusieurs spectacles jeune public et travaille principalement autour du montage de différents matériaux textuels et du théâtre-musique. Il a fondé la Compagnie L'Armoise commune.

David Séchaud est performeur, scénographe et metteur en scène, il développe un travail autour de l'objet et des questions liées à l'espace. Il a fondé la compagnie Placement libre.

Ce projet de création à destination du jeune public est une recherche collaborative, occasion de combiner nos univers et nos pratiques. Il sera produit dans le cadre d'une collaboration des deux compagnies que nous dirigeons et il sera produit par La Poulie Production.

Origines

Nous avons dans nos centres d'intérêts respectifs une fascination pour les sujets scientifiques sans pour autant posséder de connaissances approfondies. Nous souhaitons porter au plateau les nombreuses questions qui nous animent :

Qu'est-ce qu'un sujet scientifique ?

Comment la science peut se « représenter » ?

Comment en parler ?

Comment en jouer ?



En proie à ces spécificités, à ces questionnements naïfs ou émerveillés, à cette attirance pour une compréhension empirique du monde, la situation de l'enfant ne nous a pas paru lointaine.

Enfant, tout notre être est tourné vers l'expérimentation mainte fois reproduite comme pour valider chaque découverte. La stabilité du corps, la chute des objets, la fabrication des sons, la balistique d'un caillou...

Et très vite arrive la question du *Pourquoi* ?

Poser la question du *Pourquoi*, à la base de toute science, c'est aussi éprouver toute l'étendue de ses possibles réponses: jauger, comparer et faire des hypothèses.

La science démontre, vérifie, mais comment les scientifiques font-ils pour affirmer que leurs conclusions sont vraies ? Le problème de la validation scientifique, de l'espace entre le vrai et le faux nous intéresse.

Le théâtre n'est-il pas le lieu idéal pour mettre en jeu cette complexité ? Les procédés des illusionnistes modernes se sont construits par exemple dans la nouvelle relation à la science qui s'est affirmée au XIXe siècle. Sont nées des mises en scènes de phénomènes optiques, électriques et physiques découverts par la science moderne.

Cette dualité entre vérité et illusion, science et sorcellerie se veut au cœur de notre recherche car elle nous semble être au centre de toute recherche scientifique.

Nous suivons un protocole de création construit autour de nombreuses expériences et rencontres.

Nous voulons comprendre le lien qui se joue entre démonstration scientifique et expérience poétique. Nous souhaitons que les enfants puissent percevoir différentes lectures du monde. D'un côté comprendre les explications que nous fournit la science et de l'autre se laisser porter par la fascination que peuvent produire les phénomènes physiques.



C'est bien par la rencontre avec le public que ce projet se construit. En ouvrant nos répétitions, en allant dans les salles de classes, c'est directement avec les enfants que nous cherchons à confirmer nos intuitions. Pour cela nous réalisons entre mars et juin 2021, une résidence d'artistes en milieu scolaire soutenue par le GIP-ACMISA et la DRAC Grand Est à l'école élémentaire de Fréland dans le Haut Rhin.

Par ailleurs, nous avons sollicité l'aide d'une scientifique qui nous accompagnera tout au long de la création.

Forts de notre polarité, *Indomptable* se voudrait moins une approche didactique que sensible.

Aimant: du grec ancien ἄδαμας,
« indomptable »



Les champs magnétiques

Le domaine scientifique que nous explorons dans ce spectacle est le magnétisme. Domaine à la fois mystérieux et fondamental, il est porteur de nombreuses questions. Quelle est cette force qui traverse la surface de la terre ? Ce champ magnétique que l'on a mis si longtemps à découvrir, allant du pôle nord au pôle sud ?

Le magnétisme est en relation avec un nombre incalculable de domaines et de thématiques. De la géologie à l'astrophysique, du surnaturel à l'électricité, le magnétisme régit une bonne partie de nos vies. Il est invisible mais on en constate les effets. L'orientation de la boussole, cette aiguille si sensible, les bandes des tickets de métros ou de carte bleue, les aurores boréales, les aimants avec leurs pôles, la lévitation de certains objets sans oublier la force électromagnétique découverte par le savant Tesla. Comment tout cela fonctionne ? Quels en sont les mécanismes ?

S'interroger sur le magnétisme c'est aussi réaliser qu'on est traversé par des forces que l'on oublie dans le quotidien. Des forces qui deviennent des supports pour l'imaginaire.

Mais de quoi sont fait les pouvoirs contenus dans notre croûte terrestre ?
Quelles sont les forces que l'on maîtrise et celles qui agissent sans notre volonté ?
Comment appréhender un événement qui nous paraît magique ?

Qu'est ce que le réel ?

Il sera question d'explorer cet espace qui existe entre projection, imaginaire et découverte scientifique.

Voilà pour nous un espace à rêver.



Synopsis

Deux personnages maladroits et bouffons débarquent dans un lieu mystérieux, une sorte de décharge à métaux. Ils cherchent avant tout un abri pour la nuit.

Ces deux individus semblent avoir oublié une partie des savoirs technologiques modernes, comme après une catastrophe.

Ils vont aller de surprise en découvertes et vont tenter de remettre en marche les machines de la décharge. Au milieu de la ferraille, ils trouveront un curieux système qui va leur poser bien des questions. Il semble qu'une plaque métallique puisse attirer des métaux lorsqu'on la branche à une batterie de voiture. Comment expliquer un tel phénomène ?

Dans la deuxième partie du spectacle (encore à l'état d'ébauche), nous deux personnages vont se projeter dans un nouvel univers. Heureux de leurs découvertes, ils décident de transformer cette décharge à l'abandon pour en faire un lieu fantastique. Ils s'inventent un petit cirque autonome dans lequel ils vont devenir montreurs de phénomènes magnétiques :

« Bienvenu dans le cirque magnétique ! »

Ce petit monde en mouvement nous offrira des découvertes toujours plus étonnantes avec comme référence les scientifiques du XIXe siècle qui s'exposaient dans les foires pour impressionner les spectateurs avec des démonstrations électromagnétiques.

La construction scénographique

Nous construisons le spectacle en invitant régulièrement les enfants à partager nos découvertes. C'est dans un rapport de proximité que nous explorons le dispositif scénographique. L'idée est de proposer une forme légère dans laquelle il est possible de mettre en jeu des phénomènes physiques.

Nous aimerions inventer un univers protéiforme qui échappe à une forme de spectacle scientifique centré sur la figure du savant.

Le titre du spectacle *Indomptable*, origine étymologique des aimants, fait directement penser au dompteur du cirque. Le dompteur est celui qui présente des numéros, mais qui peut-être aussi magicien, inquiétant, surnaturel. Nous pensons à Jaques Tati ou à Alexander Calder quand nous imaginons des constructions avec les aimants. Et cela nous amène à penser un univers forain, circassien, qui pourrait même rencontrer la science-fiction. Ce monde se dessine bien sûr aussi grâce aux costumes.



Pour le dispositif scénographique, le public est assis sur des bancs en cercle. Le diamètre de ce cercle est de 7m et la jauge maximum de 80 places. Au centre, telle l'aiguille d'une boussole géante, nous découvrons un portique «magnétique». Il s'agit d'une structure en tube aluminium avec un rail coulissant manipulable comme une patience de théâtre. Un électroaimant coulisse sur celui-ci. Le portique est monté sur des roues afin de le faire tourner. La structure supporte aussi l'installation sonore. Toute l'installation est autonome et sur batterie.

Au sol, un tapis circulaire dessinera la surface de jeu sur laquelle se trouveront nos accessoires métalliques.

Il y aura deux possibilités d'accueil du spectacle soit en salle de spectacle soit en itinérance dans des espaces non dédiés au spectacle («salle de gym» d'école, salle des fêtes...).

Les demandes techniques pour le lieu d'accueil:

Surface minimum: 10x10m

Hauteur minimum: 3m15

fournir bancs ou chaises pour l'assise du public (selon la jauge)

Lumière naturelle ou plein feu selon le lieu d'accueil.

Temps de montage et adaptation: 1 service



Calendrier

mars 2020 : premières expérimentations

mars à juin 2021: résidence en milieu scolaire GIP-ACMISA, école élémentaire de Fréland (68)

février 2022: début des répétitions

mai 2022: résidence au Vélo Théâtre, Apt

août et septembre 2022: résidence à Kingersheim avec le CREA (Momix)

septembre/ novembre 2022: Théâtre de la Coupole- St Louis

création le 7 et 8 novembre 2022

au Théâtre de la Coupole- St Louis dans le cadre de scène d'automne en Alsace

Représentations à venir:

-le 10 et 12 novembre 2022 à la Comédie de Colmar CDN Alsace Grand Est

-du 7 au 14 décembre 2022 au TJP CDN Strasbourg Grand Est

- 29 et 30 janvier 2023, festival Momix à Kingersheim

-avril 2023 au Curieux Festival

Paul Schirck

Après avoir obtenu un master de Lettres Modernes à l'Université de Strasbourg, il participe à différents stages professionnels avec Ludovic Lagarde, Celie Pauthé, Denis Guenoun, Marie-José Malis. En 2011, il intègre l'École de la Comédie de Saint-Etienne sous la direction d'Arnaud Meunier. Durant la saison 2014/2015, il est comédien permanent au CDN de Dijon et participe à la création de *Tartuffe ou l'imposteur*, mis en scène par Benoît Lambert. Parallèlement, il crée avec Camille Roy et Simon Pineau la compagnie L'Armoise commune qu'ils installent à Strasbourg et avec laquelle ils mettent en scène et jouent *Narcisse et Golmund* d'après Hermann Hesse. À l'automne 2015 il joue dans *La Devise* de François Bégaudeau, mise en scène par Benoît Lambert. En 2016, il participe à la création de *Jean la chance* de Bertolt Brecht avec L'Armoise commune et joue dans *La Famille royale* de William Vollmann mise en scène par Thierry Jolivet ainsi que dans *Freetime* de Toshiki Okada mis en scène par Jean-Marc Eder. En 2018, il joue dans *Le Phare des sirènes*, jeune public mis en scène par Simon Vincent et conçoit le spectacle itinérant *La Vallée*. Depuis janvier 2019, il est artiste en résidence à la Comédie de Colmar et met en scène le spectacle *Cosmik Debris* d'après l'œuvre de Frank Zappa



David Séchaud

Il est diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg (HEAR) en section scénographie. Il conçoit l'espace théâtral dans un aller-retour entre construction de prototype et expérimentations au plateau. Par l'improvisation et le jeu, l'espace se construit. Ce processus devient le moteur de ses créations. Il collabore en ce sens avec des compagnies de danse et de théâtre.

Il travaille avec la compagnie L'Accord Sensible pour *Les Éclaboussures*, *Champs d'Appel* et *Massif Central* ; avec le danseur C. Leblay pour la performance *Canon*. Il conçoit la scénographie de *La Grâce* pour Le Mythe de la Taverne et pour *Le Phare des sirènes*, jeune public mis en scène par Simon Vincent. Avec Espèce de Collectif, il explore l'improvisation et le mouvement avec *Surfmit* et crée *Laisse le vent du soir décider*. Il danse pour *Warm* de Fanny Brouyaux.

Avec la compagnie Placement libre, il développe ses propres créations avec *Monsieur Microcosmos*, *Archivolte* et *Le Gonze de Lopiphile*. Parallèlement, il explore d'autres territoires autour des questions urbaines avec *Megalumen* et *Guidé par les Haleurs*. Depuis janvier 2019, il est artiste en résidence à la Comédie de Colmar.

Contacts

La Poulie Production



Bureau de production et
d'accompagnement de spectacles

Frédérique Wirtz - 06 24 50 63 08
lapoulieproduction@gmail.com

c/o La Fabrique de Théâtre
10 rue du Howald
67000 Strasbourg

Siret n°802 582 817 00010

Compagnie L'Armoise commune

larmoisecommune.com

Paul Schirck - 06 82 12 52 76
armoisecommune@gmail.com

Compagnie Placement libre

cie-placementlibre.fr

David Séchaud - 06 50 00 57 30
cieplacementlibre@gmail.com