

# L'EXERCICE DU SUPER HEROS



Sébastien NIVAULT / Martin GRANDPERRET

Mise en scène Emmanuel VÉRITÉ

Compagnie La Nébuleuse de Septembre

## L'EXERCICE DU SUPER HÉROS

Texte : SÉBASTIEN NIVault  
(avec la participation de Martin Grandperret)  
Chorégraphie : MARTIN GRANDPERRET  
(avec la participation de Sébastien Nivault)  
Mise en scène : EMMANUEL VÉRITÉ  
Assistante chorégraphie : ANUSHA EMRITH

Avec SÉBASTIEN NIVault et MARTIN GRANDPERRET

Production : LA COMPAGNIE LA NÉBULEUSE DE  
SEPTEMBRE  
Co-Productions : LES BORDS DE SCÈNES -  
GRAND-ORLY SEINE BIÈVRE  
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CDN

Avec le soutien de THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE  
NATIONALE





**V**ous souvenez vous de vos 17 ans ?

**Un comédien et un danseur, la quarantaine tous les deux, dialoguent sur scène et se demandent où ils en étaient à 17 ans.**

**Je faisais quoi moi à leur âge ?**

**C'était quoi le projet ? Tout va bien 20 ans plus tard ?**

**Sommes-nous les héros que nous voulions être ?**

## LE RÉCIT DU SUPER HÉROS

Sébastien Nivault est comédien et metteur en scène (il a travaillé avec Pierre Debauche, Benoit Lambert...) Martin Grandperret est danseur et chorégraphe (il a travaillé avec Sylvain Groud, Serge Ricci...). En parallèle de leurs créations et de leurs tournées, ils leur arrivent de donner des ateliers de pratiques artistiques. S'inspirant de leur expérience réelle, Sébastien et Martin, viennent raconter au public ce qu'ils ont vécu lors d'un atelier. Pendant un an dans un lycée professionnel, ils vont monter un spectacle avec des lycéens, mais les choses ne vont pas tout à fait se passer comme ils l'imaginaient...

De ce point de départ quasi documentaire est né une histoire mettant en scène ces élèves de 17 ans, insaisissables et fragiles. Une personnalité se détache plus particulièrement, celle de Patrick, un jeune homme né en France dont les parents sont originaires du Burkina Faso. Contraint et peu enthousiaste, il participe à

l'atelier. A part la boxe, pas grand-chose ne l'intéresse. Pour la première fois, Patrick fait de la danse et du théâtre. Ce qui va profondément le bouleverser.

Le premier exercice demandé par Sébastien et Martin aux élèves consiste à écrire une lettre.

Voici celle de Patrick :

*« Salut. Je dois me présenter. L'exercice c'est raconter sa vie. Je suis obligé sinon le CPE il m'a dit il me met un zéro. Je fais de la danse. Je suis obligé. C'est nul. Le prof il veut qu'on s'allonge par terre, c'est crade, j'ai pas envie de me salir. »*

Puis d'autres lettres suivront.

*« Le type du théâtre il dit que j'ai du potentiel. J'étais pas sûr de ce que ça voulait dire exactement potentiel. Je suis allé regarder sur internet. Ça veut dire exactement qui exprime une possibilité. Je suis Patrick, une possibilité. »*







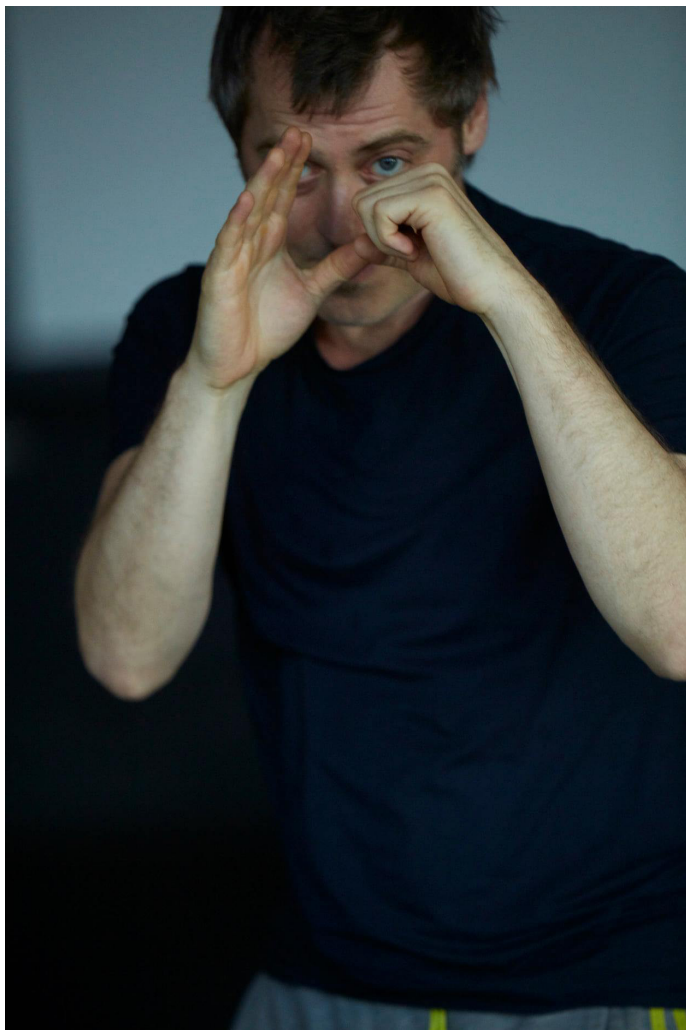
## LES 17 ANS DU SUPER HÉROS

Carrefour de tous les possibles et de toutes les découvertes, dans quel état émotionnel étions-nous à cet âge ? De quoi étions-nous traversés, éblouis, défaits ? Dans une salle de classe chauffée aux néons blafards, les élèves se prennent au jeu, sans savoir que c'est leur vie qu'ils jouent devant nous. Ils balbutient Musset mais portent déjà en eux les habits d'un héros romantique. Ils dansent sur Elvis Presley avec un déhanché maladroit mais tout aussi fiévreux.

Pour Patrick commence un voyage théâtral où chaque exercice est l'occasion de s'abandonner un peu plus à son imagination. Il va se surprendre et surprendre ses professeurs. Jusqu'à dangereusement confondre théâtre et réalité...

En face, déboussolés et touchés à la fois par la résistance et la sensibilité des jeunes lycéens, Sébastien et Martin s'interrogent sur leurs vies, leurs arts. Qu'est-ce qu'on transmet ? Est-ce qu'on s'occupe bien de la jeunesse ? Echangeant les rôles, ils redeviennent insouciantes, frondeurs, emportés. Au fil de l'atelier (par définition : lieu des artisans travaillant en commun) le théâtre et la danse s'entremêlent, l'artiste et l'élève se nourrissent l'un de l'autre, apprennent de chacun.

A travers un jeu de miroir, la pièce rapproche les époques et nous parlent au final de nos 17 ans et de ce qu'il nous en reste. Chacun y retrouvera avec humour et tendresse un peu de soi.



« - Regarde-nous pendant une minute. Tu es là,  
seulement là.  
- Je fais rien ? Je raconte pas une histoire ?  
- L'histoire, c'est toi. »

## LA GÉNÈSE DU SUPER HÉROS

« L'exercice du super héros » est une tentative de s'emparer d'un matériau qui constitue une part de notre engagement artistique : la transmission.

Nous accumulons à nous trois des milliers d'heures d'ateliers, cours, stages, bords plateaux, rencontres, discussions...

La transmission prend des formes très diverses : Parents/enfants. Maîtres/élèves. Chefs/apprentis...

Mais pour les artistes c'est quoi le lien qui nous unit à ces jeunes gens que nous croisons le temps d'un cours ? Nous fabriquons un rapport singulier avec eux qui n'est pas simple à définir. Un échange se crée entre eux et nous. Secret parfois. Bouleversé de part et d'autres sans le savoir. Ce qui reste, c'est sûr, est un spectacle, vivant dans nos mémoires.

Nous voulons aujourd'hui fabriquer une fiction pour parler de ce travail, qui nous lie avec ces jeunes gens de 17 ans.

Emmanuel VÉRITÉ

## LA MISE EN SCÈNE DU SUPER HÉROS

C'est une fiction qui se fabrique petit à petit devant les spectateurs.

Dans un espace épuré - comme le sont souvent ces lieux où nous donnons des ateliers.

Une adresse directe au public - comme lorsque nous nous adressons à nos élèves.

Montrer des processus,  
Des étapes,  
Des échecs,  
Des joies,  
Des moments,  
Des glissements...  
La vie en somme,  
celle qui nous anime  
lorsque nous nous engageons  
dans un processus de création.





*« Les super-héros n'apprennent pas à voler du premier coup.  
Dans leurs chambres d'ados maquillés d'horizons, ils songent à leurs  
supers pouvoirs ... »*

## CALENDRIER DU SUPER HÉROS

### ÉTAPE DE TRAVAIL # 1

Écriture plateau et premiers chantiers de répétitions en mars et mai 2020.

Répétitions ouvertes au public en juin 2020.

Présentation de la maquette à Lieusaint (77)

puis tournée de la version courte en juillet en

Essonne et Seine-et-Marne avec le Théâtre-Sénart.

### ÉTAPE DE TRAVAIL # 2

Présentation de la maquette aux professionnels au Théâtre de la Cité Internationale le 19 octobre 2020.

### CRÉATION ET TOURNÉE

Répétitions septembre et octobre 2021 en résidence aux Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre.

Création le 12 et 13 novembre 2021 à Athis-Mons (91)

Représentations en avril 2022 au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

Tournée en cours de diffusion.



## BIO DU SUPER HÉROS

### SÉBASTIEN NIVault

Comédien, auteur et metteur en scène, Sébastien Nivault travaille depuis 20 ans avec de multiples compagnies et artistes venus d'univers différents. (Théâtre de la Tentative, Compagnie Plein Vent, Théâtre de l'Echange, Compagnie Onimagine, Scène nationale de Sénart...). Il joue régulièrement sur les scènes privées parisiennes (Théâtre de la porte Saint-Martin, Théâtre du Gymnase, Café de la Gare, Théâtre du grand Point Virgule...) et a été dirigé, entre autres, par les metteurs en scènes Benoit Lambert, Erika Vandellet, Rosalie Debacker, Anne Thunin, Jean-Philippe Azéma, Martin Bourboulon et Emmanuel Vérité. Artiste polyvalent, Sébastien aime mélanger les genres (théâtre classique, contemporain, théâtre de rue, jeune public, clown).

On l'a également vu au cinéma et à la télévision (Origines, Vénus Noire, Bigmac).

Ancien élève de Pierre Debauche et Robert Angebaud (Ecole supérieure d'art dramatique d'Aquitaine) Sébastien est artiste intervenant à la Scène nationale de Sénart et multiplie les actions culturelles et artistiques auprès de divers publics.

Récemment, il a co-réalisé un film documentaire avec Yannis Nivault : « Eloqu'en scène », qui relate l'aventure exceptionnelle de jeunes lycéens professionnels découvrant les pratiques artistiques.

« L'exercice du super héros » est le prolongement du film au plateau où Sébastien poursuit son travail autour de la jeunesse d'aujourd'hui.

## MARTIN GRANDPERRET

Martin Grandperret est chorégraphe, danseur et pratiquant d'art martiaux

Après un passage dans le centre de formation professionnel d'Anne-Marie Porras en 2003 ,il démarre une carrière de danseur interprète riche en rencontres. Parmi les chorégraphes et les metteurs en scène avec lesquels il collabore, on retrouve Sylvie Pabiot, Stefany Batten Bland, Alex Lutz, Virginia Heinen, Damiano Foa, Catherine Dreyfus, Perrine Maurin, Sylvain Groud, Serge Ricci, Lionel Begue... Il sera exclusivement danseurs interprète pendant plus de 10 ans.

A partir de 2016, il démarre ses propres projets chorégraphiques en s'appuyant sur sa compagnie « la Nebuleuse de Septembre » . Il ébauche sa première création « Les autres Soi » en compagnie du saxophoniste Samy Thiébault et de la danseuse Anusha Emrith. Deux projets sont actuellement en cour de création : « La Promesse », solo pour un interprète et « l'exercice du super héros », pièce pour

un comédien et un danseur. En parallèle, il mène aussi avec sa compagnie, un travail d'ateliers et de recherche chorégraphique auprès d'adolescents dans un centre médical psychiatrique spécialisé.

Ces dernières années, en parallèle de son travail personnel , il rencontre et collabore avec plusieurs artistes, metteurs en scène et intervient en tant que chorégraphe pour différentes institutions comme le théâtre Scène Nationale de Senart , le CCN de Roubaix ou bien les cours Florent où il enseigne ponctuellement.

On notera particulièrement ses collaborations avec Morgan Jourdain pour la « Maîtrise de Radio France » celles avec Thierry Balasse pour le projet « Studio 19 » à la Philharmonie de Paris ainsi que celle avec Marie-Eve Signeyrole avec qui il travaille en tant que chorégraphe et assistant au mouvement sur « Sex'y », production de « l'Académie de l'Opéra de Paris », ainsi que sur « Nabucco » pour l'opéra de Lille et l'opéra de Dijon.

## EMMANUEL VÉRITÉ

Emmanuel Vérité suit les cours de l'école supérieure d'art dramatique de Pierre Debauche et Françoise Danell à Paris. Il participe aux échanges entre cette école et le Rose Bruford College of Speech and Drama de Londres.

En 1993 il fonde, avec Benoît Lambert, la compagnie La Tentative. Il participe aux créations en tant qu'acteur, et joue sous la direction de Benoit dans des rôles du répertoire, comme Scapin, Lorenzaccio, Alceste, Matti, Perdican, Tartuffe...

Il travaille au théâtre sous la direction de Stéphane Braunschweig, Guy Delamotte, Sophie Renaud, Frederic Sonntag, Christian Duchange, Pierre Debauche, Robert Angebaud, Daniel Mesguich, Vincent Poirier...

Il a également tourné dans une quinzaine de courts-métrages parmi lesquels « Axiome » réalisé par Alexia de Oliviera Gomez, « Merci patron »,

réalisé par Alexia de Oliviera Gomez et produit par Arte,, « Fin de Campagne » réalisé par Stéphan Castang... Il tourne avec le plasticien Jean-Charles Massera, pour ces œuvres audio-visuel.

Et depuis 2005, il alterne son activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages. En 2019, il co-réalise avec Patrick Azam le court métrage « Transfert » produit par Karus films.

Il a tourné deux fois pour Anne Giafferi (« Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux », « Ni une Ni deux »). Il tourne à la télévision dans « Le Monsieur de chez Maxim's ou Une heure dans la vie de Feydeau », réalisé par Claude Vajda (FR3 Production), « Renault, ce visionnaire », réalisé par Jean Larriaga (FR3 Production), « Femmes de loi: un criminel sans nom », réalisé par Denis Amar. Il participe à la série documentaire, « Les Grands Rôles » de Samuel Doux et Agathe Berman pour Arte...

## LA NÉBULEUSE DE SEPTEMBRE

La compagnie la Nébuleuse de Septembre a vu le jour en 2013, après avoir réalisé Dunes, court métrage chorégraphique.

Pensée comme un outil, elle est le support de performance lors d'exposition et d'ateliers à destination des comédiens, chanteurs et danseurs. En 2017, elle établit un partenariat pédagogique avec un centre médical pour adolescents, qui se poursuit encore aujourd'hui. Cette même année, la compagnie démarre un travail de création : « Les Autres Soi », trio pour deux danseurs et un saxophoniste et présente

une première étape de travail au centre Tenri à Paris. En 2018, suite à un stage pour les élèves de l'école des ballet de nord, pour lesquels Martin Grandperret avait choisi de travailler autour de la thématique du « slow », il décide de poursuivre ce travail à travers la réalisation d'un court-métrage, « Slowchemard », actuellement en post-production.

En 2019/2020, la compagnie lance la production de solo « la promesse », qui traite des fonctions organiques et sociales de l'oubli. Une première étape de travail a été jouée au festival « Kulturraum Rosenhof » en Juillet 2019.





*« Qui n'a jamais rêvé de mener une vie héroïque ? »*