

LE RETOUR AU DÉSERT

DU MARDI 8 AU VENDREDI 11 DÉC 2015

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 **NOUVEAU!**
Durée 2 h 10 – Placement numéroté



Texte **Bernard-Marie Koltès**

Mise en scène **Arnaud Meunier**

Avec

Didier Bezace	Adrien
Louis Bonnet	Plantières
Émilie Capliez	Marie Rozérieulles
Adama Diop	Le grand parachutiste noir
Elisabeth Doll	Marthe
Philippe Durand	Sablon
Riad Gahmi	Saïfi
Catherine Hiegel	Mathilde
Kheireddine Lardjam	Aziz
Nathalie Matter	Fatima
Stéphane Piveteau	Borny
Isabelle Sadoyan	Maame Queuleu
René Turquois	Mathieu
Cédric Veschambre	Edouard

Assistants à la mise en scène **Elsa Imbert**, **Émilie Capliez** Stagiaire dramaturge
Vivien Hébert Scénographie **Damien Caille-Perret** Lumière **Nicolas Marie** Son
Benjamin Jaussaud Vidéo **Pierre Nouvel** Costumes **Anne Autran** Collaboration
artistique **Jean-Charles Di Zazzo** Régie générale **Philippe Lambert** Postiches **La
Malle à perruques / Patricia Debrosse** Maquillage effets spéciaux **Delphine Boyer**
Maquillage et coiffure **Virginie Mizzon** Accessoires **Hubert Blanchet** Décor et
costumes **Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne** Remerciements **Jean-Jacques
Jauffret**, les élèves de la promotion 27 de L'École de La Comédie de Saint-Étienne

Production La Comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique National
Coproduction Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre de la Ville - Paris,
Scène nationale d'Albi, Théâtre National Populaire - Villeurbanne
Le texte est édité aux Éditions de Minuit (1988)

EN PARTENARIAT AVEC



AUDIODESCRIPTION

Le jeudi 10/12
En partenariat avec
le festival Les Nuits d'Orient

Bernard-Marie Koltès a écrit « Le Retour au désert » en 1988 pour **Jacqueline Maillan**. Un rôle à contre emploi pour la comédienne, reine du boulevard. A la création, la mise en scène de **Patrice Chéreau** fait sensation. Cette pièce est d'une actualité inouïe, elle parle du racisme latent dans la société française et de l'histoire coloniale du pays. **Arnaud Meunier**, le directeur de la Comédie de Saint-Étienne remonte la pièce avec **Catherine Hiegel** et **Didier Bezace**. Rencontre avec le metteur en scène.

La pièce de Koltès écrite en 1988 est furieusement d'actualité dans cette France qui se radicalise. Est-ce que c'est l'une des raisons qui vous a poussé à monter cette pièce ?

Je pense qu'il faut que l'on parle de l'Algérie. Il y a un refus de vouloir parler de notre passé colonial. Cette histoire n'est pas transmise, n'est pas enseignée, elle est secrète, elle est taboue, du coup cela fermente et cela remonte à la surface. Lorsque j'ai vu la version montée par **Jacques Nichet**, beaucoup de répliques me sont restées en mémoire. Notamment le passage où **Aziz** dit « Je ne suis plus algérien, ni français, je suis un couillon ». Et pour la monter il fallait trouver le bon duo d'acteurs.

Koltès dit des choses fortes sur le repli d'une certaine France qui a peur de l'étranger. Koltès décrit le racisme latent.

Koltès disait que le jour où le Front National dépasserait les 8% il fuirait au Portugal ! Il serait effaré aujourd'hui. La pièce n'a pas pris une ride. Koltès veut nous faire rire de l'égoïsme et de l'arrogance d'une petite bourgeoisie provinciale étriquée convaincue de son fait, que la France reste un grand pays magnifique qui n'a pas besoin de s'ouvrir sur l'autre, sur l'étranger et qui se ferme. Il avait envie de faire une comédie avec cette matière et cela n'a pas pris une ride. Dès 1988, il écrit une pièce avec des répliques en arabe, où deux personnages sont arabes, où un parachutiste est noir, il était précurseur quand on voit aujourd'hui nos débats sur la diversité. Il utilise l'arme du rire. On est entre Gogol, Flaubert et Shakespeare.

Et dans cette pièce il règle aussi ses comptes avec sa Lorraine natale.

C'est la pièce la plus autobiographique de Koltès. Il se livre. Il parle de Metz. Tous les personnages portent des noms de quartiers de la ville, le nom de la famille c'est la rue principale. Et il porte le fer là où ça fait mal. La pièce est formidable car elle mêle une comédie sur une histoire de famille avec des éléments biographiques et ses souvenirs d'enfance sur les événements en Algérie et en France à cette époque là. Metz était une ville de garnison. Massu en était le Gouverneur militaire en 1960 et on a commencé à jeter des arabes dans la Meuse bien avant Paris.

Stéphane Capron – Sceneweb (2/10/15)

— Prochains rendez-vous



DU LUNDI 14 AU VENDREDI 18 DÉC 2015
TOUT DOSTOÏEVSKI
Un spectacle de Benoît Lambert
et Emmanuel Verité



DU MARDI 12 AU VENDREDI 15 JAN 2016
LE DERNIER CONTINGENT
Librement inspiré du roman de Alain Julien Rudefoucauld
Éditions Tristram (Prix Télérama / France Culture 2012)
Un spectacle de Jacques Allaire



DU MARDI 19 AU VENDREDI 22 JAN 2016
LES ÉPOUX
Texte David Lescot
Mise en scène et scénographie Anne-Laure Liégeois



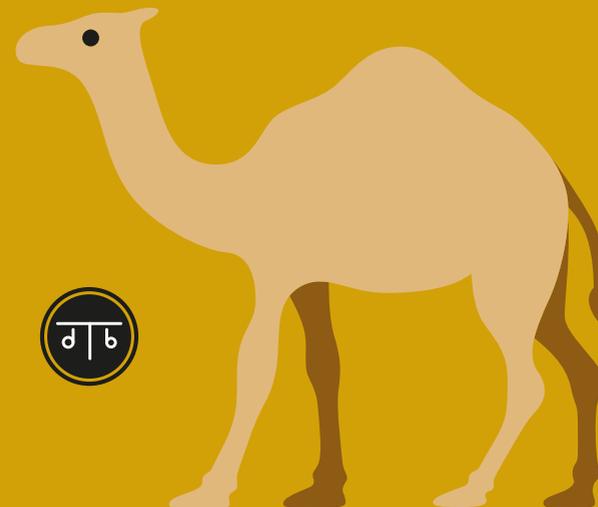
DU MARDI 26 AU VENDREDI 29 JAN 2016
COMMENT ON FREINE ?
Une pièce de Violaine Schwartz
Mise en scène Irène Bonnaud

VENDREDI 29 JAN 2016, À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE 18 H 30
Autour du spectacle *Comment on freine ?*

**RENCONTRE AVEC
VIOLAINE SCHWARTZ**

+ d'infos sur les spectacles,
renseignements, réservations
www.tdb-cdn.com
03 80 30 12 12

2015 - 2016
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



LE RETOUR AU DÉSERT

TEXTE **BERNARD-MARIE KOLTÈS**
MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER**
AVEC DIDIER BEZACE, LOUIS BONNET, EMILIE CAPLIEZ, ADAMA DIOP, ELISABETH DOLL,
PHILIPPE DURAND, RIAD GAHMI, CATHERINE HIEGEL, KHEIREDDINE LARDJAM, NATHALIE MATTER,
STÉPHANE PIVETEAU, ISABELLE SADOYAN, RENÉ TURQUOIS, CÉDRIC VESCHAMBRE

Production La Comédie de Saint-Etienne - Centre Dramatique National Coproduction Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre de la Ville - Paris, Scène nationale d'Albi, Théâtre National Populaire - Valenciennes. Le texte est écrit aux Éditions de Minuit (1988)

03 80 30 12 12

DU MARDI 8 AU VENDREDI 11 DÉC 2015

TDB-CDN.COM

