

Not' Compagnie présente

ELLE... ÉMOI

" Le secret pour jouer réside partiellement dans la manière dont on parvient
à se séparer de l'instrument "
Glenn Gould

Co-produit par la ville et le théâtre de Chartres, les villes de Royan et Dreux,
et la scène conventionnée Dreux-Agglomération l'Atelier à Spectacle



De & par **Emmanuel Van Cappel**

Mise en scène Nathalie Louyet
Regard extérieur J. P. Lucas-Rubio

CONTACT DIFFUSION

Fabienne RIESER 06 10 87 49 23
fabienne.diffusion@gmail.com

CONTACT PRESSE

Vincent SERREAU 06 07 63 69 83
vincent.serreau@wanadoo.fr



Elle...Émoi : *Le sujet*

Genre : Théâtre - Seul en scène (durée 1h)

Usé d'une longue carrière passée dans la fosse de l'opéra de Paris, **un musicien s'interroge sur la place que prend son instrument dans sa vie privée et dans sa vie professionnelle.** Où sont les limites, y en a-t-il, d'ailleurs... ?

Une formidable interrogation sur l'amour, la passion, la confusion et le sens de la vie.

En remontant le fil de son parcours, il s'interroge sur toutes **celles** qui l'ont accompagné.

Ce soir encore, il voulait rentrer tout seul, **sans ELLE**, il semblait décidé.

Rompre, arrêter là, bref, raccrocher... Dès lors, il ouvre la voie à des questions fondamentales qu'il ne s'était jamais posées...

Diversions ou digressions musicales, confessions à double sens : il brouille les pistes et nous entraîne dans une étonnante rétrospective de sa vie de musicien.



Note de l'auteur - *Emmanuel Van Cappel*

Assemblés pour la première fois, ces deux mots ont évoqué d'abord une **opposition - Elle et Moi** - puis une **interrogation - ELLE... ? et moi ?** - mais aussi **une appartenance - ELLE est MOI** - écho de ma partie féminine et enfin une suspension d'où les trois points entre les deux mots pour évoquer un dialogue exploratoire sur la nature de cet émoi.

Une fois écrits, **les mots perdent leur son au profit du sens.** Dans «Elle... Émoi», j'ai souhaité au maximum ouvrir le sens, ne jamais imposer une lecture. Chacun sera libre d'aller où il veut, libre d'ouvrir son cœur, sa mémoire et de se connecter à son moi profond.

J'ai aussi voulu poser **un autre regard sur le métier de musicien**, sa condition, sa quête et sa relation avec l'instrument, l'objet. La relation du musicien avec l'instrument montre combien l'homme est complexe, l'instrument est tantôt objet de désir, objet-miroir ou objet allégorique.

Les faiblesses de l'homme bien souvent, le trahissent, l'isolent ce pourquoi il n'en parle jamais. Pour moi, **la sensibilité, la fragilité est une force qui doit jaillir entre le rire et les larmes.**

En musique comme au théâtre celui qui accepte de se laisser embarquer par l'instant, s'ouvre un chemin, un rêve.

Puisse «Elle... Émoi» **ouvrir une voie pour tous les musiciens, tous les hommes qui doutent et qui cherchent...**

Note de mise en scène - *Nathalie Louyet & Jean-Philippe Lucas Rubio*

Un musicien entre en scène, chargé du poids de son existence.

Son instrument, qui au cours des années est devenu comme **un prolongement de son corps, une excroissance**, a pris toute la place. L'instrument, qu'il avait cru être **outil de liberté, s'avère être une chaîne.** De même que le vêtement, uniforme et prestige du musicien, s'avère être un carcan.

Alors il s'agit de raconter comment le personnage va chercher à comprendre pourquoi les barreaux se sont petit à petit refermés autour de lui. **Le personnage va se délester petit à petit** de l'enveloppe qui l'étouffe, pour trouver le rapport juste à l'instrument... **pour que l'allié ne devienne pas un ennemi.**

Gageons que l'interrogation sera suffisamment profonde pour que l'on se demande quel est le rapport juste à «l'autre» en général, que l'on soit musicien ou non, puisque **l'on cultivera la confusion avec «Elle».**

L'humour et la légèreté du texte et des situations sont présents en permanence et oblige le personnage à osciller **entre folie et sourire** pour mieux révéler la souffrance et les interrogations qu'il porte.

Note d'intention - Emmanuel Van Cappel

Un musicien pendant toute sa vie peut **se vouer entièrement à son art**, à la musique, à son instrument. Que se passe-t-il quand tout à coup, tout s'arrête ? Quelle sont les raisons qui font que soudainement, il n'a **plus envie de jouer** ? Quand bien même sa vie comporte des hauts et des bas, il arrive parfois **un point de non-retour**. De la même manière qu'une relation amoureuse, celle avec son instrument peut s'éteindre aussi violemment. L'amour décroît parce que **l'envie disparaît** sans qu'on en cherche véritablement les raisons.

Et s'il s'agissait de **mettre en parallèle ces deux situations pour qu'elles s'éclaircissent**, afin de comprendre l'élément déclencheur et les répercussions qui en découlent ? Est-ce à l'intérieur ou à l'extérieur de soi qu'il faut chercher ? Toujours en quête de sens, le musicien comme le comédien n'échappe pas à ce paradoxe, le **connais-toi toi-même** est peut-être une des voies...

Sans doute la première étape est de **revenir au point de départ** et reparcourir tout ce chemin avec «ELLE» pour mieux le comprendre, le prolonger autrement et/ou le quitter définitivement mais en pleine conscience.

Doit-on par la suite en déduire qu'une fin de cet ordre laisse présager un mauvais choix dès le début ?

Pas forcément, c'est peut-être tout simplement **une étape nécessaire, indispensable pour un nouveau départ**.

NOT' COMPAGNIE

Créé en 2006, Not' Compagnie est né d'un collectif d'artistes d'Eure et Loir. Exigeante et riche de créativité, d'originalité, elle a créé 3 spectacles jeune public, 4 spectacles musicaux, sorti 2 livres et réalisé 3 albums ! Avec plus de 100 représentations chaque année et régulièrement au festival d'Avignon, elle rayonne sur son territoire et dans toute la France mais aussi dans les pays francophones (Liban, Suisse, Belgique...).



Souhaitant faire découvrir le théâtre et la musique sous toutes ses formes et dans tous ses états, **Not' Compagnie** a la spécificité de pouvoir aller vers tous les publics et dans toutes les structures.

Not' Compagnie est soutenue par : DRAC, Région Centre-Val de Loire, Conseil Départemental d'Eure et Loir.

Emmanuel VAN CAPPEL - Auteur/Interprète

Après avoir obtenu plusieurs 1er prix en trompette, formation musicale et musique de chambre, il poursuit sa formation artistique par une maîtrise en dramaturgie et scénographie à ParisVIII.

Très vite il associe le jeu d'acteur à la musique et se tourne vers le jeune public au travers d'opéras et de concerts éducatifs, où il excelle dans l'art du récit.

Diplômé d'état, il a enseigné également la trompette, la musique de chambre et l'orchestre à vents dans différents conservatoires. Il propose alors un regard nouveau sur l'enseignement : un langage musical autour du geste, de l'écoute et de l'imitation. Il dirige encore aujourd'hui l'orchestre d'harmonie de Boulogne Billancourt.

En 2010, il se consacre entièrement à la scène et se forme auprès de Nadine Abbad puis Jos Hooben.

Depuis 2009, il est l'auteur-interprète du «**Piston de Manoche**», spectacle coup de coeur du festival Off d'Avignon en 2011 qui a dépassé les 300 représentations.

En 2013, il s'associe à Syrano pour créer au chantier des Francos le «**Grand Pestac**» spectacle destiné au Jeune Public.

En 2015, il joue et écrit la musique de «**Vitesse grand «V»IAN**» avec la compagnie Clin d'oeil de Gérard Audax à Orléans.

En 2016 il présente «**Elle... Émoi**» sur Avignon au théâtre de la Condition des soies puis au théâtre du Petit Chien en 2017.

Nathalie LOUYET - Metteur en scène

Après les Beaux-Arts et une licence en Arts plastique, Nathalie se tourne vers l'art de la scène et suit le cours Simon durant trois ans. Elle poursuit sa formation avec Tapa Sudana, Yoshi Oïda et Jean-Paul Denizon, tous acteurs de la troupe de Peter Brook. Elle développe ensuite un travail sur le corps et intègre plusieurs formations de danse sous la direction de Nacéra Belaza et Christine Bastin ; puis part au Japon à plusieurs reprises pour y parfaire l'art du mouvement, où elle reçoit l'enseignement de maîtres de Nô et de Kabuki.

Elle est la Partenaire de Jean-Claude Drouot dans le «**Prométhée exilé**» de Eric Durnez et dans «**Jésus 2**» de Joseph Delteil. On la retrouve dans «**Ajax**» de Sophocle, dans le rôle d'Araminte dans «**Les fausses confidences**» de Marivaux ou encore dans le rôle d'Aricie dans «**Phèdre**» au côté de Béatrice Agenin.

Comédienne, danseuse, plasticienne, elle mêle les univers et explose les frontières. Elle a déjà collaboré avec Emmanuel Van Cappel dans «**Piston! de Manoche**» et renouvelle l'aventure dans «**Elle... Émoi**».

Presse

Magnifique performance soulevant l'enthousiasme d'un public sous le charme...

12/11/2016, Pont-de-Ruan (37) - La Nouvelle République

Drôle, émouvant, Elles, ses conquêtes, elle sa trompette, l'acteur joue de la confusion avec une folie pleine de sourire.

23/11/2016 St Rémy sur Avre (28) - L'Écho républicain

L'artiste décrit formidablement l'attachement à son instrument et joue également avec les mots, ses contresens, ses contrepieds de vocabulaire qui émaillent ses réflexions.

12/11/2015 Saint-Julien en Born (40) - Sud-ouest

Un spectacle hors norme entre rires larmes et émotions !

14/06/2016, Dreux (28) - L'écho républicain

Chacun arrivant au midi de sa vie se reconnaîtra. Une écriture ciselée et une scénographie très dessinée. A ne pas manquer !

To see or not to see juillet - 2016



CONDITIONS D'ACCUEIL

Un fond de scène en velours noir et un sol noir

Ouverture : 8m (5,50m minimum)

Profondeur : 6m (4,50m minimum)

Hauteur sous grill : 4m (3,50m minimum)

CONDITIONS DE TOURNÉE

Un artiste + un technicien + un personnel compagnie : arrivée J-1
VHR pour 3 personnes avec un véhicule au départ de Chartres

CONTACT TECHNIQUE

Marlène Chaboche / 06 32 80 36 92 / marlou.chaboche@gmail.com

CONTACT ADMINISTRATION

Valérie Leroy / 06 63 51 23 38 / administration@notcompagnie.com

CONTACT DIFFUSION

Fabienne Rieser / 06 10 87 49 23 / fabienne.diffusion@gmail.com

CONTACT PRESSE

Vincent Serreau / 06 07 63 69 83 / vincent.serreau@wanadoo.fr

NOT' COMPAGNIE

32 rue Saint Pierre

28000 Chartres

contact@notcompagnie.com

www.notcompagnie.com

SIRET : 798 745 808 / 00013 - APE : 9001 Z

N° licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1071207

Crédit photos : Marc Caraveo