



**petit  
Mi  
GRAND**

« Apprendre à grandir,  
grandir en traversant un océan.... »

AURACHROME  
THÉÂTRE





*Le parcours poétique et onirique  
Un enfant traversant malgré lui  
Un océan pour changer de vie  
Une histoire sur une intégration réussie  
Notre rapport au monde et aux autres  
Les petits et grands spectateurs découvrent  
Au travers de corps en mouvement,  
De peintures, de musique en direct et de textes  
Ce voyage initiatique  
Cet enfant que la vie fait grandir trop vite  
Un spectacle facétieux et émouvant bien sûr,  
Pour évoquer le danger, le pire et les retrouvailles  
Pousser l'imaginaire, s'oublier pour mieux comprendre  
Une rêverie nautique et salvatrice*

# PETIT MI GRAND

*Spectacle de théâtre, musical et pictural - durée : 40 min  
jeune et tout public - à partir de 6 ans*

## EQUIPE ARTISTIQUE

*Conception - Bérengère VALLET & Bastien CRINON*

*Musique live - Bastien CRINON (au plateau)*

*Peinture live - Bérengère VALLET (au plateau)*

*Assistant-e à la mise en scène - Laëtitia LE MESLE & Nicolas SOURIOUX*

*Création lumière - Aurore THIERY & Sylvain BLOCQUAUX*

*Ingénieur du son - François GALLAND*

*Construction décor - Olivier BERTHEL*

*Création musicale - Bastien CRINON, Théo CECCALDI & Sacha GILLARD*

## EQUIPE COMPAGNIE

*Chargée d'administration - Sylvie MOINEAU*

*Chargée de production et de diffusion - Amandine BOUISSEREN*

*Volontaire en communication - Mouna DILMI*

## PARTENAIRES

Le Luisant (18) - La Ville de Saint-Jean de Braye (45) - L'Astrolabe (45) - La ligue de l'enseignement du Cher (18) - Le Colletif 108 (45) - le Théâtre Gérard Philipe (45) - La République du Centre



La compagnie Aurachrome est conventionnée par la Ville d'Orléans et soutenue par la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loiret, la DRAC Centre-Val de Loire, la SPEDIDAM et la Fondation SNCF.



## PRÉSENTATION DU SPECTACLE



**petit Mi GRAND** est un spectacle de théâtre racontant par la peinture, la musique et les mots, l'histoire de l'exil d'une enfant en quête de paix et stabilité qui perd ses parents et les retrouve après une périlleuse traversée maritime.

Traiter la question de l'exil et de l'intégration aujourd'hui est important pour nous. Il nous semble essentiel de questionner notre capacité à accueillir l'autre et à ne pas le voir comme un ennemi, dépasser la peur et penser la différence comme une richesse.

Le dénouement de l'histoire est ici heureux, il aurait pu être dramatique à chaque étape. Il fait écho notamment à l'expérience de Bastien Crinon comme parent d'élèves dans un quartier très bigarré et multiculturel, et qui a accompagné des familles en difficulté et des élèves sans abris ou sans papiers.

Pour aborder le sujet de la migration auprès du jeune public, nous avons choisi de chercher un langage particulier, capable de convier sur le plateau la poésie de l'imaginaire, pour réfléchir au monde d'aujourd'hui.

Comme les enfants de langues différentes qui s'inventent entre eux un langage par le jeu, une langue hybride, il s'agit d'imaginer une partition sensorielle entre des mots, de la peinture et du son. Tout se fabrique sur le plateau, son, images, avec du jeu qui prend appui sur les collectes de mots d'enfants et les collectes d'objets sonores.

La peinture institue de multiples niveaux de lecture et ainsi échappe à toute simplification, didactisme ou démonstration. Laisser ouvert comme on lit dans les nuages, déjouer les attentes, les lectures uniques, surprendre avec facétie.

Les couleurs, les techniques et styles picturaux changent selon l'étape du récit ou le point de vue adopté.

Ce dispositif de dissociation des langages rend le spectateur acteur de son propre spectacle.

## LE PUBLIC

Les questions de tolérance, de lien et de curiosité à l'autre sont primordiales de la personnalité et c'est dans l'enfance que se forge cet esprit d'ouverture.

Le très jeune public est une audience pointue, instinctive, vivant à l'instant. Il est libre-penseur dans sa manière d'appréhender le voyage spectaculaire. Cette échappée dans le monde imaginaire, dans le musical et visuel lui permettra : dans un premier temps, de visualiser et de comparer son environnement et dans un deuxième temps, d'éveiller et de développer son observation et son sens critique envers notre monde actuel.

Ce spectacle est finalement un parcours du "nous". Il se veut être un précepte de l'inévitable chaîne humaine à édifier pour préserver ce monde infini qui doit résister.

L'univers mystérieux et ludique permet de susciter la réflexion chez l'enfant et réveiller une interrogation intime et universelle pour l'adulte.

## TEXTE D'INSPIRATION

«Les petits entrent dans la salle  
Bruits, joies, pleurs, fureurs du dehors  
A ce brouhaha se mêle une évocation de là-bas. Le spectacle a déjà commencé dès leur entrée  
Une évocation de ce là-bas où il y a un danger, une guerre, là-bas où l'on vend des armes  
Des vraies armes, pas des jouets  
Un endroit où les petits n'ont pas le choix de la peur, pas le choix de la paix  
Un endroit où les grands essayent de faire leur loi du plus fort, parfois plus infantile que les enfants  
Les petits voudraient bien grandir,  
Avoir le silence pour grandir et la paix à écouter

Dans le spectacle c'est ce qui se passe, en peinture onirique et en concert de matière sonore  
Dans le spectacle c'est ce qui se passe, la guerre se tasse dans le sable  
Les balles, le sang, les obus se calent dans le sable d'une plage



Une famille est là, au bord de l'eau,  
D'autres silhouettes aussi attendent le départ  
Une famille est là, elle attend le départ d'un bateau  
D'ailleurs papa, maman et les grands disent que c'est un bateau  
Mais ici rien n'est sûr et tout se vend  
Même la misère se vend, les gens aussi

Enfin un grand arrive « ça c'est votre boudin avec les autres, là, montez, vite, donnez l'argent, vite, montez, montez vite! sinon... »  
Ma soeur et moi on monte, maman monte aussi  
Tous on est serré  
Maman ne veut pas rester dans le boudin bateau  
C'est trop serré, trop serré  
Ça se précipite, le bateau bouge, ça crie de partout  
Maman se lève avec ma soeur dans les bras  
Papa essaye de monter, de monter  
Maman tombe dans l'eau du bord, papa la rattrape, la soeur aussi  
Les grands crient, un qui crie qu'il ne faut pas crier

Le bateau avance, le bateau recule et tangué  
Je vois papa, maman, la soeur  
Je me lève dans le boudin mais trop tard  
Le bateau part, un grand me rattrape, je ne tombe pas dans l'eau de la nuit  
Je vois maman qui crie, papa qui voudrait nager, les autres qui le tiennent  
Personne ne comprend plus

Les grands de la plage deviennent petits  
Un grand du bateau me dit que mes parents auront le prochain bateau c'est sûr.  
Chouette!

Les bruits s'estompent, les bruits s'estampent  
Les corps glissent sur le caoutchouc  
Le moteur fait un petit bruit régulier, ça sent l'essence  
La traversée commence dans le calme revenu, le calme des étoiles, la mer est plate  
La traversée commence  
C'est l'histoire des retrouvailles maintenant  
Le spectacle continue avec cette idée de retrouvailles joyeuses, c'est sûr...», *Bastien Crinon*

## ÉCRITURE ET COLLECTAGE



Afin d'écrire le texte et la dramaturgie du spectacle, nous avons décidé de faire participer des élèves à la construction de notre création.

En immersion dans les classes, nous organisons des atelier-rencontre-débats sur les thématiques du spectacle. Nous commençons par des vidéos et des images sur l'exil, puis nous ouvrons le débat :

*Sur la terre, y a-t-il des étrangers ?*

*Est-ce que mes parents sont d'ici ?*

*Est-ce que mes grands-parents sont venus d'ailleurs ?*

*Où suis-je né ?*

*Les personnes qui viennent ici, qu'ont-elles fui, là-bas ?*

Tous ces rencontres-débats en classe sont enregistrés et ensuite retranscrits, afin d'utiliser cette matière sonore et textuelle directement dans la création.

Ces voix d'enfants sont le fil rouge de notre narration.

## CRÉATION SONORE



Machine sampler, violon, clarinette et voix d'enfants.

Le principe est de travailler avec la musique et avec les voix d'enfants, par strates, comme avec les couches de peinture.

Pendant les résidences, nous avons fonctionné sur le principe du ciné concert : Bastien Crinon, Sacha Gillard et Théo Ceccaldi ont improvisé devant les peintures, en direct, de Bérengère Vallet.

Toute cette matière musicale est ensuite découpée en morceaux puis choisies et accordées à la dramaturgie.

Ainsi, nous construisons une partition de mots ( fruit du collectage de paroles d'enfants ) et de sons mêlant la musique au plateau.

*Objets sonores utilisés durant le spectacle : sable, bois flotté, boudin de caoutchouc, bouteille, matière plastique, objets transformés par leur séjour en mer.*

# SCÉNOGRAPHIE

## Un dispositif simple, autonome

Le dispositif scénique, frontal, est composé de deux grands cadres en acier autoportants, de 3m sur 5m. Ils sont fixés l'un derrière l'autre et sur lesquels est tendue de la bâche plastique transparente, découvrant les corps et accueillant la peinture.

Quatre surfaces possibles d'intervention graphique et une zone « entre » comme espace de travail, de rencontre et de jeu des 2 narrateurs.

Côté jardin, le poste son est à vue, avec ses samplers, instruments et objets trouvés dans la mer et qui accompagnent cette traversée.



## Un dispositif écho au passage du temps et à la traversée de l'espace

Les surfaces sont vierges. Tout s'élabore sur le plateau hormis quelques papiers préparés.

L'histoire débute sur l'arrière de la toile du fond, symbolisant l'ailleurs, l'endroit d'où vient la petite fille en exil, pour progressivement se dérouler sur les autres surfaces dans un mouvement de traversée vers le public, avec ses péripéties, vers l'ici et maintenant, se terminant à l'avant scène devant les toiles, par l'arrivée de cet enfant dans un pays en paix.

Le récit avance, la peinture avance, se déplace, recouvre parfois. Tout est en perpétuelle transformation mais les souvenirs de cet ailleurs, les traces des dangers bravés pour rejoindre le vieux monde demeurent, fragmentés, malmenés par les coups de pinces, les chiffons, comme le fait la vie. Ce mouvement de l'image évoque les palimpsestes, ces écrits recouverts d'autres écrits que l'on exhume.

C'est ce que permet la transparence des supports.

Et la lumière, narrateur complice, tantôt occulte, tantôt venant faire exister à nouveau la toile du fond, dans les zones restées en réserve au premier plan, pour révéler un détail ou changer la tonalité des couleurs. L'orangé chaud devenant ainsi sanguine. La lumière souligne, ou estompe le corps au travail et c'est la magie de la peinture qui opère.

Sur le plateau, les deux artistes sont parfois conteurs, parfois personnages, une silhouette découpée en ombre chinoise, un plongeur furtif...



# A LA RENCONTRE DU PUBLIC

Des ateliers d'arts plastiques, de musique, des temps de rencontre, de sensibilisation, de réflexions et d'explorations des thèmes du spectacle (l'hospitalité, l'empathie, la curiosité à l'autre, l'exil, la guerre, l'humanité, la pauvreté) pourront être organisés avec des scolaires et le public.

(Hors ateliers de collectage)

## Propositions d'actions culturelles en relation avec les arts plastiques :

Il s'agit de chercher et d'échanger en faisant appel à l'intelligence sensible et l'imaginaire de chacun. Exprimer ses émotions, éprouver un autre point de vue, appréhender le réel autrement. Pour cela, les participants pourront expérimenter autour des thématiques de *petit Mi GRAND*, certaines techniques employées dans le spectacle, en lien avec le son, la matière, la couleur, comme ressorts de l'imaginaire et moteurs dramatiques.

- **Atelier de monotype sur polyane transparent** autour de la figure de l'étranger, la représentation de l'autre. En jouant des possibilités de répétition, modification et altération de cette technique.

- **Atelier autour de la thématique de la traversée** en s'appuyant sur la métamorphose de l'image sur support transparent et en faisant appel notamment à l'imaginaire collectif autour du mythe d'Ulysse.

- **Atelier inspiré des lignes d'erre de Fernand Deligny.** L'atelier propose d'élaborer, seul et/ou à plusieurs, des cartes, à mi-chemin entre tracé géographique et tracé mental, affectif et imaginaire. Par le « faire », il invite les participants à vivre concrètement quelque chose de l'ordre de l'expérience du déplacement et de la migration.

- **Atelier autour du souvenir** avec la technique du grattage et de l'estompe de peinture fraîche sur support transparent qui laisse passer la lumière, qui réécrit, malmène, efface, dévie, comme la vie l'opère avec le souvenir, sorte de palimpsestes parfois à rebours.

- **Atelier au fusain** sur l'instabilité, la lutte, le déséquilibre de forces dans la composition.

## Autres propositions d'actions culturelles :

- **Atelier sur le sampling** : une rencontre autour du sampling où les enfants (et leurs parents) pourront découvrir et construire une matière sonore à base de samples des bruits, matières et des objets du quotidien de l'exil : Bois flotté, sable, gilet de sauvetage, matière plastique et de l'eau...

- **Discussion autour des œuvres** : relever les ambiances qui se dégagent des peintures et des sculptures. Identifier les matériaux utilisés pour créer des formes et des couleurs. Définir l'époque de création d'une oeuvre.

- **Constitution d'un musée de l'exil** : Les bagages et les matières rencontrés pendant «mon voyage».

1/ Récupérations de matières pouvant servir de supports d'exposition : bouteilles, vieux cadres, pierres, bois,...

2/ Collectage ou création d'illustrations à placer sur les supports (peintures, dessins, photographies de nature, de planètes, d'animaux, de paysages...)



## EQUIPE ARTISTIQUE



### BASTIEN CRINON – CONCEPTION ET MUSIQUE LIVE

Après le Conservatoire d'Orléans, il complète sa formation à l'école du Théâtre National de Chaillot et s'initie en parallèle au cinéma, aux Arts de la piste (clown, acrobatie) et à la danse. Il travaille notamment avec le Théâtre de la Tête Noire (Patrice Douchet), la Cie Clin d'oeil (Daniel Soulier), la Cie Comment Finir (Jean-Marc Eder), le Théâtre du Zouave (Michel Cochet), la Cie Nieke Swennen, Théâtre à cru (Alexis Armengol), le Théâtre de la Fabrique Cie du Faux Col (Renaud Robert), la Cie K (Gérald Dumont), la Cie la Zampa (Romuald Ludlyun, Magalie Milian), la Cie Tire pas la Nappe (Marion Guerrero, Marion Aubert), la Cie Serres Chaudes (Coraline Cauchi), avec Josef Nadj et la Cie La Belle Meunière (Pierre Meunier et Marguerite Bordat).

Depuis 2005, il est à la direction artistique de Aurachrome.



### LAËTITIA LE MESLE - ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Formée à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, après plusieurs conservatoires de théâtre de la région centre, elle fonde avec les autres comédiens de sa promo un collectif d'acteurs. Elle rejoint par la suite d'autres équipes artistiques avec qui elle ne cesse d'apprendre, de découvrir, d'expérimenter différentes théâtralités : jeu, chant, marionnette, ombre, voix. Elle jouera dans de nombreux spectacles avec des metteurs en scène, des compagnies tels que J-M.Eder, S.Tranvouez, P.Maillet, L.Brethome, F.Rancillac, Le Dagor, Les Veilleurs, Les Brigands.

Plus récemment, elle fait l'expérience de la permanence au Fracas-CDN de Montluçon avec Johanny Bert et travaille avec la compagnie Opéra 3 sur La Traviata.

Elle est aussi collaboratrice artistique de E.Leroux sur le spectacle En attendant le petit poucet, P.Dorin.



### NICOLAS SOURIOUX – ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Suite à une formation sur la transmission théâtrale, dont le fondement se situe entre professionnalisation et études universitaires, il continue son parcours didactique et artistique.

Il s'est formé au clown, au bouffon et à d'autres spécialités comme la danse butô et la marionnette.

Il joue et met en scène pour différentes structures, notamment « Aurachrome théâtre » où il intervient en pédagogie théâtrale sous la direction de Bastien Crinon et « Bobine etc. » où il encadre des ateliers en vue d'une mise en scène.



## BÉRENGÈRE VALLET - CONCEPTION ET PEINTURE LIVE

Formée à l'atelier Glacière et à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, elle agit sur des supports et dans des formats très divers. Dialogue avec la matière, accidents, « maîtrise du hasard », des paysages mentaux émergent, ambivalents, peuplés d'êtres fantastiques, réserve de sens et de rêverie.

Ces dernières années, elle a souhaité exposer son travail dans des lieux « hors cadre » comme des échafaudages, une chapelle, le théâtre du Fil de l'eau et la salle Jacques Brel à Pantin, le centre social Comme vous émoi, la Parole errante, lieu d'Armand Gatti, à Montreuil, le 3993 à Romainville, l'Atelier du Plateau à Paris, La Halle saint Pierre, musée d'art brut de Paris, la galerie E la nave va, tenue par des pensionnaires de la clinique psychiatrique de La Borde. Elle a travaillé comme dessinatrice avec les éditions Avant scène théâtre, l'Œil d'or et le label musical Le saule.

Depuis six ans, elle collabore régulièrement avec des compagnies de théâtre, comme scénographe, peintre sur scène, notamment avec Jean Michel Rabeux à trois reprises (La petite soldate américaine, Au bord, La belle au bois dormant) et Hélène Mathon, La Langue écarlate, sur Sister.

Dans sa production artistique comme dans ses choix professionnels, elle cherche les déplacements, la rencontre, la surprise.



**Bérengère Vallet** : [site internet](http://www.berengere-vallet.odexpo.com)  
(<http://www.berengere-vallet.odexpo.com>)



## THÉO CECALDI - CRÉATION MUSICALE / VIOLON

Elu « Révélation française de l'année 2014 » par Jazz Magazine, puis « Musicien Français de l'année 2016 » par Jazz Magazine, Théo Ceccaldi s'impose aujourd'hui avec sa Victoire du Jazz 2017 « Révélation de l'Année » comme l'une des voix les plus singulières de la nouvelle scène jazz européenne.

En développant un discours d'une grande subtilité de nuances, cherchant constamment à concilier fougue, lyrisme et sophistication formelle, Théo a véritablement trouvé sa voix en 2010 en créant un trio original faisant le lien entre la tradition chambriste occidentale et l'improvisation.

Le Théo Ceccaldi Trio a depuis confirmé tout le bien qu'on pensait de lui en signant coup sur coup deux disques pour le label Ayler Records, et en remportant le dispositif de Tournée Jazz Migration 2014 de l'AJC. Membre fondateur du bouillonnant collectif orléanais Tricollectif, le violoniste participe par ailleurs activement à une série de formations parmi lesquelles le quartet La Scala, la Loving Suite pour Birdy So du pianiste Roberto Negro (avec Elise Caron) et le Power Trio In Love With du batteur Sylvain Darrifourcq. Plébiscité par ses pairs, Théo Ceccaldi a intégré en 2014 l'ONJ d'Olivier Benoit, le quatuor à cordes de musiques improvisées iXi de Régis Huby et Guillaume Roy, le quartet franco-allemand qÖÖlp avec les Berlinoises Christian Lillinger et Ronny Graupe, le trio européen Velvet Revolution de Daniel Erdmann, ainsi que le nouveau tentet de Joëlle Léandre Can You Hear Me ?.

Par ailleurs, Théo compose et arrange pour le Grand Orchestre du Tricot, un répertoire de chansons de Lucienne Boyer, divine interprète des années folles, et s'illustre dans le ciné-concert Petite Moutarde aux côtés d'Alexandra Grimal, ou dans le duo Danse de salon avec Roberto Negro. Il se prête également avec plaisir au jeu des rencontres improvisées et invitations, notamment aux côtés de Louis Sclavis, Fred Pallem, Michel Portal, Vincent Courtois, Daniel Humair, Bruno Chevillon, Paolo Fresu, Eve Risser, Akosh.S, Andy Emler, Emile Parisien, Michele Rabbia ou Elise Dabrowski.

En 2018, Théo, sorte de Paganini Dada post-industriel, boulimique de rencontres et de musique, lève le pied pour se concentrer sur le détonnant projet Freaks. Des créatures survoltées, haletantes, planantes, pulsantes, zappantes qui forment son tout nouveau combo mi-Punk mi-Câlin.



## SACHA GILLARD - CRÉATION MUSICALE / CLARINETTE

Né en 1985, Sacha Gillard obtient plusieurs prix musicaux jusqu'en 2009 au conservatoire d'Orléans (Premier prix régional de clarinette, 2 premiers prix de musique de chambre, un premier prix de formation musicale et le brevet départemental de piano). Il poursuivra ensuite ses études à Paris en perfectionnement et en Belgique au Conservatoire Royal de Bruxelles. Puis il obtiendra son Diplôme d'État d'enseignant artistique en 2011 à Rouen. En parallèle il monte un quartet de clarinette **Not'ébène** avec lequel il enregistre 2 albums autour des musiques traditionnelles Klezmer et de compositions personnelles.

En 2011 il débute sa carrière professionnelle et rejoint la fanfare **La belle image** (musiques latino-américaines) avec qui il enregistrera plusieurs albums et se produira partout en France et en Europe (Espagne, Angleterre, Suède, Belgique etc...)

Il s'oriente alors de plus en plus vers les musiques jazz et improvisées, notamment au sein de fanfares de rue comme **Les effarés** (fanfare jazz) avec laquelle il enregistre un album mais aussi et surtout au sein de **la Compagnie du Coin** (collectif de musiciens des musiques improvisées et des arts de la rue) dont il est membre depuis 2012 et avec laquelle il se produit notamment à Dubaï, en Allemagne, Suisse, Belgique,...

En 2015 il rentre dans l'orchestre du **Tricollectif** et enregistre l'album *Tribute to Lucienne Boyer* édité chez « L'autre distribution ». L'orchestre se produit alors dans les plus grands festivals de Jazz (Europa Jazz, Jazzdoor, Vagues de Jazz, Banlieues bleues...)

Il suit aujourd'hui en tant que clarinetiste (sib et basse) une carrière professionnelle au sein de nombreux projets artistiques variés : **la Compagnie du Coin**, **Not'ébène**, le **Tricollectif** (musiques jazz et improvisées), la compagnie de théâtre **Clin d'œil**, le quartet de jazz **Les véritables Ducs**...

En 2017 il est directeur artistique du projet **Volga**, coproduit par la Scène nationale d'Orléans et soutenue par la Région Centre et la mairie d'Orléans.

En 2018 il part en formation à la Nouvelle-Orléans avec une dizaine de musicien-e-s sélectionnés en France pour jouer avec des musiciens du Dirty-Dozen Brass Band. Il enseigne également la musique à l'école Musique et Equilibre depuis 2012.

# DOCUMENTATIONS D'INFLUENCE

## LIVRES

À CE STADE DE LA NUIT - [Maylis De Kerangal](#)  
PÊCHEURS D'HOMMES - [Erri De Luca](#)  
WAVE - [Juyoung Moon](#)  
LÀ OÙ VONT NOS PÈRES - [Shaun Tan \(BD\)](#)  
LÀ-BAS TOUT AU FOND DU DESSIN - [de Anne Jonas et olivier Latin](#)  
LA TRAVERSÉE - [de Jean Christophe Tixier](#)  
LAMPEDUSA - [de Maryline Desbiolles](#)  
COMMENT J'AI APPRIS LE GÉOGRAPHIE - [de Uri Shulevitz](#)  
MON PAPA ROULAIT LES R - [de Françoise et Judith Gueyfier](#)  
VERS LE SUD - [de Max Estes](#)  
AKIM COURT - [de Claude K Dubois](#)  
LE TEMPS DES MIRACLES - [de Anne Laure Bondoux](#)  
DANS LA MER IL Y A DES CROCODILES : L'HISTOIRE VRAIE DE D'ENAIATOLLAH AKBARI - [de Fabio Geda](#)  
LE MYTHE DE CHARON  
L'ODYSSÉE - [de Homère](#)

## ENFANTS

PARTIR AU-DELÀ DES FRONTIÈRES [de Francesca Sanna](#)  
LA TRAVERSÉE [de Jean Christophe Tixier](#)  
PLANÈTE MIGRANT [de Sophie Lamoureux](#)  
LE GARÇON À LA VALISE - [Mike Kenny \(Pièce\)](#)  
LE PONT DE PIERRE ET LA PEAU D'IMAGES - [Daniel Danis \(Pièce\)](#)

## SITES

<http://www.fabuloserie.com/>  
<http://www.hallesaintpierre.org>  
<http://www.artbrut.ch/>

## FILM

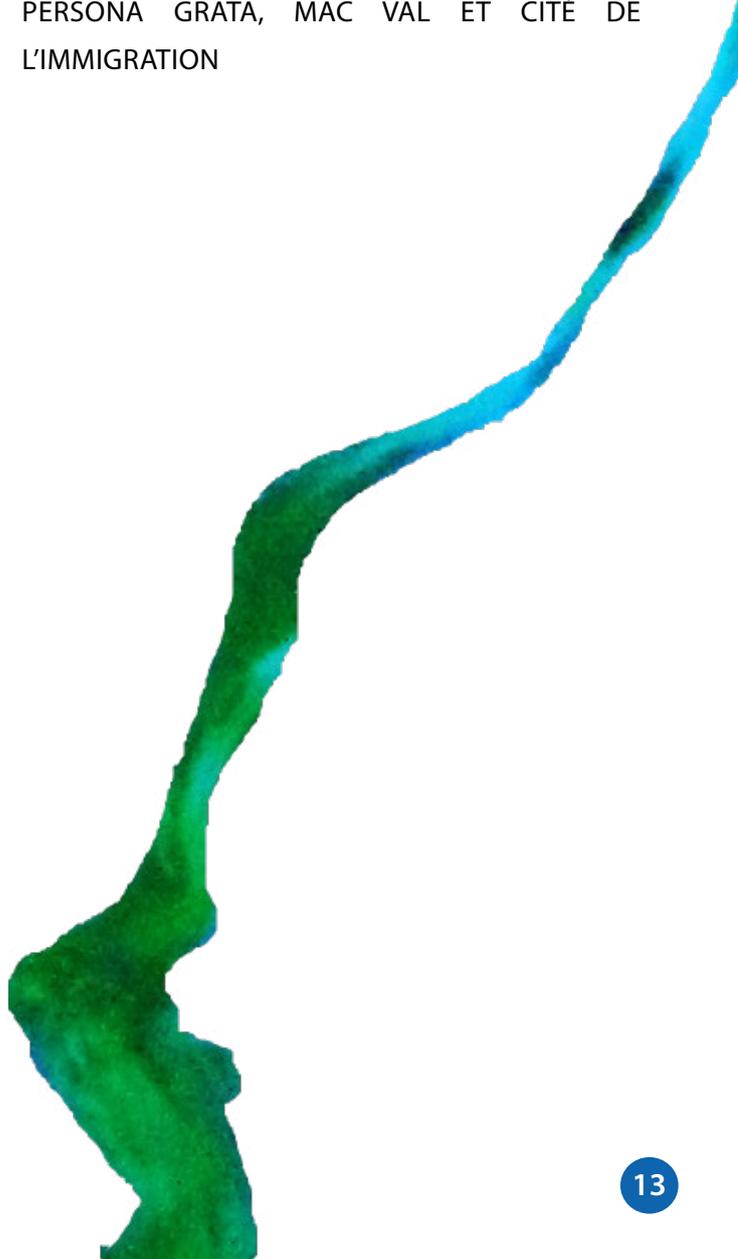
BABAI - MON PÈRE - [Visar Morina / ARTE](#)

## ARTICLES

[ERRI DE LUCA ET LES « PÊCHEURS D'HOMMES » EN MÉDITERRANÉE](#) - [Le Monde](#)

## EXPOSITION

PERSONA GRATA, MAC VAL ET CITÉ DE L'IMMIGRATION



# PLANNING DE CRÉATION

## RÉSIDENCES

Ville de Saint-Jean de Braye (45) - DU 22 AU 27 MAI 2018 et DU 6 AU 12 MARS 2019

Le Luisant, Germigny l'exempt (18) - DU 22 AU 26 OCTOBRE 2018

L'Astrolabe, Orléans (45) - DU 29 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 2018 et DU 18 AU 21 FÉVRIER 2019

TGP, Orléans (45) - DU 25 FÉVRIER AU 5 MARS 2019

Ligue de l'enseignement du Cher - DU 22 AU 24 AVRIL 2019

## REPRÉSENTATIONS

Salles des fêtes, Saint-Jean de Braye (45)

MERCREDI 13 MARS 2019 à 15h - Tout public

JEUDI 14 MARS 2019 à 9h et 14h30 - Séances scolaires

VENDREDI 15 MARS 2019 à 9h et 14h30 - Séances scolaires

L'Astrolabe, Orléans (45)

JEUDI 21 MARS 2019 à 15h - Séances scolaires

VENDREDI 22 MARS 2019 à 10h ET 15h - Séances scolaires

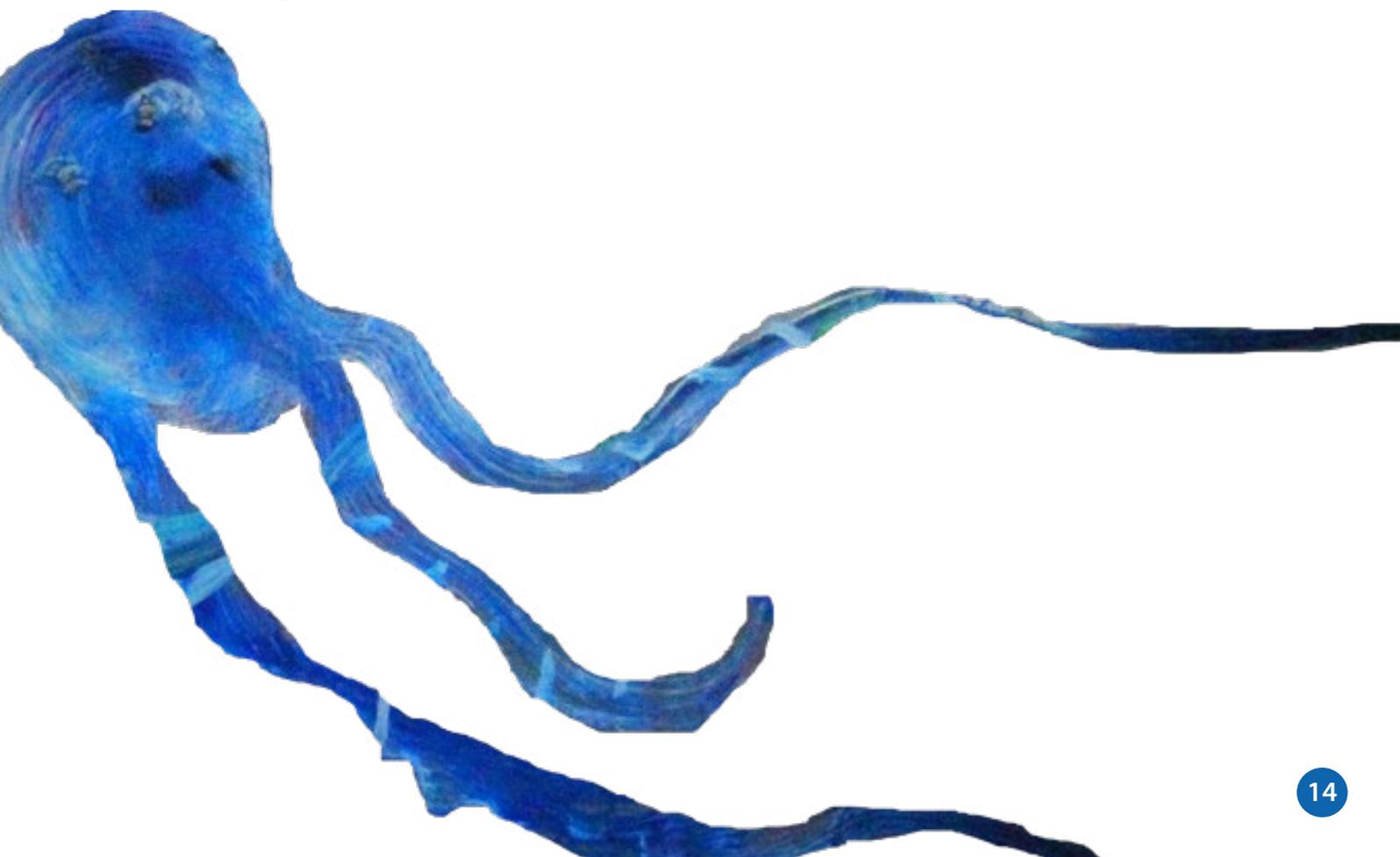
SAMEDI 23 MARS 2019 à 16h - Tout public

Ligue de l'enseignement du Cher

JEUDI 29 ET VENDREDI 30 AVRIL 2019 - Salle des fêtes, Achères (18)

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 MAI 2019 - Salle des fêtes, Saint Florent sur Cher (18)

Le Luisant, Germigny l'exempt (18) - 2019



# LA COMPAGNIE AURACHROME

Fabrique d'idées nouvelles, d'art et de fantaisie contemporaine, la compagnie Aurachrome explore les formes, répand des émotions, et met en lumière avec légèreté des sujets sociétaux (le couple, le travail, la fratrie, le respect de l'environnement, l'autre...).

Tout cela à travers un théâtre d'auteurs et d'écritures contemporaines.

Les spectacles sont liés les uns aux autres par un même objectif : celui de raconter des histoires avec un esprit ludique et démystifiant, qui sollicite l'imaginaire des petits et des grands, et emmène le spectateur vers les ressentis de notre rapport au monde.

Chaque rencontre, professionnelle ou plus naturellement le regard du public, est une source d'inspiration, de partage et de sens.

C'est ainsi que depuis 2005 le directeur artistique, Bastien Crinon, a pensé chaque petit détail des spectacles pour offrir aux publics, professionnels, collectivités et divers lieux culturels, une proposition artistique large et complémentaire.

Conjointement, Aurachrome développe des actions de sensibilisation auprès de publics divers : adultes, amateurs et professionnels, enfants et «publics empêchés».

Implantée à Orléans, la compagnie diffuse ses spectacles sur le territoire national.

## LES SPECTACLES

### CRÉATION 2017

«ENFIN ZEN !» de Bastien Crinon - [Tout public / à partir de 10 ans](#)

### CRÉATION 2017/2018

«VAN GOGH, Le suicidé de la société» du texte de Antonin Artaud - [Tout public / à partir de 12 ans](#)

### CRÉATION 2015

« Ah ! Annabelle » de Catherine Anne - [Public familial / à partir de 8 ans](#)

### CRÉATION 2011

« PLUS PIED » de Bastien Crinon - [Jeune public / à partir de 3 ans](#)

### CRÉATION 2013

« SANDY Comment sculpter sa vie » de Bastien Crinon - [Jeune et tout public](#)

### CRÉATION 2009

« JE cherche TU (pour former nous) » de Bastien Crinon - [Jeune et tout public / à partir de 6 ans](#)

### CRÉATION 2007

« La Conjuración Des Imbéciles » d'après John Kennedy Toole - [Tout public](#)

### CRÉATION 2006

« YAVART, Travail à l'envers » de Bastien Crinon - [Tout public](#)

### CRÉATION 2005

« CRUEL FEYDEAU » tragédie Burlesque d'après Georges Feydeau - [Tout public](#)



**Cie AURACHROME**

*Direction artistique : Bastien Crinon*

— 108 rue de Bourgogne \_ 45 000 ORLÉANS —

— Tel. 02 38 24 56 77 / 06 75 71 59 47 —

Mail : [cie.aurachrome@gmail.com](mailto:cie.aurachrome@gmail.com) — Site : [www.aurachrome.fr](http://www.aurachrome.fr)

Siret : 419 229 166 00030 – APE : 900IZ – Licence n° 2-1077225