

LA COMPAGNIE ESPACE BLANC PRÉSENTE :

# MÉDÉE LA PETITE



FORME COURTE EN SON SPATIALISÉ – OMBRES ET THÉÂTRE D'OBJET

# MÉDÉE LA PETITE

Théâtre d'objet, ombres et son spatialisé - Régie autonome

Durée : 25 minutes – Tout public à partir de 11 ans

## L'ÉQUIPE

Conception et interprétation :	Cécile Givernet
Création sonore :	Vincent Munsch
Regard extérieur :	Pascal Contival
Scénographie :	Cécile Givernet Vincent Munsch
Illustrations :	Frédéric Bidet
Lumières :	Cécile Givernet Vincent Munsch
Régie son :	Vincent Munsch

Voix : Pascal Contival, Cécile Givernet, Jenny Lepage,  
Manuel Martin

## LA COMPAGNIE

Créée en 2015, la Compagnie Espace blanc mêle théâtre d'objet, ombres et matériel sonore au service de formes poétiques et oniriques. Le son, langage dramaturgique à part entière, accompagne notre recherche visuelle. C'est par leur complémentarité que nous souhaitons raconter des histoires.

Des histoires qui emplissent l'espace, imprègnent chacun d'un souvenir, et interrogent la notion de trace...



# RÉSUMÉ



Médée la petite est une forme marionnettique courte qui retrace le parcours chaotique de Médée à Corinthe lors de sa répudiation par Jason. Inspirée des textes de la tragédie grecque, elle offre une relecture poétique de cette sombre légende.

Une femme est dans l'ombre. Elle guide le spectateur dans les tumultes intérieurs de Médée, quelques heures avant l'irréparable.

La lumière scintille, les objets s'animent, des voix se font entendre...

Dans une ambiance foraine, c'est toute la folie de Médée qui envahit l'espace.

Le **mythe** est une matière vivante. De la tragédie grecque à Heiner Müller en passant par Corneille ou encore Pasolini... celui de Médée fascine et ne cesse d'être réinterrogé.

En me penchant sur cette histoire, j'ai voulu me laisser impressionner, au sens photographique du terme, par cette figure. Mon point d'ancrage, en terme d'écriture, a été l'œuvre de **Sénèque**. Mais très vite l'horizon s'est étendu et je m'en suis éloignée. J'ai donc laissé le vent me souffler à l'oreille les **mille autres récits** que le théâtre, la littérature, et les arts en général nous ont laissé. D'autres voix, multiples et contradictoires ont émergé. De cette glaise, est née d'abord une matière informe. Puis une balise, au loin, a été mon repère. Là où démarre notre histoire, **Médée est d'abord et avant tout une mère**. À l'écoute des rumeurs du monde et de ce qui fait trace, j'ai laissé pleuvoir les mots sur la pierre immobile.

Alors **Médée la petite** n'est pas tout à fait celle que vous connaissez. Et pourtant elle n'est pas si différente. Car si elle s'est polie pour commencer, c'est ce qui, je crois, la rend plus dure encore. Écoutez-là...



## NOTE D'INTENTION

Cécile Givernet

# SCÉNOGRAPHIE

Médée la petite a l'**immobilité** de la pierre. C'est un objet. Objet de fantasme. Objet de peur. Objet de médisance. Elle est là. Et là où commence notre histoire sa seule présence dérange. Mais elle n'en est pas moins vivante. Mythe immuable éclairé d'une lumière nouvelle, ce sont **les sources lumineuses** qui donnent vie et parole à Médée ainsi qu'aux autres personnages du récit. Le **jeu des ombres et lumières** fonctionne aussi comme un témoin de forces obscures et supérieures qui peu à peu dépassent Médée et la conduisent vers l'irréparable.

**La caravane**, symbole de nomadisme et d'instabilité, tient lieu de décor.

**La foire**, quant à elle, offre à Médée l'atmosphère d'illusion et de démesure propice à la réalisation de son funeste dessein. A l'instar des miroirs déformants qu'on y trouve, elle témoigne d'un monde intérieur déréalisé et confus. Ce qui d'ordinaire nous choque, on l'accepte, voir on le recherche. Car la foire, c'est le bruit, le vacarme, le monde à l'envers, le désordre, le tumulte.

Malgré un passé sanguinaire, nous prenons comme point de départ à notre récit la douceur maternelle de Médée. A cette douceur, s'oppose une dureté du réel à laquelle elle se confronte et qui la dépasse. **Plastiquement**, deux types de matériaux sont donc utilisés : la laine et tout ce qui rassure d'un côté, le métal et tout ce qui rouille, couine et grince de l'autre.

Enfin, la dimension tragique de l'histoire, prise en charge dans la tragédie grecque par le chœur, est ici traitée par un travail autour du **son spatialisé**. Au delà du son et des ambiances de foire, la voix fait l'objet d'un traitement spécifique. Elle se veut le témoin des rumeurs qui entourent Médée mais aussi des pensées qui l'envahissent. La création sonore a donc une place primordiale.



Au fil des heures, l'étau se resserre sur celle dont le destin traversera les siècles. Les doutes s'amoncellent, les rumeurs pleuvent, la confusion s'intensifie... Mille et une voix s'enchevêtrent jusqu'à former un marais intérieur inextricable. Ces voix, foules grinçantes ou bienveillantes, encerclent le spectateur comme elles assaillent Médée au moyen d'**une création sonore en multicanal**.

Grâce à notre dispositif technique, le son se déplace dans l'espace comme un objet. Le spectateur est immergé dans une atmosphère festive teintée de bruits inquiétants qui annoncent le drame qui se noue peu à peu.

Les personnages font entendre leurs voix comme si elles résonnaient dans la tête de Médée... Les ritournelles de foire conduisent à l'obsession... Les mots de Médée elle-même semblent bientôt venir d'ailleurs...

## UNIVERS SONORE



**Extrait sonore :**

<https://soundcloud.com/vincent-munsch/medee-sound-cloud>

# L'ÉQUIPE DE CRÉATION

## CÉCILE GIVERNET

*Cécile Givernet est comédienne et marionnettiste. D'abord danseuse contemporaine, elle aborde ensuite le théâtre. Elle intègre alors le Théâtre de l'Opprimé, puis interprète les grands classiques, les auteurs contemporains, le clown, le masque... Formée au théâtre gestuel (Théâtre du Mouvement), lieu de réunion de ses compétences, elle y découvre le théâtre d'objet. Depuis, de nombreuses compagnies font appel à elle (Compagnie Dos à deux, Collectif Scène Infernale, Le cri de L'escargot), lui permettant de poursuivre un travail narratif, corporel et multiforme. Par ailleurs conteuse en maison d'édition, elle aime mettre sa voix au service d'un récit.*

## VINCENT MUNSCH

*Vincent Munsch est un créateur sonore. Les plateaux de théâtre qu'il fréquente en tant que comédien depuis treize ans aiguisent son sens de la dramaturgie, du rythme et de l'espace. Artiste curieux et protéiforme, il croise les disciplines et entremêle les univers les plus variés. La matière sonore s'impose de plus en plus dans son parcours, et il décide de se former à l'INA pour y trouver les connaissances techniques qui lui manquent. La démocratisation du son multicanal lui offre de nouveaux territoires de narration dans lesquels son goût pour l'espace peut s'épanouir pleinement. Aujourd'hui, il crée pour la radio et le théâtre tout en mettant ses compétences techniques en prise de son et mixage au service des musiciens et des productions audiovisuelles.*



# FICHE TECHNIQUE

Durée : 25 minutes

Jusqu'à 3 représentations par jour

Jauge limitée - gradinage indispensable

Tout public à partir de 11 ans

Deux artistes

Installation :

Arrivée de l'équipe : 6h avant la représentation

Montage : 1 service de 4h - Démontage : 2h

**Noir complet indispensable**

Espace d'implantation :

Dimension nécessaire : largeur 5m / profondeur 3m

Hauteur sous gril : 2,5m

Fond de scène noir - Pendrillonnage à l'allemande

Courant :

PC 16A à cour et jardin

Son et lumière en régie autonome





# UNE PRODUCTION COMPAGNIE ESPACE BLANC

Avec le soutien du Temps des cerises d'Issy-les-Moulineaux

## Cie Espace blanc

88 ter rue de Châtillon 92140 CLAMART

SIRET 819 009 010 00011

Ape 9001Z

Licence : 2-1093681 catégorie 2



## CONTACTS

**Artistique**  
**Technique**

Cécile Givernet – 06.12.08.32.92  
Vincent Munsch – 06.07.70.03.09

**Diffusion**

[diffusion@espaceblanc.net](mailto:diffusion@espaceblanc.net)

**Site**

[www.espaceblanc.net](http://www.espaceblanc.net)