

athénée

Au cœur de l'océan

par Guillaume Tion

Coréalisée par le Théâtre de l'Athénée, cette commande jeune public initiée par l'Opéra de Lille a fait les frais de la pandémie du Covid. Elle aurait dû naître en janvier 2021, mais dans le vide des salles à l'époque fermées, sa création a été annulée. Loin de faire pschiit ou plouf, *Au cœur de l'océan* verra quand même le jour, en octobre, dans la grande salle de l'Athénée, un temps idéal pour se mouiller.

L'œuvre additionne les talents d'un trio original réuni pour la première fois. Au livret et à la mise en scène, le lillois Halory Goerger. Venu entre autres des lettres mais aussi des sciences de l'information, passé par les installations para-philosophiques, la danse contemporaine et l'écriture poético-loufoque au plateau (*Germinal*, créé à Lille en 2012), Goerger imagine ici la première colonie sous-marine de très grande profondeur. Financé par un oligarque, l'équipage de scientifiques, plongeurs et autres capitaines descend au plus insondable des abysses, où ils rencontrent certes « des poissons qui ont avalé une lampe de poche, des méduses aux filaments longs comme des autoroutes, des poulpes luminescents hermaphrodites... » mais aussi une force hostile avec laquelle la troupe va devoir composer. La musique, elle, est composée à quatre mains. Frédéric Blondy, pianiste, improvisateur, compositeur, fasciné par la création sonore, qu'elle soit contemporaine, avant-garde ou free-jazz, est l'auteur d'une vingtaine de pièces du solo à l'orchestre et a fondé en 2011 l'Orchestre National de Création, Expérimentation et Improvisation Musicale (ONCEIM, qu'on aime). Il déploie ici, entouré de Florent Derex à la projection sonore, sa science de laborantin du son en immersion sous-marine. Les deux autres mains appartiennent à Arthur Lavandier, collaborateur de longue date du Balcon, compositeur et arrangeur, dont la pétillance des traits n'a d'égal que la rigueur, que ce soit dans des opéras (*De la terreur des hommes* ou encore *Le Premier Meurtre*), des recreations (*Shéhérazade* de Rimski-Korsakov ou *La Symphonie fantastique* de Berlioz), des bandes originales (*Minuscule*) ou encore des opéras pour enfants, comme *La Légende du roi dragon* (créé à Lille en 2019). Un parfait équipage pour toucher au cœur de l'océan, mais aussi, selon le mot d'ordre du chef d'orchestre Maxime Pascal et de son Balcon, au cœur du son.