

Die du  
DOUBLE



# Arthur et Ibrahim

Texte et mise en scène Amine Adjina

Lauréat de la bourse Beaumarchais - SACD 2017

Création le 29 janvier 2018 au Tarmac, La scène internationale francophone - Paris

Spectacle jeune public

# Arthur et Ibrahim

*l'équipe*

Texte et mise en scène **Amine Adjina**  
Collaboration artistique **Emilie Prévosteau**  
Avec **Mathias Bentahar, Romain Dutheil, Kader Kada, Anne Cantineau**  
Lumières et régie générale **Azèline Cornut**  
Scénographie **Maxime Kurvers**  
Son **Fabien Nicol**  
Costumes **Majan Pochard**

Le texte est lauréat de la bourse Beaumarchais - SACD 2017. Il sera édité chez Actes en Sud en décembre 2017.

**Production** La Compagnie du double  
**En coproduction avec** Le Tarmac – La scène internationale francophone, Le Théâtre de l'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre de la Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud.  
**Avec le soutien** du Fonds SACD Théâtre.  
**Avec l'aide à la résidence** de la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et du Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique.



Amine Adjina / La Compagnie du Double est en compagnonnage avec Jean - Pierre Baro / Extime Compagnie. Extime Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France et est associée au Théâtre National de Bretagne CDN – Centre européen théâtral et chorégraphique. En collaboration avec le Bureau Formart.

**[lacompagniedudouble@gmail.com](mailto:lacompagniedudouble@gmail.com)**

# Arthur et Ibrahim

*création et tournée 2017/2018*

- **du 29 janvier au 02 février 2018 • CRÉATION •**  
Le Tarmac – La scène internationale francophone, Paris (75)
- **les 04 et 05 février 2018 •**  
CRÉA Kingersheim – Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, dans le cadre du festival Momix (68)
- **du 08 au 11 février 2018 •**  
L'apostrophe – Scène nationale Cergy-Pontoise et Val d'Oise (95)
- **les 20 et 21 février 2018 •**  
La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois (41)
- **le 23 février 2018 •**  
Espace Malraux, Joué-les-Tours (37)
- **les 15 et 16 mars 2018 •**  
Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34)
- **le 22 mars 2018 •**  
Théâtre de la Tête Noire – Scène conventionnée pour les écritures contemporaines, Saran (45)
- **les 26 et 27 mars 2018 •**  
L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège (09)
- **du 03 au 05 avril 2018 •**  
Théâtre la Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud, Gap (05)
- **du 07 au 09 avril 2018 •**  
Théâtre Massalia – Scène conventionnée pour la création jeune public tout public, Marseille (13)
- **le 12 avril 2018 •**  
Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Ibos (65)
- **les 16 et 17 avril 2018 •**  
Le Tivoli, Montargis (45)

Spectacle disponible en tournée :

Saison 2017-2018 : Été 2018

Saison 2018-2019 : Automne 2018

# Arthur et Ibrahim

*note d'intention*

C'est pendant mon expérience d'acteur sur le projet *Master* écrit par David Lescot, et mis en scène par Jean-Pierre Baro lors de la saison 15-16 dans le cadre du festival *Odyssées en Yvelines* au Théâtre de Sartrouville où nous avons joués plus de 70 fois dans les classes de 4ème et 3ème que j'ai eu l'idée de ce texte. *Master* est un cours de hip-hop qui va se transformer en clash entre l'élève et le prof sur fond d'histoire de France, de misère sociale, etc... *Master* est un projet sur la contestation, et son apprentissage à l'intérieur de la structure scolaire.

En voyant la réaction des jeunes, face à ce qu'on leur proposait, en échangeant avec eux après chaque représentation et en lien avec ce que je sens de la crispation des identités en France, j'ai pensé qu'un texte sur ces thématiques était plus que nécessaire, **urgent**.

Très vite, le désir d'écrire pour des jeunes, en France s'est imposé. Quand je dis jeune en France, je veux parler de la jeunesse dans sa diversité telle qu'elle existe en France et telle que je la vis. Cette jeunesse dont on parle si peu au Théâtre.

D'où ce titre, *Arthur et Ibrahim*, qui affiche volontairement les noms des deux enfants au centre de cette pièce. Des noms qui portent malgré eux **histoires, symboles, fantasmes, projections**, qui n'ont pas été choisis par ceux qui les portent et qui vont faire l'objet d'une tentative de transformation.

J'ai puisé dans ma propre histoire (jeune français d'origine algérienne) pour écrire ce texte. Et de ce qu'Abelmalek Sayad nomme la **double absence** pour construire la figure du père et son impossible ancrage à un territoire. Il n'est ni de là-bas (Algérie) parce qu'il n'y est plus, ni d'ici (France) parce qu'il ne s'y sent pas chez lui. Il vit dans un fantasme qui est une bulle, qui empêche l'appartenance à un territoire.

L'endroit de la souffrance se situe exactement au niveau de cet empêchement : **l'impossible appartenance à une terre**.

Mes parents, tous deux algériens arrivés en France dans les années 70, ne se sont jamais considérés comme Français. Pour autant, moi qui suis né à Paris en France, je me définis comme français, c'est le territoire sur lequel je vis, c'est la communauté à laquelle j'ai décidé d'appartenir. Pourtant je ne me considère pas comme un descendant direct des Gaulois comme voudrait nous le faire croire un ancien président de la République qui manipule l'histoire comme on manipule de la pâte à modeler. A sa guise...

L'idée première de ce texte, la première vision est la suivante : un jeune garçon ne veut plus jouer avec un autre parce qu'il n'est pas arabe. De cette idée première se déploie une série de questions : Pourquoi est-ce que le jeune garçon en vient-il à agir de la sorte ? Pourquoi se définit-il arabe plutôt que français ? Qu'est-ce qu'être arabe ? Quels rôles ou influences ont les adultes sur ces comportements ? Comment réagissent-ils ?

*Arthur et Ibrahim* sera l'histoire d'une amitié, renforcée par l'idée qu'on ne peut pas faire l'économie de l'expérience. C'est l'expérience qui construit les liens que nous avons avec l'autre. Tous les discours de stigmatisation tentent d'empêcher qu'une expérience soit faite, pour creuser les divisions. *Arthur et Ibrahim* aborde l'héritage de l'histoire entre la France et l'Algérie (notamment la Guerre d'Algérie). Histoire dont on parle si peu et qui est pourtant inscrite dans les corps. Au sens où Frantz Fanon en parlait, des corps aliénés et qui transmettent leurs aliénations.

*Arthur et Ibrahim* est une comédie pour tenter de contrer la période obscure dans laquelle nous sommes. Une période de repli. Par le rire, de déjouer ce qu'on nous décrit comme grave et sérieux. Sans masquer les réalités, je souhaite que ce texte puisse permettre qu'une parole s'échange.

Amine Adjina

# Arthur et Ibrahim

*résumé et extraits*

« Mais moi  
si je suis pas  
arabe  
Je suis quoi  
alors ? »

Pour satisfaire aux souffrances et angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe.

Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait. Alors, tous deux imaginent une chose folle : la transformation d'Arthur en arabe.

Entre incompréhension de la mère d'Arthur et de la maîtresse, les jeunes camarades de jeux vont pousser loin le processus. Jusqu'à l'accident.

Face à la logique du monde des adultes, les deux jeunes vont faire une expérience qui sera déterminante pour leur amitié.

*Arthur et Ibrahim* est une comédie à destination des jeunes (et des adultes) dans une époque de crise identitaire.



« **Ibrahim**

D'abord il faut qu'on change ton nom

**Arthur**

Trop bien

Je vais avoir un nouveau nom

**Ibrahim**

Ouais pour que ça soit plus facile

Parce qu'avec Arthur, personne croira que t'es arabe

**Arthur**

On pourrait m'appeler

Mohamed

C'est arabe Mohamed, non ?

**Ibrahim**

Oui mais c'est trop arabe

C'est même 100% arabe

Tu peux pas devenir arabe comme ça à 100%

Faut qu'on le fasse par étape

Sinon ça va être trop brutal

Et puis Mohamed, j'en ai marre

J'ai un oncle qui s'appelle Mohamed

Mon grand-père s'appelait Mohamed

Mon cousin, Mohamed

Le copain de mon père, pareil

Y a trop de Mohamed autour de moi

J'ai l'impression que tout le monde s'appelle Mohamed

On dirait qu'ils ont peur qu'on les prenne pour autre chose que des arabes

Même le boxeur des Amériques, il s'appelle Mohamed

Alors pas Mohamed »

« **Le père**

Et les autres dans ta classe  
Comment ils s'appellent ?

**Ibrahim**

Ben y a Pierre, Mamadou, Rachid

**Le père**

Rachid !

Pourquoi tu joues pas avec Rachid

Au village, j'avais un copain qui s'appelait Rachid

Qu'est-ce qu'on a fait comme bêtises ensemble avec Rachid

**Ibrahim**

Mais Rachid il est con

Il a toujours zéro

On dirait que les arabes ont inventé le zéro pour Rachid »



# Arthur et Ibrahim

biographies



## Amine Adjina

*auteur et metteur en scène*

Formé à l'ERAC (promotion 19), il travaille avec Béatrice Houplain, Robert Cantarella, Alexandra Badea, Youri Pogrebitchko, Valérie Dréville et Charlotte Clamens, Guillaume Levêque ... Au sortir de l'école, il joue dans la mise en scène de Bernard Sobel, *L'Homme inutile ou la conspiration des sentiments*, à la Colline -théâtre national. Il travaillera ensuite avec Alexandra Badea (*Je te regarde*), Jacques Allaire (*Les damnés de la Terre* de Frantz Fanon) au Tarmac ; Vincent Franchi (*Femme non-rééducable* de Stéfano Massini) au Théâtre de Lenche (Marseille) et au Théâtre du Balcon (Avignon).

Il crée, avec Emilie Prévosteau, la Compagnie du Double en avril 2012, au sein de laquelle il écrit et met en scène *Sur-Prise* et *Dans la chaleur du foyer*, ainsi que *Retrouvailles !* qu'il co-dirige avec Emilie Prévosteau.

Il écrit également pour Robert Cantarella (*Musée Vivant*), pour Coraline Cauchi (*Clean Me up*, à la Tête Noire scène conventionnée écritures contemporaines). Suite à une commande de la Compagnie de la Chouette blanche dirigée par Azyadé Bascunana, il écrit *Amer* qui est créé lors de la saison 2016-17 (Scène Nationale de Foix, Théâtre Jean Vilar, Tarmac...).

En 2016, il joue dans *Master* écrit par David Lescot et mis en scène par Jean-Pierre Baro au CDN de Sartrouville dans le cadre du festival Odysées en Yvelines. Il travaille (Collaboration artistique) sur *Disgrâce* de J.M. Coetzee mis en scène par Jean-Pierre Baro à la Colline - théâtre national. En janvier 2017, il obtient la bourse Beaumarchais-Sacd pour son texte *Arthur et Ibrahim*.



## Emilie Prevosteau

*collaboratrice artistique*

Après avoir suivi le Conservatoire d'Orléans sous la direction de Christophe Maltot avec Redjep Mitrovitsa, Jean-Marie Villégier, Christiane Cohendy, Philippe Lebas, Frédéric Maragnani... Emilie Prevosteau obtient son Diplôme d'Etude Théâtrale (DET) en mettant en scène *Créanciers* d'August Strindberg.

En 2008, elle intègre l'ERAC où elle travaille avec Elisabeth Mazev, Valérie Dréville, Charlotte Clamens, Youri Pogrebitchko, Robert Cantarella, Hubert Colas, Béatrice Houplain, Alain Zaepffel, Albert Jaton, Michel Corvin...

En 2011, elle devient élève-comédienne à la Comédie Française. Elle joue sous la direction de Christophe Rauck, Laurent Stocker, Eric Ruf et met en scène deux pièces : *Le Magnifique*, *Ceux de chez nous*, avant de jouer *Sur-Prise* au Théâtre du Vieux Colombier - première création de la Compagnie du Double qu'elle dirige avec Amine Adjina.

Elle revient à la Comédie Française l'année suivante pour jouer dans *Phèdre*, mis en scène par Michael Marmarinos. Depuis 2013, elle a joué pour Hubert Colas (*ZEP*), Philippe Lanton (*Rose is a rose is a rose is a rose*), Guillaume Mika (*La confession de Stavroguine*), Cécile Morelle (*Echafaudage*), Marjolaine Baronie (*Anatole et Alma*), Coraline Cauchi (*Clean me up*), André Wilms (*Barbe bleue, l'espoir des femmes*)...

Elle continue de jouer et mettre en scène au sein de la Compagnie du Double : *Dans la chaleur du foyer*, *Retrouvailles !*, et prochainement *Arthur et Ibrahim*. Elle sera également Princesse Maleine dans la réécriture de Suzanne Aubert Baleines au CDN de Reims à l'automne 2017.



## Mathias Bentahar

*comédien : Ibrahim*

Mathias commence sa formation de comédien par deux ans à Acting International jusqu'en 2012. L'année suivante, il joue un sketch qu'il a lui-même écrit au sein du collectif Les Disjonctés (qui l'amène sur la scène du BO Saint Martin et au Théâtre des Blancs Manteaux).

Il participe ensuite à un stage de l'ARIA en Corse où il suit les interventions Nadine Darmon notamment. Il intègre en 2014, le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine.

Dans la foulée il intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris (ESAD), direction Serge Tranvouez, en tant qu'élève de la promotion 2017, où il suit entre autres Laurent Sauvage, Christiane Jatahy, Julie Deliquet, Cyril Teste, Wajdi Mouawad, Igor Mendjisky Thierry Thieu Niang (avec qui il continue de travailler, au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis notamment). Il participe également au festival OFF d'Avignon 2016 avec la compagnie Les Entichés dans le spectacle *Provisoire(s)*, une création collective mise en scène par Mélanie Charvy.

En 2016 il crée le collectif Abrasifs. Ils accompagnent le collectif les Bourlingueurs sur la création du festival *Les Effusions* sur l'île du Roi en Normandie.



## Romain Dutheil

comédien : Arthur

Romain Dutheil débute sa formation en 2002 au conservatoire d'Orléans. C'est en 2008 qu'il entre à l'École Régionale d'Acteur de Cannes (ERAC) pour continuer sa formation. A cette occasion il collabore avec Youri Pogrebnitchko, Hubert Colas, Robert Cantarella. Il participe à *Phèdre(s)* mis en scène par Charlotte Clamens et Valérie Drevelle, création de fin d'étude en 2011 au théâtre de l'Aquarium. En 2011 il intègre le groupe d'élèves-comédiens de la Comédie-Française où il joue sous la direction de Catherine Hiegel dans *L'avare* de Molière, Jérôme Deschamps dans *Un fil à la patte* de Georges Feydeau, Alain Françon dans la *Trilogie de la Villégiature* de Carlo Goldoni et Eric Ruff dans *Peer Gynt* d'Enrik Ibsen.

En 2012 il fait partie de la Loyale, troupe permanente du CDN de Besançon dirigé par Christophe Maltot. C'est ainsi qu'il joue dans *Timon d'athènes* de Shakespeare co-mis en scène par Philippe Lanton et Christophe Maltot et dans *Mémoire d'estomac* de Antoinette Rychner mis en scène par Robert Sandoz. A la rentrée de la saison 2013 il joue le rôle de Maurice dans *Le Bourgeon* de Feydeau mis en scène par Nathalie Grauwin. Il collabore en tant que comédien avec Nicolas Lormeau de la comédie-Française dans l'adaptation du roman *Elle et Lui* de Georges Sand, Fabian Chappuis dans *Andorra* de Max Frish, Armel Veilhan dans *Si bleue si bleue la mer* de Nis-Momme Stockmann.



## Kader Kada

*comédien : le père d'Ibrahim*

Diplômé de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Fort-de-l'eau (Algérie) puis de l'Université de Paris III (Théâtre-Cinéma), Kader Kada a forgé sa vocation artistique aux Ateliers de Jerzy Grotowski, Astruc et Peter Brook. Dirigé, entre autres, par Raymond Gerbal (Théâtre de Villejuif) dans *La Grande Main de Faragaladoun* ; Lucian Pintilié (Théâtre de la Ville) dans *Il faut passer par les nuages* ; Ariane Mnouchkine (La cour St Joseph à Avignon) dans *Le vent, le vin, la vie* ; Hélène Darche (Théâtre du petit Hébertot) dans *Algérie en éclats*, Kader Kada s'est particulièrement illustré dans *La guerre de 2000 ans* mise en scène par Med Hondo (Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis), où l'intensité dramatique de son jeu et sa présence sur scène ont été remarquées.

Aussi, il partage la scène avec Myriam Boyer dans *La vie devant soi*, mise en scène de Didier Long. Dans *Invisibles* de Nasser Djemaï, il est Shérif. Pour le cinéma, il a pu montrer, à travers la diversité de ses rôles, les différents registres dans lesquels il évoluait avec aisance, notamment dans *L'Entourloupe* de Gérard Pirès, les deux films : *Prends 10 000 balles et casse-toi* et *L'Honneur de la tribu* de M. Zemmouri, *La Bohème* de Luigi Comencini, *Soigne ta droite* de J.-L. Godard, *Les Célibataires* de J.-M. Verner, *Z'har* de F.Z Zamoum, *L'Assaut* de Julien Leclercq, *Demain, ils peuvent venir* de Salem Brahimi et *C'est ça la famille* de Teddy Lussi Modeste.

Pour le petit écran, divers personnages, dont : *La vie devant soi* Arte, Navarro, TF1 *Le Mythomane* de M. Wyn - pour Antenne 2, *Traité de paix* de Bromberger - FR3 et a interprété avec justesse le rôle muet de l'Amoureux dans *Contes-hors-sillons*, court-métrage très original de F. Fawzi.



## Anne Cantineau

*comédienne : la mère d'Arthur, la maîtresse*

Diplômée de l'école du Théâtre National de Strasbourg (Groupe 28), Anne Cantineau joue au théâtre sous la direction de Jean-Marie Villégier, Joël Jouanneau, Anatolii Vassiliev, Adel Hakim, Emmanuel Demarcy-Mota, Stéphanie Loïk, Elisabeth Chailloux, Sophie Lecarpentier, Jean-Pierre Vincent, Nicolas Liautard, Aurélia Guillet, Julie Timmerman, Elise Cha-tauret, Christophe Guichet...

Au cinéma elle joue dans *L'âge des Possibles* de Pascale Ferran (1996), *Elle grandit si vite* (2000) et *Ce qu'ils imaginent* (2001) de Anne Théron, *Le Promeneur du Champ de Mars* de Robert Guédiguian (2004), *Ne Touchez pas la Hache* de Jacques Rivette (2007). Elle est également régulièrement sollicitée comme interprète pour la radio, la postsynchronisation et la télévision.

Ayant commencé à travailler le chant au TNS avec Françoise Rondeleux, elle travaille le lyrique avec Anne Dubost, puis perfectionne et élargit son registre avec Haim Isaacs (improvisation vocale), Marie Estève (chant du monde), Isabelle Carpentier (jazz et improvisation), Isabelle Marx (technique vocale) et Joëlle Léandre (improvisation).

Elle écrit et interprète *L'Errante Sévillane*, spectacle de théâtre musical, dans lequel elle reprend des chansons féminines des années 30. Elle poursuit et approfondit son travail d'écriture, et d'association du théâtre et du chant, dans *Entre Les Gouttes*, son deuxième spectacle musical.

Elle crée sa compagnie La Compagnie la Dévorêveuse en 2005. Accueillie en résidence à La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon en août 2007, elle crée, un troisième spectacle mêlant théâtre et improvisation vocale *C'est pour Bientôt*, puis en 2009 : *La Folk Balade*, autour de chansons et de contes folks irlandais. En 2011 elle crée un concert de chansons qu'elle écrit et interprète, et elle en confie la composition et les arrangements au pianiste de jazz strasbourgeois Grégory Ott : *On ne sait rien de la seconde qui vient*.



## Azéline Cornut

*créatrice lumière et régisseuse générale*

En 2008, elle intègre l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg en section régie. Depuis sa sortie en 2012, elle crée et tourne des spectacles pour diverses compagnies.

Elle réalise notamment les lumières pour le spectacle jeune public *L'Homme à tiroirs*, mis en scène par Jean-Yves Ruf et en assure la tournée en 2013, puis retrouve la Cie Chat borgne pour la tournée des *Trois Sœurs* en 2015/16.

Elle travaille également comme régisseuse lumière, plateau et générale pour la Cie Omnibus (*Tskirk, Parc d'abstraction*), Les irréguliers (*Et la nuit sera calme*), la Cie Hoeb (*Crush*), L'alambic Théâtre (*Echo*), La Cie Maurice (*Baleines*). Depuis 2013 chaque été, elle travail auprès de la Cie Pirates à la Roche sur Yon, pour le Festival *Les nuits de la vieille horloge*. Plus récemment elle rejoint la Cie Les Maladroits, à Nantes, pour la tournée de *Frères*.

Azéline a rejoint la Cie du Double en 2015 pour la création de *Dans la chaleur du Foyer*, écrit et mis en scène par Amine Adjina. Elle tourne également avec le spectacle *Sur-Prise*.



## Maxime Kurvers

*scénographe*

Maxime Kurvers, né en 1987 à Sarrebourg en Moselle, vit actuellement à Paris. Il poursuit des études théoriques en arts du spectacle à l'université de Strasbourg avant d'intégrer la section scénographie de l'École du Théâtre National de Strasbourg (2008-2011). Il travaille depuis 2008 à réaliser des scénographies de théâtre et assiste régulièrement le chorégraphe Jérôme Bel dans ses projets. Il réalise avec *Pièces courtes 1-9* sa première mise en scène (Ménagerie de verre – avril 2015, La Commune CDN d'Aubervilliers – saison 15-16). Il est artiste associé à la Ménagerie de verre pour l'année 2016, et à la Commune CDN d'Aubervilliers à partir de septembre 2016.





## Fabien Alea Nicol

*créateur son*

Fabien Alea Nicol est compositeur, il crée une musique électro-acoustique dense et exploratrice. Sa recherche sonore se tourne vers le minimalisme, jouant aux limites de notre perception, des contrastes créés par les ruptures de plans. Ses récentes productions explorent l'écoute par le vide, la raréfaction, la confrontation aux masses saturées. Dans cette perspective, il réalise des espaces sonores pour le théâtre, des installations plastiques, souvent à l'aide de dispositifs où la spatialisation sonore est centrale dans le processus de composition.

En parallèle, il développe une pratique instrumentale autour des musiques improvisées. Sa recherche s'oriente vers l'élaboration d'une lutherie électronique et de dispositifs interactifs qu'il développe à l'aide de Max/Msp, Pure Data, et de synthétiseurs modulaires.

Il mène des études d'acoustique et de psycho-acoustique à l'Université du Maine.



## Majan Pochard

*costumier*

Diplômé de DMA costumier réalisateur de Nogent Sur Marne en 2010, il travaille en tant que costumier à l'opéra de Paris, dans le cinéma et le spectacle vivant. En 2013, il intègre la section costumier concepteur de l'ENSATT, durant ces études, il travaille sur la relation entre le corps et le costume. Il adapte notamment *La fête du cochon* de Peter Turrini, à cette occasion il propose aux comédiens d'entrer dans leurs personnages grâce aux costumes. A sa sortie de formation, il assiste Michel Ronvaux pour les costumes de *La Belle Hélène* au festival d'Offenback d'Étretat. Il rencontre également Cécile Kreschmar et Alexi Kinébanyan avec qui il développe des projets autour du masque et de la perruque. Dernièrement, il travaille pour la mise en scène de *L'école des femmes* d'Armand Eloi, de *Ruy Blas* de Malik Rumeau et de *Disgrâce* de Jean-pierre Baro. Parallèlement, il intègre les ateliers de diverses maisons de haute couture, telles que celles de Jean-Paul Gaultier et Givenchy.

# La Compagnie du Double : saison 2017 / 2018

## PROJET NEWMAN

Texte d'Amine Adjina

Entre réalité et fiction, Projet Newman se veut une réflexion sur notre rapport aux images sous le regard de Gunther Anders (philosophe) et Victor Newman (*Les feux de l'amour*).

**du 23 oct. au 04 nov. 2017 • Répétitions •** Théâtre National de la Colline & Les Plateaux Sauvages, Paris (75)

**du 07 au 09 déc. 2017 • Présentation de maquette •** Le Grand Parquet & Les Plateaux Sauvages, Paris (75)



## RETROUVAILLES !

Conception et mise en scène : Amine Adjina et Emilie Prévosteau

Ecriture : Amine Adjina

Comme chaque année, les cousins se retrouvent pour fêter l'anniversaire de l'un d'entre eux. Un rendez-vous important. Aujourd'hui, celui qui reçoit a une annonce à faire...

**le 30 sept. 2017 •** Ville de Château-Renault (37)

**le 9 fév. 2018 •** Ville de Saint-Pierre-des-Corps (37)



# Contacts



## La Compagnie du Double

- Direction Artistique : Amine Adjina / 06 18 12 26 83  
et Emilie Prévosteau / 06 13 58 79 17

[lacompagniedudouble@gmail.com](mailto:lacompagniedudouble@gmail.com)

- Administration : Sylvie Moineau

[adm.lacompagniedudouble@gmail.com](mailto:adm.lacompagniedudouble@gmail.com) / 06 85 05 35 91

- Production : Geneviève de Vroeg-Bussière / 06 63 96 24 12

La Compagnie du Double

75 route de Blois

45130 SAINT AY

[www.lacompagniedudouble.fr](http://www.lacompagniedudouble.fr)

Amine Adjina / La Compagnie du Double est en compagnonnage  
avec Jean - Pierre Baro / **Extime Compagnie :**

- Direction Artistique : Jean-Pierre Baro  
[extimecompagnie@gmail.com](mailto:extimecompagnie@gmail.com)

- Administration : Cécile Jeanson, Marion Krähenbühl  
[cecile@bureau-formart.org](mailto:cecile@bureau-formart.org), [marion@bureau-formart.org](mailto:marion@bureau-formart.org)  
09 70 46 78 18

Extime Compagnie

73, rue Broca

75013 Paris

[www.bureau-formart.org/artistes/jean-pierre-baro](http://www.bureau-formart.org/artistes/jean-pierre-baro)