

LISA LIRA



Fable dyslexique pour enfants de tous ports...



www.collectiflouvreboites.fr - 06 61 17 62 01



THÉÂTRE ET OMBRE À PARTIR DE 6 ANS

UN SPECTACLE DE Delphine Berthod & Anna Briand

IDÉE ORIGINALE, SCÉNOGRAPHIE Delphine Berthod

REGARD EXTÉRIEUR Martine Waniowski

LUMIÈRES Vincent Urbani

CO-PRODUCTION Centre Culturel Pablo Picasso – scène conventionnée jeune public de Homecourt,
Espace Athic – relais culturel d'Obernai.

AVEC LE SOUTIEN de la Région Grand Est dans le cadre de l'aide à la création, ainsi que du LEM
– Lieu d'Expérimentation Marionnette de Nancy, des Trois-Huit – MJC des 3 Maisons de Nancy,
des villes de Jarville-la-Malgrange et Nancy.

CALENDRIER

2019

SCOLAIRES 04/19 Espace Pablo Picasso [Blénod les Pont-à-Mousson], 04/19 Salle Braun [Metz].

TOUT PUBLIC 01/19 Nuit de la Lecture [Strasbourg]
04/19 L'Agora [Metz]

2018

JANVIER résidence de création au Centre Culturel Pablo Picasso, scène conventionnée Jeune Public [Homécourt].
FÉVRIER création lumière à l'Espace Athic, relais culturel [Obernai].

Création le 17 février lors du festival

Les Rendez-vous des Moutards [Tomblaine].

SCOLAIRES 03/18 Marieulles, 03/18 Tucquegnieux, 05/18 Nomeny, 10/18 Tomblaine.

TOUT PUBLIC 04/18 Festival Les Rencarts [Lagny], 05/18 Festival Matriochka [Nancy], 06/18 L'Évasion [Sélestat].

2017

16 rencontres : écoles Charlemagne, St Léon, Buffon, Jean Jaurès [Nancy], Jules Verne [Dieulouard], Jean Morette [Semécourt], regroupement élémentaire [Vernéville] ; Ville d'Ancy sur Moselle, Théâtre Mon Désert [Nancy].

Présentation d'étape, festival Multiprises [Wesserling].

2016

Résidences de création Théâtre Mon Désert + LEM [Nancy]. Premières présentations d'étapes à l'automne.





DE QUOI QU'ON CAUSE ?

Quand des outils se muent en lettres, quand des arbres se tissent de mots, l'écriture devient enfin vivante, ludique, tout simplement possible.

Lisabelle traverse le délicat parcours de tout enfant étiqueté « dys » : de médecins en diagnostics, de jugements en moqueries... Un jour est le jour de trop, elle fuit. Cette échappée sera l'occasion d'un **VOYAGE INITIATIQUE** dans un monde fantasmagorique, dont cette petite fille « pas comme les autres » reviendra transformée.



JE DEVENAIS OMNIBULÉE
JE VOYAIS DES LETTRES PARPOUT
CHERCHAIS PARPOUT UN PETIT QUELQUE
PROSE QUI COMME PAR ENCLÈNCHÉMENT
ME DONNERAIT LE DÉCLIC



Entre ombre et lumière, ce spectacle graphique et théâtral propose d'envisager la différence non plus seulement comme un handicap, mais aussi comme un potentiel extra-ordinaire.

TU DIS SLEXIE ?

Au-delà des questionnements d'ordre médical, la dyslexie fait apparaître une manière singulière d'utiliser la langue ; le jeu et l'imaginaire y prennent toute leur place.

Lisa lira invite à plonger dans ce MONDE ÉBOURIFFANT qui fonctionne autrement, dont les logiques nous échappent.

Comme une langue étrangère, qui nous paraît in-sensée parce que nous n'y avons pas accès.



ABC PAS COMPLIQUÉ

DÉFG TOUT PIGÉ

HIJK-RABOSSÉ

LMN... OH ! UN PETIT POUSSIN DE MOUSSE

POUR SE REPOSER LES PIEDS, DES TRANCHES

D'ARBRE POUR S'ABRITER LA BÊTE...



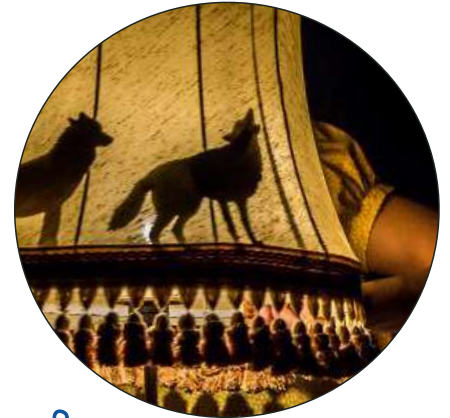
Il s'agit, dès lors, d'envisager cette différence comme une richesse ; de porter un regard autre, jubilatoire et non formaté ; de sentir et faire ressentir la PUISSANCE POÉTIQUE de ce langage. Ici les écritures textuelle et visuelle s'entremêlent, le fond et la forme travaillent ensemble pour donner à voir et à entendre une petit bout de ce monde-là.

LISA DE L'OMBRE

Alors même qu'il est un animal hautement social, **LE LOUP** reste pour beaucoup lié à la nuit, à la solitude.

Victime des a priori de l'homme, il est un mal-aimé. C'est sans doute pour cela qu'il s'invite dans l'imaginaire de Lisabelle, l'accompagne jusqu'à danser dans les pages de ses livres.

Lisabelle aussi cherche sa meute...



**ET SI ON POUVAIT DOMPTER LA LUMIÈRE ?
SI ON POUVAIT S'APPRIVOISER SOI-MÊME ?**



L'ombre est un double du corps, elle est comme l'âme de la personne ; la lumière est souvent associée à la connaissance, au savoir.

Lisabelle oscille entre ombre et lumière, entre profond désespoir et joie débordante ;

entre l'ordre établi, qui la fige dans son inaptitude, et son **INSTINCT** qui la pousse avec ardeur vers les mots.

L'ÉQUIPE

DELPHINE BERTHOD

Artiste in-disciplinée, guidée par les rencontres, ses expériences sont aussi diverses que complémentaires.



Insatiable touche-à-tout, elle vagabonde entre théâtre et musique, arts graphiques et création d'objets, mises en scène et installations. Elle a notamment collaboré avec Aurore Gruel (Ormone), Mathilde Clapeyron (Épissure), Sandrine Gironde (L'Éscalier), Pascale Tonniazzo (Via Verde). Elle est aussi médiatrice artistique, accompagnant petits et grands dans des créations partagées.

ANNA BRIAND

Formée au conservatoire, elle s'est spécialisée dans le travail de la comedia dell'arte.



Comédienne au sein de diverses compagnies, elle joue tant dans des classiques que dans des créations. Elle crée également de nombreux spectacles mêlant conte, théâtre et chansons. Elle développe au fil des années un jeu burlesque, dans lequel l'implication corporelle est essentielle. elle est aussi assistante à la mise en scène sur différents projets (Mme Oldies Cie, ÉquiNote...).

VINCENT URBANI

Éclairagiste et musicien.



A débuté au théâtre Bernard-Marie Koltès (Metz) en 1999. Créateur ou régisseur, il a collaboré à une 50aine de spectacles pour une 15aine de compagnies (Les Bestioles, Pardes Rimoni, L'Escabelle, Les 4 coins, Kaléidoscope, Ortie, Compagnie Oblique...). Il est par ailleurs bassiste et chanteur dans le groupe de rock Le Singe Blanc.

MARTINE WANIOWSKI

Metteuse en scène, auteure, et comédienne. Compagnie Les Bestioles.



Formée à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Ses créations s'orientent vers le théâtre contemporain et les formes pluridisciplinaires. Son univers s'élabore à partir d'une recherche sur des scénographies graphiques et les imaginaires corporels. Elle travaille également avec les compagnies DingDangDong et Hörspiel.

Retrouvez le portrait des artistes sur <https://collectifouvreboites.fr/le-collectif/acteurs/>

LE COLLECTIF L'OUVRE-BOÎTES

Collectif artistique plutôt que compagnie, L'OUVRE-BOÎTES est né en 2015. Il combine des identités plurielles, des expériences et des compétences complémentaires dans une vision résolument collective. Il met en lumière et au coeur de ses actions les im-perfections petites ou grandes qui font la richesse de l'être humain.

Par le prisme de leurs corps, voix, mots, mains, les artistes du collectif posent un regard CURIEUX et bienveillant sur l'individu. Sur les choses de sa vie, parfois difficiles et néanmoins fascinantes, souvent DRÔLES, qui se perdent souvent dans la course ordinaire.



Les autres spectacles du collectif :

- > Les Pieds dans les étoiles - solo burlesque au travail
- > Les Haut-parleuses - criée publique spectaculée
- > Plus ou Moins - spectacle jeune public à peine genré
- > Le Poil incarné - conférence hirsute

Mais aussi ZygomOtiques - grands jeux en bois autour des mots !

Chaque création est tournée vers le public dans un souci permanent de PARTAGE : inviter à la rencontre des Œuvres d'une part, accompagner les pratiques de création d'autre part.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Ce spectacle peut être joué en version plateau ou autonome (salles non équipées).

JAUGE -> 120 personnes environ (selon disposition)

ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM

AUTONOME -> 5*5m / PLATEAU -> ouverture 7m (cadre : 5m) * profondeur 5m * hauteur 4m

NOIR indispensable

NOMBRE DE PERSONNES en tournée -> 3 à 4

MONTAGE MINI

AUTONOME -> 4h / PLATEAU (si pré-montage) -> 5h

Il est demandé la présence d'au moins 1 technicien familier du lieu

ACTION CULTURELLE

Il est possible de mettre en place des actions autour du spectacle -> bord de scène, rencontre, atelier... N'hésitez pas à nous solliciter !

Le dossier technique complet est disponible sur simple demande.

La vidéo de présentation est disponible par là : rebrand.ly/teaser-lisa-lira

CONTACTS

ARTISTIQUE

DELPHINE BERTHOD

06 62 13 60 41

delphine@louvreboites.fr

DIFFUSION

ANNA BRIAND

06 61 17 62 01

anna@louvreboites.fr



www.collectiflouvreboites.fr

Le collectif L'Ouvre-Boîtes est soutenu par la région Grand Est, le département de Moselle, les villes de Metz, Nancy et Jarville-la-Malgrange, le COJEP et le DLA Moselle, les fondations SNCF et Bouygues Telecom, ainsi que par de nombreux contributeurs privés.

Association loi 1908 / 36 rue Saint-Marcel 57000 METZ - 9 rue d'Alsace 54140 JARVILLE-LA-MALGRANGE
N° Siret : 812 710 812 00015 / APE : 9001Z Arts du spectacle vivant / Licence entrepreneur : 2-1088307 + 3-1088308