

La Compagnie Veiseurs d' Cubli présente

Mots d'Elles...

Être Femme
Aujourd'hui...

d'Isabelle Lacordaire



1. Check

“ Une vraie réussite ! ”
Le Monde

Mise en Scène : Jean-Philippe Azéma
Avec : Danielle Carton - Isabelle Lacordaire - Rachel Ruello

“

*Au-delà des lignes de fêlures, être femme,
être cette femme-là, plus que jamais
j'en suis fière !*

”



QUELQUES MOTS DE

Mots d'Elles...

*Des confidences de femmes
à écouter de 12 à 112 ans !*

Mots d'Elles ne prétend pas être une synthèse de la condition de la femme dans le monde mais juste un moment passé avec elles pour mieux ressentir ce qu'être femme aujourd'hui implique...

Des femmes ordinaires que la vie a rendues extraordinaires. **Mots d'Elles** n'est pas une fiction issue de tous ces récits confiés mais l'écriture de plusieurs vies qui s'entremêlent... C'est un kaléidoscope d'histoires de femmes, une écriture droite, sans fioriture qui respecte ces confidences... Juste s'appliquer à retranscrire, à porter le plus fidèlement possible leur vécu et leur manière propre d'en parler, vous offrir leurs mots pour ne pas les trahir.

Tout passe par le ressenti, le corps qui vit...

En libérant la parole de ces femmes, **Mots d'Elles** s'ancre dans l'actualité, questionne sur la place de la femme dans la société d'aujourd'hui et participe, à sa mesure, à la grande Cause Nationale du quinquennat.

Trois comédiennes incarnent toutes ces vies et avec presque rien, juste avec sincérité et vérité, elles vous font vibrer au féminin !

Mots DE L'AUTEURE



J'ai rencontré des femmes qui m'ont fait confiance et m'ont dévoilé leurs "secrets" comme pour se libérer, faire connaître leurs expériences. Savoir c'est gagner de la liberté, faire savoir c'est faire un pas pour avancer...

J'ai été frappée par leur force, leur soif de s'en sortir et leur joie de vivre, des modèles et quels modèles !

Ces femmes sont toutes lumineuses, merci à elles. Toutes ces vies sont incroyables, parfois même, au-delà de l'imagination et elles tiennent debout et nous montrent que tout est encore possible ! Elles nous donnent la force de ne pas baisser les bras !



Émouvantes, drôles, incisives, tendres ou violentes, ces trois femmes nous font entrer sans retenue dans leur intimité, dans leur univers. Le bonheur et la complexité d'être femme ! La parole ici est simple mais jamais sommaire.

Avec **Mots d'Elles**, j'ai voulu immortaliser leurs mots, leurs paroles.

En entendant ces femmes, chacun se reconnaîtra à un moment ou à un autre, on se sent moins seul... et ça fait du bien.

Mots d'Elles est leur spectacle.

Isabelle Lacordaire

Mots DU METTEUR EN SCÈNE

Mettre en scène des témoignages de femmes livrés avec une telle intensité et un tel courage, assembler ces fragments épars sans rien altérer de la singularité de chacun, est un exercice extrêmement délicat.

Pour ne pas tomber dans le piège de la revendication et du combat, pour ne pas ratatiner la parole de ces femmes ni en altérer le sens avec mes propres filtres, j'ai choisi de rester sur le seuil des histoires que l'on me

confiait, j'ai choisi de laisser à l'auditeur son libre ressenti : ma façon à moi de ne rien abîmer.

Pour porter ces textes, 3 femmes, 3 souffles, 3 timbres, une bonne dose de dérision et d'humour, quelques bons coups de gueule et beaucoup, beaucoup d'humanité.

Mots d'Elles est un spectacle nécessaire.

Jean-Philippe Azéma



QUELQUES

Mots

DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



ISABELLE LACORDAIRE :
Auteure & Comédienne

Formée par Yoryios Petrounias (Théâtre de Nanterre) puis par Oscar Sisto (L'École de l'acteur) qui très vite la met en scène... Elle joue aussi sous la direction de Geneviève Brunet et d'Odile Mallet, de Jean-Philippe Azéma, de Nicole Gros, de Guillaume Destrem, etc...

Elle interprète aussi bien du répertoire classique comme Eschyle, Feydeau, Victor Hugo que les pièces du théâtre contemporain comme Ch. Rullier : *Annabelle et Zina*, S. de Beauvoir : *La*

Femme rompue, Rampal : *Célimène et le Cardinal*, R. de Obaldia : *Grasse matinée*, J-CL Danaud : *Un Ouvrage de dames*.

Appelée sur des créations comme comédienne-chanteuse dans *Maffia ma non troppo* et *Tandem en 36*, elle rencontre Jean Philippe Azéma, une belle complicité artistique qui perdure... On la retrouve aussi dans *La plume au fusil*, *Sept Femmes en colère*, *La Grenadine au café d'été*, *Le Cœur du monde ou les Nouvelles aventures de Dona Quichotta*, *Rêves d'elles*, *La Callas* etc...

Isabelle écrit et interprète ses spectacles : *Oh lala c'est un portant !* (le Festival d'Aurillac), *Lettres à l'être* et *Tandem en 36* (co-écrite). Elle crée et interprète *Dis-moi pourquoi...* *L'Aigle et l'intrépide Coyote*, depuis 6 ans un beau succès qui continue sa route.

À coup de mots, elles brisent la loi du silence, *La Fine Équipe* et *Mots d'Elles* sont ses dernières créations.

JEAN-PHILIPPE AZÉMA : *Metteur en Scène*

Comédien et metteur en scène, Jean-Philippe Azéma commence le théâtre à l'île de la Réunion au théâtre Talipot. Deux ans plus tard, il se rend à Paris et donne une aire de jeu à sa fantaisie : il fréquente les cabarets parisiens où il dit de la poésie, joue au théâtre, chante



dans des comédies musicales dont *Maffia ma non troppo* où il rencontre Isabelle Lacordaire, une complicité sur plusieurs projets !

Il joue aussi de l'orgue de Barbarie, fait de la télévision, du cinéma, travaille régulièrement à France Culture, fait des voix de pubs et de documentaires. Dans ce parcours d'une grande diversité, sa rencontre avec Vicky Messica est prépondérante. Tour à tour comédien et metteur en scène, leur collaboration artistique au sein du Théâtre les Déchargeurs et leur amitié donneront naissance à de nombreux spectacles.

Il a joué dans près d'une trentaine de spectacles, et signe autant de mises en scène à ce jour. En 2011, il est le metteur en scène de la fameuse pièce à succès *La maitresse en maillot de bain* de Fabienne Galula. Une création qui entame cette année son 9^{ème} Avignon !

Prolixe et passionné, il présente cette saison, pas moins de 5 créations en tournée dans toute la France. *Mémoire d'ébène* un florilège de poésie noire, Tous nos vœux de bonheur de Marilyn Bal, *Le soliloque de Grimm* de Bruno George, *Entrez sans frapper* de Carole Greep et Guillaume Labbé, sans oublier *Les Gloops*, un concert familial et loufoque qui depuis 2 ans est un grand succès.

Directeur artistique de la compagnie « Mes Potes et Moi », il y met en scène *À quoi ça sert l'amour ?* et *Les Gloops en concert*.

Pour la mise en scène de *Mots d'Elles*, Jean-Philippe Azéma fait appel à Médéric ORY pour l'assister.



DANIELLE CARTON :

Comédienne

Formée à l'école Perimony, depuis plus de 20 ans, elle passe de La Fontaine à Anaïs Nin, de Sartre à Marivaux, Cocteau, Genet... et avec la même gourmandise, elle investit un registre plus léger : la comédie. **Les invités de la table du fond** Avignon et tournée pendant 3 ans. Elle a rejoint la belle aventure de **La maîtresse en maillot de bain**, mis en scène par J.-P. Azéma.



Elle joue également dans plusieurs spectacles pour enfants dont **Poucette**, **Une lumière pour Noël** de V. Balme ou **L'atelier du père Noël** de M. Laliberté. Elle se forme à la Manufacture chansons et monte un duo accordéon-chant qui tourne encore à ce jour et chante dans divers cabarets et spectacles musicaux comme **Paris-Panama** ; **La guinguette et le front populaire** ; **La petite sirène** ou **Tistou, Les pouces verts** de Druon...

En 2011 elle crée, avec Jean-Philippe Azéma à la mise en scène **À quoi ça sert l'amour ?** d'après les chansons de Piaf, qui tourne pendant 4 ans, ainsi que **Les Gloops en concert** qui tourne depuis 2 ans.



RACHEL RUELLO :

Comédienne

Après des études aux Beaux-Arts de Bordeaux, elle débute sa carrière de comédienne à Lyon en 1998, où elle se forme auprès de Joëlle Sevilla et Alexandre Astier à l'Acting Studio. Elle poursuit sa formation à Paris et travaille alors avec différents metteurs en scène

dont Laurent Colomb, Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, Aurélien Portehaut... Ses créations, ces dernières années, sont le fruit d'un partage artistique avec plusieurs artistes : **Effet Mère** (2010), **il y aurait une fois** (2013), **Tout compte fait** (2014), **Les contes en mitaines** (2014), **Petits papiers contés** (2015).

Elle participe à diverses séries télévisuelles dont **Les aventuriers de 8h22** (Cap 24/ TNT), **Résistance** (TF1), **Scènes de ménages** (M6), **Alice Nevers** (TF1).

Elle se spécialise dans le domaine de la voix et participe à des dramatiques sur Radio France, des documentaires sur ARTE, M6 et France 3 ainsi qu'à divers doublages.



MARIE ARNAUDY :

Costumière

Marie Arnaudy commence très tôt la création et réalisation de costumes qu'elle fabrique pour ses poupées Barbie... Plus tard, après des études de lettres modernes, une formation de comédienne chez René Simon et un passage à l'école du cirque Annie

Fratellini ; elle est amenée, parallèlement à son parcours de comédienne, à réaliser des costumes pour des compagnies, se perfectionne auprès de Jacques Schmitt et de Thérèse Albaù y Garcia, puis complète sa formation graphique à l'atelier du peintre Claude Le Boul et aux beaux-arts de la ville de Paris en dessin et peinture.

Elle a travaillé entre autres avec Panchika Velez (*Nuits d'Amour éphémères, Couleur d'août, La Photo de Papa, Le Lien, Qui a peur de Virginia Wolf...*) ; Christophe Thiry (*Les Trois Molières*) ; Michael Batz (*Une ardente patience, Bones, Amabel*) ; se spécialise en changements rapides avec la magicienne transformiste Valéry pour les besoins de créations circassiennes avec la compagnie stéphanoise « Les Kipounis » qu'elle accompagne depuis plusieurs années.

ARTHUR DESLANDES :

Création lumières

Arthur se forme en tant que comédien à l'École Claude-Mathieu - art et techniques de l'acteur de 2009 à 2013, et en tant qu'éclairagiste auprès de Jean Grison dont il est l'assistant lumières depuis 2014.



Il joue pour différentes compagnies de région parisienne : La Cave à Théâtre (pour qui il donne également des cours de théâtre), Annibal et ses Éléphants, L'œil du Baobab, La Note d'Alceste ou Trottoir Express... avec lesquelles il pratique aussi le théâtre de rue, notamment pour la Fiac hors les murs et le Printemps des poètes. Il est régisseur sur plusieurs spectacles et événements, comme les Journées du patrimoine de Poissy et Colombes, ou *le festival Circus* en 2013 ; et scénographe sur *Merlin de Tankred Dorst* (m.e.s. Nicolas Lyan – 2015). Depuis 2014, Arthur tourne pour *l'émission Cam Clash* sur France 4.

Il rejoint la compagnie l'Ère de Rien en 2017 avec la création lumières du spectacle *Kroum l'Ectoplasme*. Pour le création lumières de *Mots d'Elles* il fait appel à Hugo LESNE pour l'assister.

Mots DE LA PRESSE Le Monde

Mots d'Elles est une vraie réussite !... Une mise en scène qui va à l'essentiel, simple et efficace. [...] Une chorégraphie très visuelle à partir de trois hauts tabourets [...] dans une sorte de ballet scénique. Puissance de ces récits de vie interprétés par trois comédiennes [...] derrière les mots de toutes ces femmes, se profilent tous les maux de notre société moderne, toute la violence des rapports entre hommes et femmes [...]. Elles sont toujours d'une grande

justesse de ton, jamais dans l'exagération, dans la caricature ou la moquerie.

Un spectacle d'une humanité impressionnante [...] mais aussi plusieurs passages pleins d'humour, de second degré et d'auto-dérision, en particulier celui de la chanson de la ménopause, qui mérite à lui seul le détour, pour assister à une représentation de Mots d'Elles.

Cristina Marino





Bravo à toutes les trois !
Quelle belle interprétation,
Belle complémentarité entre vous !
J'ai été subjugué !
Longue vie à Mots d'Elles !
Quel beau texte !

Alexis

Epoustouflant !!!!
Formidable...
Merci pour les femmes et les hommes

Ludmina

En tant qu'homme, conjoint et père, votre spectacle
m'a touché et je le trouve nécessaire ! Merci !

Philippe

Bravo, Un spectacle tout en Féminité, Sensible, drôle,
émouvant et très utile !

Denis

Bravo les trois drôles de dames. Soyons insoumises.

Béatrice

Des Mots d'Elles, tellement justes, pour s'attaquer à des maux
d'eux (d'eux et d'elles) tellement nombreux,
avec un tel souffle d'espoir. Merci

Robia et Addia

La parole de ces femmes résonne très fort dans le cœur de
chacune et chacun, s'ancre en nous. Félicitations !

Gersande



La Compagnie Verseurs d'Oubli

Tél : 06 98 64 18 74

E-mail : verseursdoubli@gmail.com
www.lacompagnieverseursdoubli.com

Porteuse du Projet

Isabelle Lacordaire : 06 60 83 14 55

Porteurs d'Images :

Photos : Didier Noghero - Affiche : Isabelle Chech

Mise en page : Julie Cardoso

Suivez l'actualité de la compagnie :

<https://www.facebook.com/lacompagnieverseursdoubli>

En coproduction avec
La Cave à Théâtre

En partenariat avec
La cie Mes Potes et moi

La Compagnie Verseurs d'Oubli
91 rue Gabriel Péri- Pte 31. 92700 Colombes.

Date de création : 16 septembre 1996 / N° SIRET : 813 576 592 00014 - Code APE : 9001Z

Type de structure : association loi 1901