

**THÉÂTRE À CRU**  
 Au fil des années un groupe s'est constitué autour d'un projet artistique et politique. Nous nous interrogeons sur une écriture théâtrale qui puisse rendre compte du réel, de notre regard sur le monde. Nous tentons, avec passion et une envie sans cesse renouvelée, de trouver cette espérance rencontrée entre la forme et le fond, en questionnant la place du texte, du corps, de la musique... Petit à petit, une écriture sans trop de frontières s'est constituée de mélanges, de confrontation entre les disciplines.

**Créations précédentes :**  
 Je pensais que mon père... (octobre 2008)  
 Tu, tu serais une fleur, et moi à cheval. (octobre 2008)  
 Et nous n'y sommes pas pour rien ! (octobre 2007)  
 Je suis... (octobre 2007)  
 Il y a quelque'un ? (juin 2006)  
 7 fois dans le fauteuil (octobre 2006)

**COORDINATION DU VOLAPÛK**  
 de l'écriture au langage, du corps à l'esprit : le Volapük cherche à faire entendre certains des codes d'écriture d'un écrit langagier récurrentement singulier.  
 Depuis septembre 2006, VPK coordonne l'avant-dernier acte et collabore avec Théâtre à cru au sein de l'Atelier. Les deux associations contribuent au développement des écritures contemporaines.

**CONDITIONS TECHNIQUES :**

Personnes impliquées à bord :  
 8 m x 8 m x 4 m (côtés 12 m x 10 m x 6 m)  
 Aire de spectacle : 100 m<sup>2</sup>  
 Le site technique est disponible sur [www.theatreacru.org](http://www.theatreacru.org)

**CONDITIONS FINANCIÈRES : NOUS Contacter**  
 par téléphone ou par mail

Coopérations : 1-1004741 / 2-1004811 / 3-1004875

Ce spectacle est coproduit par le Théâtre de Nançay, scène nationale d'Évry et de l'Essonne (D1), par le CCN et le FEDER dans le cadre du programme Interreg IV France-Wallonie-Vlaanderen. Ce spectacle a été financé par le Réseau de création au Volapük - Tours (RT), à la suite des appels à candidature de la Région Centre, de la Région Île-de-France, du Département de l'Essonne, de la Région Bretagne (Bretagne), du Théâtre Équipe de Mons (Belgique) et du Théâtre de l'Égée à Évry (Grèce).

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre, la Région Centre et la Ville de Tours.  
 Théâtre à cru reçoit une aide spécifique de la Région Centre pour son projet de collaboration à l'étranger et un complément financier au Théâtre de l'Égée, scène nationale d'Évry et de l'Essonne pour la période 2007-2011 et subventionné par le Département de l'Essonne.



**IN SOUVENIR ?**

Des informations complémentaires sur la démarche de la compagnie sont disponibles sur notre site internet : [www.theatreacru.org](http://www.theatreacru.org)

**Théâtre à cru**  
 12 bis rue Labrie  
 37000 TOURS  
 tel / fax 02 47 44 02 45  
 theatre@tc-cru@wanadoo.fr  
 www.myspace.com/theatreacru  
 Vous pouvez également nous retrouver sur Facebook, pour échanger et dialoguer.



**Remerciements :**  
 Ce spectacle est coproduit par le Théâtre de Nançay, scène nationale de l'Essonne, le CCN et le FEDER dans le cadre du programme Interreg IV France-Wallonie-Vlaanderen. Ce spectacle a été financé par le Réseau de création au Volapük - Tours (RT), à la suite des appels à candidature de la Région Centre, de la Région Île-de-France, du Département de l'Essonne, de la Région Bretagne (Bretagne), du Théâtre Équipe de Mons (Belgique) et du Théâtre de l'Égée à Évry (Grèce).  
 Théâtre à cru reçoit une aide spécifique au projet de plus de 10 000 €.



**INNOVATION ET TOURNEE**



**COMBIEN DE TEMPS DURE**

**Annotation courte**  
 Le vieil homme  
 et son ange  
 et je me voyais...  
 et je me voyais...  
 et je me voyais...

Priorité pour l'heure à venir, vider mon sac et partir léger.  
 Et pour commencer je pars. Je note tout ce que j'entends, je lis, je vois...

Fragment numéro 2, le lendemain, mercredi 18 septembre : bon anniversaire !



**RIEN DE NOUVEAU**

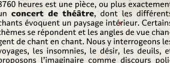


**\*A NEW REGARD**



**\*LE ROMAN PUIS...**

**8760 heures.** Une année. De septembre à septembre. 365 nuits. Souvenirs et fragments de la vie d'Yvan M.  
**Nous sommes Yvan M.**  
 8760 heures est une pièce, ou plus exactement un concert de théâtre, dont les différents chants évoquent un paysage intérieur. Certains thèmes se répètent et les angles de vue changent de chant en chant. Nous y interrogeons les voyages, les insomnies, le désir, les deuils, et proposons l'imaginaire comme discours politique. De ce tableau musical et textuel émerge une question : que vivons-nous dans une année, que retenons-nous de ces 8760 heures ?



**\*LA PARESSE**



**\*COMME ON SE REVERRAIT**



**\*MON AMI EST...**

Le dernier fragment que nous ayons retrouvé s'appelle et date samedi 10 septembre, je suis à nouveau.



**BOLLYWOOD**

**\*L'HOMME MODERNE**

Equipe à la création : Alexis ARMENTGOL, scénariste, metteur en scène et interprétation / Stéphane BOUTQUARD, batterie et réglie son / François BLEU, création et réglie lumière / James BOUQUARD, scénographe / Henri CASSASSE, organe général / Frédéric CAZAN, production musicale et création sonore / Olivier GENOUD, costumes et diffusion / Alexandre LE NOUËRS et Laurent SERRO-KELLER, interprétation / Marie LUCET, production / Franck TENNER, réalisation photo et vidéo / Camille TRIBOPIÈRE, composition musicale et interprétation / Isabelle VICIGNALE, administration.

**\*TITRES DES MORCEAUX :**

**\*INSOMNIE**



**\*WE COME FROM FRANCE !**



**\*INSOMNIE**



**\*60**

**THÉÂTRE À CRU**  
 CRU 2007-2011

**CONCERT DE THEATRE**

Conception Alexis Armentgol

**8760 HEURES**

**COMBIEN DE TEMPS DURE UN SOUVENIR ?**

avec Camille Tribopièrre, Laurent Serro-Keller, Alexis Armentgol et Alexandre Le NouËrs



**\*LA PARESSE**



**\*L'HOMME MODERNE**

Le dernier jour du voyage, le 2 octobre à 10h00, j'appelle à la maison et je suis à nouveau.

2 heures plus tard, j'essuie.

**\*INSOMNIE**



**\*INVENTAIRE**