La compagnie TAIM' présente

LE PAYS TOUTENCARTON

un spectacle de

Marie Teissier

Une aventure pour les enfants de 1 à 6 ans

Durée 40 min

LE PAYS TOUTENCARTON

Texte et mise en scène
Marie Teissier

Avec
Marie Teissier
et (en alternance)
Mitsou Doudeau
ou **Garance Legrou N'Guyen**

Musique
Nadir Moussaoui

Lumière
Sophie Lantoing

Décor
Dominique Langoutte et Emilie Lambert

Illustration et infographie
Thierry Dardanello

Conception dossier
Audiane Plagiau

Age : de 1 à 6 ans
Durée : 40 min

Représentations à venir

A la Folie Théâtre • 6 rue de la Folie-Méricourt 75011
Du samedi 5 septembre 2015 au samedi 2 janvier 2016
Tous les mercredis et samedis à 16H30
Pendant les vacances scolaires :
Du lundi au vendredi à 10H30, samedi à 16H30
Relâche les 24, 25, 31 décembre 2015 et 1er janvier 2016

Possibilité d'organiser des séances scolaires sur demande.

« Ohé ? C'est ma nouvelle chambre.
Autour de moi des tonnes de cartons.
Je n'arrive pas à faire dodo !
Ohé ? Y'a quelqu'un dans ces cartons ? »

L'histoire

Ohé ! Viens rêver avec Margot dans sa nouvelle chambre. Elle a emménagé et des tonnes de cartons attendent d'être rangés quand soudain un carton se met à lui parler : c'est Cartoon. Ensemble, ils vont vivre leur première nuit dans la nouvelle maison.
Sous leurs yeux amusés, les cartons se transforment au gré de leurs envies. Quelques dessins au feutre blanc et voilà que, comme par magie, surgissent des cartons, une ville, une forêt. Transportés au cœur d'un songe féérique, la petite fille et le carton visitent des mondes merveilleux, embarquent à bord d'un « caravion » direction les planètes de la galaxie et prennent le goûter avec un robot collectionneur d'étoiles. Ils se transforment en pirates des mers et voguent sur les océans à la recherche des plus belles îles au trésor. Grâce au pouvoir de l'imagination, ils voyagent à la découverte d'un nouveau pays.
Margot trouvera-t-elle le chemin du sommeil ? Parviendra-t-elle à s'endormir paisiblement dans cette nouvelle maison ? Embarquons sans plus attendre au Pays des rêves Toutencarton.

Extraits de presse

TELERAMA : « *Tendre et coquin à souhait.* »

ELLE : « Le Pays Toutencarton *invite au voyage les tout petits et les plus grands !* »

VERSION FEMINA : « *Carton assuré… les enfants de 1 à 5 ans sont emballés* »

PARISCOPE : « *On sort de ce spectacle gai et ému. Une épopée magique.* »

MAMAN ON BOUGE : « *Trente minutes de poésie, de magie et de bonheur.*
Un spectacle pour les enfants à partir de 1 an et jusqu'à 77 ans… »

MY LITTLE KIDS : « *Une pièce drôle menée tambour battant* »

SERIAL MOTHER : « Le Pays Toutencarton *emmène avec poésie les plus petits en voyage.*
Promis, les enfants ne regarderont plus les cartons de la même façon ! »

PARIS LOVES KIDS : « *C'est beau et poétique à souhait. Et on est emballé !*
Un coup de cœur Paris Loves Kids. »

Le spectacle

Dans une nouvelle maison, que l'on soit grand ou petit, le premier soir est un moment très particulier. Tous ceux qui ont connu cette première nuit savent qu'elle est très étrange, surtout pour un enfant, même avec son doudou à ses côtés. Une première nuit dans une nouvelle chambre est toujours excitante ou inquiétante, ou les deux. Le regard de l'enfant se porte sur des cartons qui enferment ses affaires, mais tout lui semble inconnu. Il va devoir s'approprier un nouvel espace et se construire de nouveaux repères.

Avant que les enfants ne trouvent leur place dans la chambre, ce sont les parents qui l'ont investie. Bien avant la naissance, ils ont pensé ce lieu : une chambre pour jouer, s'épanouir et se reposer. Dans l'espace de la chambre, les petits et les grands se retrouvent. C'est pourquoi au Pays Toutencarton, la chambre est le lieu de l'histoire. L'imagination de Margot prend vie sous nos yeux. Margot et Cartoon, une petite fille et un compagnon de jeu imaginaire, inventent des mondes dans lesquels ils vont évoluer.

Comme des enfants, les comédiennes incarnent les personnages et créent l'histoire au fur et à mesure. Margot joue autant à des jeux de garçons que de filles. Elle est le reflet de nos jeunes spectateurs. Les univers magiques se succèdent, parfois mystérieux, parfois terrifiants ; on plaisante et on dédramatise les peurs propres au monde de l'enfance. La chambre peut être le lieu d'une bataille où, dans la solitude, les enfants se battent avec un imaginaire effrayant. Margot, notre jeune héroïne, joue et apprend à se l'accaparer.

Le Pays Toutencarton est un spectacle conçu et pensé pour les jeunes enfants de 1 à 6 ans dans lequel ils sont initiés aux différentes formes du spectacle vivant. Il est autant musical que visuel et s'articule autour de moments dialogués, chantés ou dansés.
Les moments musicaux sont très présents, ce

© Laurent Jarrige

qui permet aux jeunes enfants de découvrir de grands classiques tels que Vivaldi, Ravel, Tchaïkovski, Mozart et de voyager grâce aux créations musicales et originales de Nadir Moussaiou.

A un moment précis du spectacle, le travail d'ombres chinoises permet aux enfants de traverser l'obscurité sans crainte et d'apprivoiser la nuit. Au Pays Toutencarton, on découvre un langage, on apprend à répéter des mots, des expressions et on se familiarise avec des langues étrangères.

La scénographie du *Pays Toutencarton* se compose de plusieurs cartons de différentes tailles, de quelques dessins au feutre blanc et d'accessoires réalisés aussi en carton. C'est par la transformation des décors que les univers se déploient, que la magie de la manipulation opère. Détournés de leur fonction première, les cartons deviennent des personnages, des lieux ou encore des objets.

Pour certains, ce sera leur premier spectacle, la première expérience théâtrale, nous souhaitons donc leur offrir un éveil émotionnel, sensible, ludique, inventif et créatif. Les jeunes enfants ne regarderont plus les cartons de la même façon ! Et peut-être apprendront-ils que les changements peuvent se faire sans crainte, comme au Pays Toutencarton ?

Marie Teissier

© Christophe Foret

L'équipe

Marie Teissier
Metteur en scène, comédienne et directrice artistique de la compagnie
Formée au Cours Véronique Nordey à Paris. Elle a joué des textes de Sylvain Levey, Laurent Gaudé, Roland Schimmelpfennig, Catherine Anne, Albert Camus, sous la direction de Ida Tesla, Alain Batis, Luce Colmant, Paulo Correia, Fredéric de Golfiem, Garance Dor, Emilien Urbach. Elle s'est associée avec de nombreuses compagnies pour réaliser des mises en scène : *Les Quatre Jumelles* de Copi, *Le Malentendu* de Camus, *C'est pour rire* de Luce Colmant, *Cabaret en chambre* d'Anaël Guez... Pour la compagnie amateur de La Pire Espèce, elle a mis en scène *La Mastication des morts* de Patrick Kermann, *Iphigénie* de Michel Azama, *Le Village en flammes* de Rainer Werner Fassbinder. Elle encadre également des ateliers théâtre pour les Francas (association d'éducation populaire) et anime des projets théâtre mais aussi d'écriture et de réalisation de courts-métrages.

Garance Legrou N'Guyen
Comédienne et metteur en scène
Formée aux conservatoires du 18e et du 10e à Paris, elle a interprété des textes d'auteurs aussi différents que Feydeau, Israël Horovitz ou Steven Berkoff, sous la direction d'Alain Sachs, Catherine Lacroix, Juliette Coulon, Philippe Guyomard, Ludovic Pacot-Grivel. Elle a, pendant quelques années, pris la direction du Théâtre des Bains-Douches au Havre. Elle signe ses premières mises en scène : *Doberman, ETC.* de Jean-Yves Picq, *Les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver et un spectacle d'appartement, *Enlève les pieds de ton nez*, écrit, mis en scène et joué avec Robert Hatisi et Charlotte Laemmel. Elle s'initie au clown au Samovar. Elle crée (ETC)* et compagnie. Elle anime aussi régulièrement des ateliers de théâtre et d'écriture pour adultes, enfants et adolescents, au Théâtre des Bains-Douches du Havre, dans des écoles, des collèges, en entreprise, à l'hôpital et pour la CAF.

Mitsou Doudeau
Comédienne et danseuse
Elle a suivi une formation d'art dramatique au Conservatoire Gabriel Fauré (Paris 5e) avec Bruno Wacrenier, dans les classes de Véronique Nordey et aux Ateliers de Sapajou. Expérimentant de nombreuses formes de théâtre souvent liées au corps et à la danse, elle pratique également le chant et la danse contemporaine (Edith Liénard, Corinne Barbara, Peter Goss). Sur scène, elle travaille avec les compagnies Du Zieu, LMNO, Du Dagor, Scena Nostra, La Feuille d'Automne, Les Piétons, Thalia Théâtre, Harlekijn Holland.... A l'image, elle a participé aux téléfilms de Laurent Cantet, Christian François, ainsi qu'aux films de Guido Chiésa ou Jacqueline Caux. Elle a également joué dans de nombreux courts-métrages.

Nadir Moussaoui
Musicien
Autodidacte, c'est à travers ses rencontres et ses voyages qu'il puise son inspiration. Son style est totalement ouvert et libéré de tous codes de bonne conduite musicale. Compositeur, auteur et interprète, il évolue autant sur scène qu'à travers des projets théâtraux ou visuels depuis plus de 10 ans. Travailler une musique destinée aux enfants et mettre en musique les mots ainsi que les idées de Marie Teissier constituent une expérience unique et l'opportunité d'extérioriser les inspirations qu'il ne peut mettre en avant dans son travail habituel. Pour *Le Pays Toutencarton*, il s'est inspiré des dessins animés qui ont forgé son enfance. Quel bonheur de se replonger dans *Tintin, Tom Sawyer* ou *Les Animaux du Bois de Quat'sous* !

Emilie Lambert
Scénographe, peintre-décoratrice, machiniste
Elle a été formé aux Beaux-arts d'Angers puis à la faculté de Metz en scénographies et arts de la représentation. Elle a travaillé en tant que scénographe auprès de compagnies, telles que Pih-Poh sous la direction d'Ida Tesla ou Zalthé avec Anna Yorka. Elle a été décoratrice exécutante pour le court métrage *La Passagère* d'Amaury Brumauld. Elle a collaboré à la construction de décors de Hyperion de Marie-José Malis, de Shakespearama d'Abdul Alafrez, de Cyrano de Bergerac de Georges Lavaudant. Elle a également participé aux montages de décors de Jean-Michel Rabeux, Nicolas Bigards, Didier Bezace, Patrick Sommier, entre autres.

Sophie Lantoing
Régisseuse son et lumière
Elle a été formée par l'organisme IFET puis par le centre de formation Laser. Elle travaille en tant que régisseuse lumière depuis plusieurs années. Son parcours est riche d'expériences : régisseuse au théâtre de la Comédie des trois bornes, *Sous les feux de la vamp* avec Dominique Delacoste, *Une si belle époque* de Rachida Khalil à la Comédie Montmartre, *Amoutati à l'état brut* de Tatiana Rojo à L'Espace saint Honoré ainsi qu'en tournée en France et au Luxembourg. Régisseuse lumière et régisseuse générale au club de Jazz Le Triton, elle a aussi travaillé dans l'événementiel chez Match Even.

Thierry Dardanello
Artiste pluridisciplinaire
Il a étudié à la villa Arson et est aussi diplômé en lettres modernes. Il a participé à des expositions personnelles et collectives (Musée de la photographie à Mougins, maison de la photographie à Toulon et aux laboratoires d'Aubervilliers). Assistant à la mise en scène au théâtre ou à l'opéra aux côtés de Frédéric de Goldfiem, Frédéric Rey et Vanessa D'Ayral de Serignac. Aujourd'hui, il se consacre pleinement à l'illustration et à l'écriture jeunesse. © Christophe Foret

TAIM'

Théâtre Actuel Insolite Mouvant

TAIM' est une association loi 1901, créée le 15 novembre 2006 à Paris. Elle réunit des artistes d'horizons éclectiques qui explorent l'écriture théâtrale contemporaine et privilégient les nouvelles écritures en collaborant avec des auteurs actuels. A sa création, la compagnie s'est intéressée à l'écriture de Luce Colmant avec *L'Amoureuse*, un monologue tout en sensibilité qui évoque les instincts primaires d'une femme face à la force de l'amour. La compagnie s'est ensuite orientée vers le jeune public avec un nouveau texte de Luce Colmant *C'est pour rire*, une joyeuse farce pour les spectateurs en herbe. Actuellement, la compagnie joue *Le Pays Toutencarton*. Il sera programmé pour la troisième année consécutive à La Folie Théâtre à Paris. Le spectacle est également en tournée. La compagnie prépare également son prochain projet de mise en scène tout public : *Le Front russe* de Jean-Claude Lalumière, adapté par l'auteur pour le théâtre.

Les spectacles de TAIM'

Créations jeune public

Le Pays Toutencarton

texte et mise en scène Marie Teissier

avec Marie Teissier et Mitsou Doudeau ou Garance Legrou N'Guyen

C'est pour rire

texte Luce Colmant

mise en scène Marie Teissier

avec Luce Colmant et Marion Bouquinet

Création tout public

L'Amoureuse

texte et mise en scène Luce Colmant

avec Marie Teissier

Projet

Le Front russe (Création théâtrale)

texte Jean-Claude Lalumière

mise en scène Marie Teissier

(en cours de création)

Nous contacter

Marie Teissier • 06 09 63 42 27 • compagnie.taim@gmail.com