

Tempête sous un crâne

d'après *Les Misérables* de Victor Hugo
(Spectacle en deux époques)



Mise en scène : Jean Bellorini

avec Mathieu Coblentz, Karyll Elgrichi, Camille de la Guillonnière,
Clara Mayer, Céline Ottria, Geoffroy Rondeau, Hugo Sablic

Adaptation : Jean Bellorini et Camille de la Guillonnière

Scénographie : Nicolas Diaz

Création musicale : Céline Ottria

Régie générale : Vincent Lefèvre

Production Compagnie Air de Lune en partenariat avec le Théâtre Gérard Philipe
de Saint Denis et le Conseil Général de Seine-Saint-Denis

Compagnie Air de Lune – Adresse de correspondance : 7 rue Gauthey, 75017 PARIS

Siège social : 8 bis rue Martel, 75010 PARIS

Tél : 06 79 04 57 04 - Fax : 01 40 30 04 16 - E-mail : cie.airdelune@gmail.com

SIRET : 479 363 228 000 12 – Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1010595

Note d'intention

par Jean Bellorini, metteur en scène

« Partout où l'homme ignore ou désespère, partout où la femme se vend pour du pain, partout où l'enfant souffre, faute d'un livre qui l'enseigne et d'un foyer qui le réchauffe, le livre « les Misérables » frappe à sa porte et dit : Ouvrez moi, je viens pour vous » Victor Hugo

Ce spectacle est une adaptation des Misérables, pour deux comédiens dans la première partie et cinq dans la seconde, qui prennent en charge toute la poésie de Victor Hugo. Tour à tour ils s'écoutent, se coupent la parole ou se mettent à scander ensemble l'histoire des Misérables comme on pourrait se mettre à chanter une chanson. Ils s'obsèdent autant par l'action du récit que par la poésie de la langue. A la manière de En attendant Godot, ces bonshommes se retrouvent dans un espace qu'ils ne connaissent pas. Ils attendent on ne saura jamais quoi. Ils comblent le vide grâce à la parole, leur seule arme pour survivre. Parler pour ne rien dire peut-être mais parler pour exister. Et si la poésie était salvatrice...



Raconter tous les personnages de l'œuvre, les faire vivre dans un même corps pour représenter la complexité de l'homme, tel est notre pari. La frontière entre la narration et l'incarnation sera invisible. Les personnages sont ancrés dans notre réalité (un arbre, un lit en fer, une gazinière, un frigo, autant d'éléments qui viendront s'accumuler au fur et à mesure du spectacle, tout comme les mots, et le nombre d'acteurs sur le plateau). On assiste à une tranche de vie de ces « petites gens » tout en glissant progressivement vers l'histoire.

Compagnie Air de Lune – Adresse de correspondance : 7 rue Gauthey, 75017 PARIS

Siège social : 8 bis rue Martel, 75010 PARIS

Tél : 06 79 04 57 04 - Fax : 01 40 30 04 16 - E-mail : cie.airdelune@gmail.com

SIRET : 479 363 228 000 12 - Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1010595

La construction du spectacle a été faite par étapes successives de coupures du texte original de Victor Hugo. Ici pas de réécriture, mais une fidélité à l'auteur. Equilibre entre l'avancée active dans la progression du récit et le lyrisme de l'écriture. Il ne s'agit surtout pas que notre adaptation soit un « digest ». Il est fondamental pour nous tout autant de garder le fil narratif de l'histoire que de garder la profusion lyrique et pathologique de certains moments de descriptions, de logorrhées. C'est dans cet esprit que la musicalité du texte et sa rythmique ont jaillis. Certains passages sont mis en musique réellement à la manière de chansons, d'autres fleurissent avec le « slam » ou le « rap ».

Deux musiciens témoins de ces personnages venus d'ailleurs peuvent aussi devenir figure de ce qui est raconté. Ils jouent de plusieurs instruments (piano, accordéon, basse, percussions, guitare électrique). Ils donneront compte d'un univers à la fois poétique, et populaire. La modernité des sons dans leur traitement apportera une note contemporaine et onirique à cette histoire intemporelle et toujours aussi d'actualité. Enfin plusieurs poèmes issus des *Contemplations* et des *Châtiments* de Victor Hugo ont été mis en musique.

PREMIERE EPOQUE

L'histoire : autour de Jean Valjean...

Le texte est extrait de la première partie du roman *Les Misérables* .

L'histoire de Jean Valjean depuis sa sortie du bagne, en 1815, jusqu'au procès du père Champmathieu.

L'histoire de Fantine depuis sa jeunesse jusqu'à sa mort dans les bras de monsieur Madeleine (Jean Valjean).

L'histoire de Cosette depuis sa naissance jusqu'au départ de chez les Thénardier quand Jean Valjean vient la chercher.

L'histoire des Thénardier à Montfermeil.

DEUXIEME EPOQUE

L'histoire de Javert qui poursuivra Jean Valjean toute sa vie, jusqu'à le chercher dans les étoiles, puis au fond de la seine.

L'histoire de Jean Valjean devenu monsieur Leblanc.

L'histoire d'amour de Marius et de Cosette.

Le drame d'Eponine qui donnera sa vie pour Marius.

L'histoire des Thénardiens devenus les Jondrettes.

L'histoire de Gavroche.

Et l'histoire de tous les amis de l'ABC jusqu'aux montées des barricades. L'abaissé c'est le peuple. (Enjoleras, Feuilly, Courfeyrac, Combeferre, Jean Prouvaire et beaucoup d'autres).

Le héros hugolien incarne le mythe de la renaissance de l'homme et de la rédemption du forçat. Illuminé par la rayonnante charité d'un évêque, il devient à son tour profondément altruiste. Traqué par Javert, il est confronté à un dilemme cornélien que la fameuse nuit intitulée « Tempête sous un crâne », retrace magnifiquement. Le procès à la Cour d'Assises d'Arras est à lui seul un morceau d'anthologie. Ce texte a aussi valeur de document historique sur un système répressif impitoyable avec l'évocation de la survie dans les bagnes français au XIXème siècle.

Compagnie Air de Lune – Adresse de correspondance : 7 rue Gauthey, 75017 PARIS

Siège social : 8 bis rue Martel, 75010 PARIS

Tél : 06 79 04 57 04 - Fax : 01 40 30 04 16 - E-mail : cie.airdelune@gmail.com

SIRET : 479 363 228 000 12 - Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1010595

Son actualité est évidente, qu'il s'agisse de l'inadaptation des peines ou de la préparation à la réinsertion sociale d'un condamné ; il donne encore à réfléchir sur les faiblesses des systèmes judiciaires contemporains.

Mais surtout Hugo défend l'idée que seuls l'instruction, la justice sociale et l'humanisme empêcheront les « misérables » de devenir des « infâmes ». Il ne désespère pas de sauver les criminels, même les plus endurcis, à force de patience et d'amour. A travers ce personnage, l'écrivain a incarné tous les espoirs et les élans de son cœur généreux. C'est un véritable plaidoyer pour le progrès social et la fraternité humaine.

Même si il ne s'agit pas, à l'origine d'un spectacle jeune public, je sens qu'il est important de faire entendre ces valeurs au maximum d'individus qui sont entrain de se construire et d'évoluer dans notre monde.

« Ne nous laissons pas de le répéter, songer, avant tout, aux foules déshéritées et douloureuses, les soulager, les aérer, les éclairer, les aimer, leur élargir magnifiquement l'horizon, leur prodiguer sous toutes les formes l'éducation, leur offrir l'exemple du labeur, jamais l'exemple de l'oisiveté, amoindrir le poids du fardeau individuel en accroissant la notion du but universel, limiter la pauvreté sans limiter la richesse, créer de vastes champs d'activité publique et populaire, employer la puissance collective à ce grand devoir d'ouvrir les ateliers à tous les bras, des écoles à toutes les aptitudes et des laboratoires à toutes les intelligences, augmenter le salaire, diminuer la peine, balancer le doit et l'avoir, c'est à dire proportionner la jouissance à l'effort et l'assouvissement au besoin, en un mot, faire dégager à l'appareil social, au profit de ceux qui souffrent et de ceux qui ignorent, plus de clarté et plus de bien-être, c'est, que les âmes sympathiques ne l'oublient pas, la première des obligations fraternelles, c'est, que les cœurs égoïstes le sachent, la première des nécessités politiques. »

Les Misérables, Victor Hugo.

Compagnie Air de Lune – Adresse de correspondance : 7 rue Gauthey, 75017 PARIS

Siège social : 8 bis rue Martel, 75010 PARIS

Tél : 06 79 04 57 04 - Fax : 01 40 30 04 16 – E-mail : cie.airdelune@gmail.com

SIRET : 479 363 228 000 12 – Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1010595

Le projet artistique de la Compagnie Air de Lune

L'idée de troupe – outre une alternative à la précarité de notre métier correspond à notre envie d'un théâtre total qui prenne en compte toutes les étapes de la création d'un spectacle, permet d'entretenir une relation privilégiée avec le public et installe notre quête artistique dans la durée.

La compagnie est née en 2001 de la collaboration de Marie Ballet et Jean Bellorini sur *Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor. Cette rencontre définit la spécificité de la compagnie : une interrogation sur les rapports de la musique et du théâtre.

Fort de nos expériences, nous décidons de créer une Compagnie, là, où l'imagination et la créativité pourraient rencontrer toutes les réalisations envisagées, laissant libre cours à notre désir de "raconter des rêves".

En choisissant des "grands textes", il ne s'agit pas de s'égarer dans une relecture originale et singulière, mais de montrer simplement que les auteurs franchissent allègrement les époques, tout en s'enrichissant des défis et des interrogations qui rendent la création plus excitante.

Nous voulons aborder aussi des écritures contemporaines. Nous l'avons fait avec Valère Novarina et Noëlle Renaude avec qui nous entretenons des rapports privilégiés. Nous aborderons toujours des textes où l'Homme est au centre du propos.

Nous avons été sélectionnés à deux reprises au Festival "Enfants de Troupes" parrainé par Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil avec *La Mouette* d'Anton Tchekhov en 2003, puis *Yerma* de Federico Garcia Lorca en 2004.

En 2006, en nous confrontant à l'écriture de Valère Novarina, nous voulions ressentir les vertiges du comédien et de l'Homme face au drame de "l'animal parlant". Il y a quelque chose d'effrayant et en même temps de terriblement excitant à se trouver devant cette terra incognita qui est toute entière à découvrir. Dans *L'Opérette*, les mots ont le sens qu'on veut leur donner selon la couleur, le son, la matière qu'ils évoquent à leur profération.

En 2007, avec *Oncle Vania*, la Compagnie a choisi d'être fidèle à la vraisemblance de la distribution en engageant des comédiens qui ont l'âge des rôles, l'éthique et la volonté de départ restent les mêmes, la volonté de troupe perdure. Le spectacle obtient une aide de l'Adami.

En janvier 2008, nous créons *L'Opérette, un acte de L'Opérette Imaginaire* de Valère Novarina, au théâtre de la Cité Internationale, spectacle pour lequel nous avons obtenu une subvention de la DRAC pour l'aide à la création, ainsi que l'Adami, la Mairie de Paris, la Spedidam et l'Arcadi.

La Compagnie Air de Lune a participé tout au long de l'année scolaire 2008-2009 au dispositif **RESIDENCE IN SITU**, un projet mené par le Conseil Général de Seine Saint-Denis en lien avec le Collège Sisley de l'Ile-Saint-Denis. A ce titre la compagnie a été conventionnée par le Conseil Général de Seine Saint Denis.

Cette résidence donne lieu à une première étape de travail sur *Les Misérables* et a été l'occasion des premières recherches, du travail d'adaptation d'un récit à une écriture dramatique, du travail d'écriture musicale du *Roman de Quat'sous*, prochain projet de la compagnie.

L'activité de la Compagnie Air de Lune

- 2003** *La Mouette* d'Anton Tchekhov. Mise en scène : Jean Bellorini et Marie Ballet. Représentations sous chapiteau aux Rencontres Premiers Pas (Enfants de Troupes) organisées par le Théâtre du Soleil / THECIF à la Cartoucherie de Vincennes, à Versailles et Fontenay-le-Fleury (Théâtre Montansier)
- 2004** *Yerma* de Federico Garcia Lorca. Mise en scène : Jean Bellorini et Marie Ballet. Représentations aux 2èmes Rencontres Premiers Pas (Enfants de Troupes) au Théâtre du Soleil
- 2005** Reprise de *Yerma* de Federico Garcia Lorca à Versailles (Théâtre Montansier). *L'Opérette Imaginaire (acte)* de Valère Novarina. Mise en scène : Marie Ballet et Jean Bellorini. Représentations au Lavoir moderne parisien dans le cadre des *Nourritures Novarina*.
- 2006** *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov. En coproduction avec le théâtre de la Faisanderie / Adami. Mise en scène de Jean Bellorini. Au Théâtre de la Faisanderie de Chantilly.
- 2007** Reprise de *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov au Théâtre de la Faisanderie de Chantilly.
- 2008** *L'Opérette (un acte de L'Opérette Imaginaire)* de Valère Novarina. Mise en scène : Jean Bellorini et Marie Ballet. Janvier/Février 2008 – coproduction : Théâtre de la Cité Internationale / La Comédie de Béthune / L'onde à Vélizy-Villacoublay / Drac / Adami / Spedidam / Arcadi / Ville de Paris.
Tournée en Roumanie (Juin 2008 au Festival international de Sibiu / Bucarest
Une tournée a été programmée sur la saison 2008-2009 au Théâtre l'Apostrophe de Cergy-Pontoise, au CDN de Dijon, au Théâtre de la Renaissance à Oullins, au Théâtre National de Toulouse, au Phénix de Valenciennes, au Théâtre de Laval, au Théâtre de Cachan et au Théâtre de Rethel, pour 13 représentations au total.

L'équipe artistique

Jean Bellorini, metteur en scène

Comédien formé à l'école Claude Mathieu et auprès de M. Jusforgues. Très jeune, il participe à la création de nombreux spectacles musicaux au sein de la troupe Les Gavroches et chante notamment dans *La Parisienne*, spectacle tourné en France, en Italie et en Allemagne.

En juillet 2000, il participe aux « Rencontres Jacques Copeau » et joue dans *Le Renard du Nord* de N.Renaude (m.e.s. C. Germain), spectacle dont il a également réalisé les arrangements vocaux. Il travaille avec C. Dasté, E. Chailloux, C. Lagarde et N. Rafal.

En 2001, il crée un spectacle musical autour des grands prénoms de la chanson française *Le Portemanteau*, qui s'est déjà joué dans de nombreux lieux moins théâtraux (restaurants, cafés, écoles, places, marchés...).

En 2002, il conçoit et met en scène *Piaf, l'Ombre de la Rue*, spectacle créé à Paris (Théâtre du Renard), repris à Avignon et actuellement en tournée dans toute la France.

En 2004, il compose la musique de *Adèle a ses raisons* de J. Hadjaje (Théâtre 13, Paris et Avignon).

Depuis 2003, il dirige les Auditions Professionnelles de l'Ecole Claude Mathieu en collaboration avec J. Hadjaje dans des spectacles autour d'O. von Horváth, B. Brecht, B.M. Koltès, N. Erdman et d'auteurs américains.

Depuis 2005, il enseigne à l'Ecole Claude Mathieu.

En 2007, il a mis en scène *Oncle Vanja* d'A. Tchekhov à Chantilly avec notamment J. Hadjaje, G. Ségal et C. Dasté.

Au sein de la Compagnie Air de Lune, qu'il codirige, il a mis en scène avec Marie Ballet *Inconnu à cette adresse* de K.Taylor, *Un violon sur le toit* de J.Bock & J.Stein, *La Mouette* d'A.Tchekhov, *Yerma* de F.Garcia Lorca, *L'Opérette, un acte de l'Opérette imaginaire* de V.Novarina.

En décembre 2009, il mettra en scène, avec Marie Ballet, *Barbe-Bleue* de Jacques Offenbach à l'opéra de Fribourg et à l'opéra-théâtre de Besançon. Tournée prévue en Suisse et en Belgique.

Mathieu Coblentz, comédien

Comédien formé à l'école Claude Mathieu, il est dirigé par K.Serreau, J.Y.Brignon (*Elodine et le pire Noël*), M.Vaiana (*Le songe d'une nuit d'été*), S.Artel (*La malasangre*) et H.Cinque (*Peines d'amour perdues*). Il joue au cinéma dans des films de C.Monot, N.Grendena, A.Fontaine (*Coco avant Chanel*).

Karyll Elgrichi, comédienne

Elle débute le théâtre en 1993 au théâtre de l'Alphabet avant d'intégrer l'école Claude Mathieu. Elle complète sa formation par des stages animés par P. Adrien, H. Cinque (clown et masque). A partir de 2002, elle joue dans un montage de scènes de Molière *Les Enfants de Molière; Un violon sur le toit*, mis en scène par J. Bellorini à La Comédia ; *La Mouette* de Tchekhov mis en scène par J. Bellorini et M. Ballet au Théâtre du Soleil ; *Les Précieuses ridicules* mis en scène par J. Renon au Potager des Princes à Chantilly ; *Yerma* de F.G.Lorca mis en scène par J. Bellorini et M. Ballet ; *Puisque tu es des miens* de D.Keene mis en scène par C. Thibaut au théâtre de l'Opprimé ; *Et jamais nous ne serons séparés* de Jon Fosse mis en scène par C. Thibaut à l'Espace Germinal de Fosses ; *L'Avare* de Molière mis en scène par A. Gautré au Théâtre de la Tempête et en tournée dans toute la France ; *Oncle Vanja* de Tchekhov mis en scène par J. Bellorini ; *L'Opérette, un acte de l'Opérette imaginaire* de V.Novarina au Théâtre de la Cité Internationale et en tournée en France et à l'étranger. Elle participe aussi à *De passage*, un court métrage réalisé par D. Sidki.

Compagnie Air de Lune – Adresse de correspondance : 7 rue Gauthey, 75017 PARIS

Siège social : 8 bis rue Martel, 75010 PARIS

Tél : 06 79 04 57 04 - Fax : 01 40 30 04 16 - E-mail : cie.airdelune@gmail.com

SIRET : 479 363 228 000 12 - Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1010595

Camille de la Guillonnière, comédien

Formé à l'école Claude Mathieu de 2003 à 2006, il fonde sa compagnie en 2005 et monte successivement *L'orchestre* de J.Anouilh, *Après la pluie* de S.Belbel et *Tango* de S.Mrozek. Il développe un réseau de tournée en milieu rural dans le Maine et Loire où se jouent ses spectacles. *Après la pluie* et *Tango* se donnent également au Théâtre du soleil dans le cadre du festival " Premiers pas" Il joue dans *Le songe d'une nuit d'été* mis en scène par M.Vaiana (tournée : Nanterre, Pantin, Drôme, Belgique, Guyane). En 2008 et 2009, il assiste Jean Bellorini sur les mises en scène des Auditions professionnels de l'école Claude Mathieu. Il entame une collaboration avec Jean Bellorini à partir de cette adaptation des Misérables.

Céline Ottria, musicienne

Comédienne et chanteuse, formée à l'École Claude Mathieu, elle suit depuis sa création la Compagnie Air de Lune dans tous ses spectacles. Elle travaille le chant avec T. Bellorini et rejoint en 2003 l'équipe de *Piaf, l'ombre de la rue* pour de nombreuses représentations, à Paris (Théâtre du Gymnase, Sentier des Halles) et en tournée. Sa pratique musicale (piano, violon) l'amène parallèlement à accompagner plusieurs spectacles (*Mes plus beaux voyages* avec C. Laville, *C'est ainsi que les hommes vivent*, J. Hadjaje et J. Bellorini), et à réaliser les arrangements piano du *Petit nuage* (C. Dupuy-Denus) sur des musiques de J. Sonntag. Elle intervient actuellement en milieu scolaire au sein de l'Association culturelle Saint-Michel de Picpus, compose un tour de chant pour M. Lenoir sur des textes d'E. Chatauret et répète la pièce *Hiver* de J. Fosse mise en scène par M. Fayette. En 2008, elle joue dans *L'Opérette, un acte de l'Opérette imaginaire* de V.Novarina au Théâtre de la Cité Internationale et en tournée en France et à l'étranger

Geoffroy Rondeau, comédien

Comédien formé au Cours Florent et à l'École Claude Mathieu. Au théâtre, il joue dans *L'opérette, un acte de l'Opérette Imaginaire* de Valère Novarina mis en scène par Marie Ballet et Jean Bellorini, *L'ours/La demande en mariage* d'Anton Tchekhov mis en scène par Julie Goudard, *Jeux de mots laids pour gens bêtes* d'après Boby Lapointe mis en scène par Léonie Pinget et Gwladys Saligné, *Je vois des choses que vous ne voyez pas* de Geneviève Brisac mis en scène par Damien Bricoteaux, *Other people* de Christopher Shinn mis en scène par Gilbert Désveaux. Au cinéma, il joue dans *Leur morale... et la nôtre* de Florence Quentin.

Hugo Sablic, comédien

Comédien et musicien (batter), Hugo Sablic est également compositeur et metteur en scène. Directeur artistique de la compagnie la Boîte du Souffleur avec J. Barlerin, il a été formé à l'École Claude Mathieu et en est sorti en 2008. En 2008 il joue dans *Le Misanthrope et l'Auvergnat* (Folie Théâtre) de Labiche, mis en scène par J.Barlerin et C. Lequiller. En 2009 il met en scène *Le Magicien d'Oz* (Essaïon) avec M.Bouchat et joue dans *Graine d'escampette* (Lecture), pièce écrite et mise en scène par L.Leroy. Il tourne dans des courts et longs-métrages (*Wild Side*, réalisé par S.Lifshitz).

Compagnie Air de Lune – Adresse de correspondance : 7 rue Gauthey, 75017 PARIS

Siège social : 8 bis rue Martel, 75010 PARIS

Tél : 06 79 04 57 04 - Fax : 01 40 30 04 16 – E-mail : cie.airdelune@gmail.com

SIRET : 479 363 228 000 12 – Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1010595

La revue de presse

YERMA de F.G. Lorca

(...)La jeune Compagnie Air de Lune est invitée dans le cadre du Festival *Enfants de Troupe* au Théâtre du Soleil. Ce n'est pas un hasard. Il y a un lien de parenté avec le travail d'Ariane Mnouchkine. Les deux metteuses en scène, Marie Ballet et Jean Bellorini ont bien du talent. Il en faut pour guider une vingtaine de comédien et leur insuffler sa passion. (...)

Jean-Luc Jeener - Figaroscope (20 Oct 2004)

Les fils invisibles entre tous les acteurs prennent la force de cordes ultrasensibles. C'est dans la puissance de l'abandon et des champs énergétiques qui en découlent que la troupe Air de lune transmet une autre idée de l'acte théâtral. Abandon total au texte, aux éléments, à l'autre. Il s'agit de toute évidence d'un spectacle créé par une énergie collective.

Thomas Hann - CASSANDRE Horschamp (Novembre 2004)

ONCLE VANIA d'Anton Tchekhov

(...) Le pari est gagné ! La mise en scène subtile et étonnante de Jean Bellorini transforme ces deux heures de spectacle en une histoire fluide et onirique. Une fois encore, le Potager des Princes se révèle être bien plus qu'un simple décor. Et le metteur en scène a su capter cette nature débordante pour la faire jouer avec les acteurs.

Marie Persidat - Le Parisien (juillet 2006)



L'Opérette un acte de L'Opérette Imaginaire – Crédit photo : Pierre Dolzani

L'OPÉRETTE, UN ACTE DE L'OPÉRETTE IMAGINAIRE de Valère Novarina

(...) C'est une merveille. La compagnie creuse à loisir son créneau qui entend glorifier les noces de la musique et du théâtre.

Jean-Pierre Thibaudat – Libération (23 janvier 2006)

(...) L'Opérette, un acte réussi. On reparlera de cet Air de une.

Maïa Bouteillet - Libération (29 janvier 2008)

Le sens du jeu et de la beauté. Rien de plus heureux au théâtre que d'assister à l'éclosion de talents neufs, qui, sous la férule très imaginative de Marie Ballet et Jean Bellorini propose un spectacle vif, enjoué, fluide, beau, tout plein de grâces et de la magie de la machine théâtrale. (...) Le jeune Bellorini possède une belle présence en plus de ses talents de metteur en scène, de compositeur et de chef. (...) C'est superbe et drôle, avec quelques images sublimes.

Armelle Héliot – Le Figaro (Janvier 2008)

Dans un spectacle déjanté, cette joyeuse équipe s'abandonne à l'ivresse du jeu et des mots pour laisser place à l'imaginaire... »

Olivia Peresson - Le Parisien, 28 janvier 2008

Des chansons, des idées, du talent et beaucoup de dynamisme. Un bain d'allégresse.

Joëlle Gayot – France Culture (janvier 2008)

Ils ont fondé leur compagnie il y a sept ans et ont bien du talent.

Odile Quirot – Nouvel Obs (janvier 2008)



L'Opérette un acte de L'Opérette Imaginaire – Crédit photo : Pierre Dolzani

Compagnie Air de Lune – Adresse de correspondance : 7 rue Gauthey, 75017 PARIS

Siège social : 8 bis rue Martel, 75010 PARIS

Tél : 06 79 04 57 04 - Fax : 01 40 30 04 16 - E-mail : cie.airdelune@gmail.com

SIRET : 479 363 228 000 12 - Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1010595

CONTACT

Directeur artistique : Jean BELLORINI
106 Cours de Vincennes, 75012 PARIS
06 80 96 73 92 / jeanbellorini@hotmail.com

Administrateur : Jean-Baptiste PASQUIER, 06 79 04 57 04



Compagnie Air de Lune – Adresse de correspondance : 7 rue Gauthey, 75017 PARIS
Siège social : 8 bis rue Martel, 75010 PARIS
Tél : 06 79 04 57 04 - Fax : 01 40 30 04 16 – E-mail : cie.airdelune@gmail.com
SIRET : 479 363 228 000 12 – Code APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1010595