



**Les Francophonies**  
Des écritures à la scène

Rendez-vous pour le prochain Festival consacré aux écritures et à leurs autrices et auteurs : Les Zébrures du printemps du 20 au 26 mars 2023.

## À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT :

### • **Tout dépend du nombre de vaches**

THÉÂTRE  
Archipel (place de la République)  
Mer. 28/09 à 15h

### • **L-Had** - Entrée libre

MUSIQUE  
Archipel (place de la République)  
Ven. 30/09 à 18h30

### • **Cette Terre me murmure à l'oreille**

DANSE  
Espace culturel Georges Brassens,  
à Feytiat  
Mer. 28/09 à 20h30  
Jeu. 29/09 à 20h30

Les Francophonies - Des écritures à la scène sont subventionnées principalement par le ministère de la Culture, les collectivités territoriales : le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, la ville de Limoges, le conseil départemental de la Haute-Vienne.

Retrouvez-nous chaque jour sur nos réseaux sociaux et partagez vos expériences du Festival avec le **#LesZebrures2022** !

 @lesfrancophonies

 @lesfrancophonies

 @franco\_limousin

## Musique

### **Limoges**

Opéra

Mar. 27/09 à 20h

Durée 1h15

Tout public



**festival  
les Zébrures  
d'automne 2022**

©Nicolas Derné

# Insula



# Le spectacle

Pianiste, chanteur et compositeur martiniquais, Maher Beauroy n'a pas une minute à perdre : après un premier album *Washa !* sorti en 2019 et salué par la critique, Maher Beauroy présente son nouvel opus *Insula* !

Avec *Insula*, Maher Beauroy invite à un voyage musical entre le Maghreb et les Antilles et met au cœur de son inspiration Frantz Fanon, qui a marqué plusieurs générations de la pensée anticolonialiste.

Il réunit sur scène un orchestre de jeunes et talentueux musicien·ne·s qui nous entraînent, avec bonheur, dans « un vortex mélodique, harmonique et rythmique, accoucheur de communion caribéenne, africaine et orientale ».



© Nicolas Dorné

## Distribution

Composition **Maher Beauroy, Redha Benabdallah**  
Textes **Frantz Fanon**  
Orchestration, arrangements, piano, chant **Maher Beauroy**  
Contrebasse, chant **Sélène Saint-Aimé**  
Percussions **Boris Reine Adelaïde, Djiéka Légré**  
Oud, chant **Qais Saadi**  
Flûte **Christophe Zoogones**  
Violons **Tony Bird (Antoine Beux), Thomas Raso**  
Violoncelle **Anissa Altmayer**  
Voix **Florence « Flo » Baudin**  
Ingénieur son **Marc Escavis**  
Créateur lumière **Christophe Martinet**



© Elodie Martial

## Maher Beauroy

Pianiste, auteur, compositeur, interprète martiniquais, il se dirige vers le jazz et les musiques actuelles après une solide formation classique.

Formé au SERMAC, centre de formation créé par Aimé Césaire, en Martinique et à l'Université Paris-Sorbonne, il obtient son diplôme de fin d'études musicales au Conservatoire Maurice Ravel. Il intègre en 2014 le prestigieux Berklee College Of Music (Boston, USA) dont il sort diplômé en 2017.

Après l'EP *Nèg'Zagonal*, il sort en 2019 un premier album *Washa !* qui connaît un vif succès critique.

Compositeur associé à Tropiques Atrium Scène nationale pendant deux ans, Maher Beauroy crée *Insula*, projet live et discographique proposant la rencontre du jazz caribéen et des musiques arabo-andalouses en hommage à Frantz Fanon.

## Production

Tropiques Atrium - Scène nationale  
Les textes de Frantz Fanon sont édités aux Éditions du Seuil et aux Éditions La Découverte. Projet développé dans le cadre du dispositif des compositeurs associés avec le soutien du ministère de la Culture et de la SACEM.