

RAPPELEZ-VOUS
VOTRE CERVEAU
IL EST CON

LE RIRE
DU MIROIR
présente

LE PROJET PHOENIX

COMÉDIE NEURO-SOCIALE

De Kamal Rawas

Mise en scène
Régis Flores

Avec
Kamal Rawas
Régis Mazery

WWW.RIREMUIROIR.COM avec le soutien de la Ville de Clisson

production **PAISSON** pilote

« Une pièce à la fois acide et tendre sur les affres du chômage et la mode du coaching servie par des comédiens au top et une mise en scène inventive et dynamique » *Jean-Jacques Lester / Radio France Loire Océan, janvier 2017*



« Ce spectacle touchant, sensible à l'humour fin, nous rend proche des personnages et la mise en scène cinématographique est très appropriée à un texte qui parle d'images, l'image que l'on a de soi et l'image que l'on veut donner aux autres. » *Julie Delaunay / le Kiosque Nantais, janvier 2017*



Le synopsis

Afin de renouveler son image ringarde, Pôle Emploi organise un concours de coachs. Dix cas de chômeurs en grande difficulté sont confiés à dix coachs. Un chacun. Celui qui obtiendra les meilleurs résultats avec son poulain gagnera le prix du coach de l'année assorti d'un gros chèque.

C'est le Projet Phœnix !

Bien entendu, les chômeurs ne sont pas informés de ce concours et du rôle qu'ils y jouent. Cela leur est présenté comme un travail qu'ils ont à faire pour améliorer leur image. Et on ne leur laisse pas le choix !

Jean Bertier, 52 ans, comédien de théâtre, se sent vieux, inutile et sans avenir. Sa femme l'a quitté il y a trois ans. Sa fille est partie vivre à l'étranger ; il n'y a plus que sa mère, placée en maison de retraite, avec qui il entretient une relation affective. Professionnellement, il vient d'être refusé à son dernier casting : un petit rôle pourtant, pour un spectacle jeune public, en plus !

Il est l'un des dix cas sélectionnés par l'agence,

et il est tiré au sort par...

...Franck Lechevallier, 35 ans, coach depuis dix ans. Sa boîte est en plein essor. La chaîne qu'il a créée sur le net est un succès. Il est marié, il a deux filles de 4 et 6 ans, et sa jolie femme s'en occupe. Quand il bosse, Franck a un charisme dingue. Tout le monde l'adore. Il est drôle, sympa, ouvert, très pertinent dans ce qu'il dit, très fin dans ce qu'il analyse. C'est apparemment l'homme parfait, celui dont on envie la réussite, la voiture, la femme : celui qu'on voit en couverture des magazines !

Le coaching commence.

Écriture du Projet Phœnix

L'écriture de ce texte est née dans le cadre d'une commande de spectacle sur le thème de l'image de soi.

Kamal Rawas a imaginé une comédie sociale qui reposerait sur l'antagonisme de deux personnages. Le premier a la cinquantaine usée, il est au chômage, dépressif, en voie de désocialisation ; il ne se regarde même plus dans la glace. L'autre est un coach brillant et ambitieux, spécialiste de l'image et des outils qui peuvent l'améliorer.

Leur rencontre va être provoquée par une institution, Pôle Emploi, qui a elle-même un gros problème avec sa propre image qu'elle juge ringarde. Elle cherche donc à se relooker en organisant un concours de coachs. La notion de coaching est pour elle un signe de grande modernité.

Afin de créer un certain décalage, l'histoire est située dans un monde légèrement anticipé : l'intermittence n'existe plus, les droits des chômeurs se sont largement restreints. Les marges de manœuvres (et de coercition !) sont donc plus grandes pour laisser libre cours à l'imagination des cadres de Pôle Emploi...

Cette obsession pour l'image qu'on renvoie est donc l'élément déclencheur de cette confrontation entre deux personnages qui n'auraient jamais dû se rencontrer.

Bien entendu, les personnages sont plus complexes que l'image qu'ils laissent paraître. Les outils ultra modernes, « les neurosciences »!, que le coach prétend utiliser, vont effectivement avoir quelques résultats sur son cobaye. Ce dernier va s'ouvrir, retrouver du tonus et une certaine joie de vivre. Mais tout cela ne se fait pas sans heurts. La résistance que lui oppose le chômeur va révéler chez le coach une face plus sombre. Sous le vernis de la réussite apparaît un être tourmenté, impulsif, plein de comptes non réglés, et qui compense son mal être par l'argent et les femmes.

Se pose alors la question : quelle est notre véritable image ? Celle que les autres voient de nous, celle que nous fantasmons, celle que nous conservons en nous d'un hypothétique âge d'or, ou cette image mouvante, intime, que nous acceptons bien rarement de regarder.

Mise en scène

Quelques mots de Régis Flores :

Lorsque Kamal Rawas est venu me présenter son texte et que je l'ai lu, je me suis réjoui à l'idée de monter une comédie dramatique drôle et intelligente. On y trouve du sens et du divertissement, du cynisme et de l'amour, de l'humour et du désespoir, de l'honneur et de la fourberie, on y trouve de l'humain et de la vie. Kamal a écrit le *Projet Phoenix* comme un scénario de film, nous avons donc travaillé dans ce sens en utilisant les sons, la musique, la vidéo, la lumière, le mélange des images et des scènes, la juxtaposition des espaces et du temps (comme dans un écran divisé) et des apparitions de décors pour garder la dynamique de l'écriture. Pour résumé, le *Projet Phoenix* est peut être la première comédie dramatique en 3D véritable.



Extraits

Entretien à Pôle Emploi

Le coach :

"Je vous écoute, c'est quoi ce projet ? (...)

Ah c'est gonflé votre truc ! (...)

Ah si, si c'est gonflé ! C'est gonflé et c'est bien ! C'est rudement bien, ah ça me plaît ! Ha ! Ha ! (...)

Donc vous sélectionnez dix cas de chômeur de votre agence, dix cas que vous considérez parmi les plus, disons les plus difficiles, et donc il y a dix coaches c'est ça ? (...)

Un coach par cas. (...)

Et donc, il s'agit d'un concours entre les dix coaches ? Celui qui fait le mieux réussir son poulain ? (...)

Et comment vous évaluez les progrès réalisés ? (...)

Ah d'accord, c'est une prestation publique du candidat ! Très bien. Mais est-ce qu'il sait qu'il fait partie du concours de coach ? (...)

Ah non, il n'en sait rien... (...)

Et comment vous lui présentez la chose ? (...)

Vous ne lui laissez pas le choix ! (...)

C'est le coaching ou la fin de l'assistanat ? (...)

Oui, non, pas en ces termes bien sûr. (...)

Ah bien, on dirait qu'on sort enfin du monde des bisounours à Pôle emploi ! C'est bien, c'est très bien ! Je suis plutôt épaté, j'avoue."



Première séance chez le coach

(...)

Franck : Pouvons nous commencer ?

Jean : Je vous en prie.

Franck : Très bien. Alors je souhaiterais instaurer un rituel si vous le voulez bien. Une manière de démarrer chacune de nos séances, de voir où vous en êtes.

Jean : Un check-up quoi !

Franck : Voilà. J'aimerais qu'à chaque nouvelle rencontre, vous commenciez par me dire, quelle représentation mentale vous avez de vous-même ? Par exemple, là, maintenant, vous diriez quoi ?

Jean : Vous voulez vraiment entendre ça ?

Franck : Je vous en prie.

Jean : Bon, je me lance : la représentation mentale que j'ai de moi-même, à cet instant...ça ne ressemble pas à grand-chose, on dirait...

Franck : Oui ?

Jean : Une vague serpillière vaguement abandonnée dans un terrain vague.

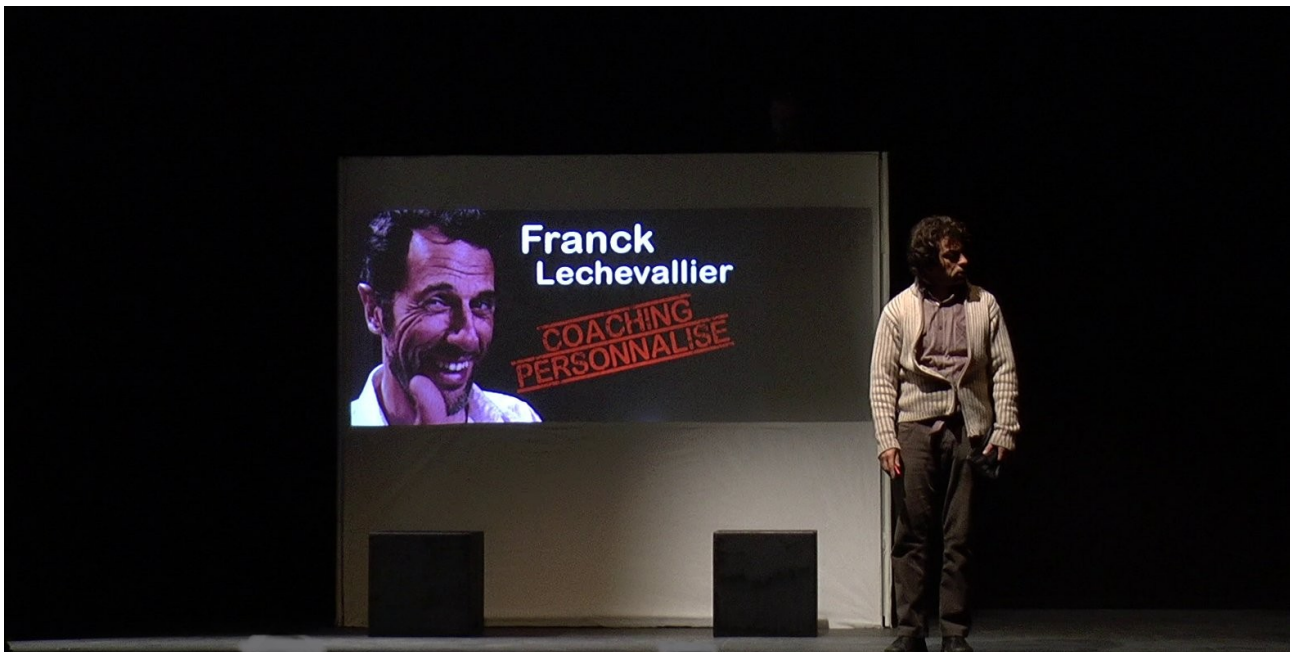
Franck : ...

Jean : Désolé. Vous êtes sûr de vouloir continuer ? Sans ça, on lui explique à la dame du Pôle Emploi. On lui dira qu'on était dans une impasse et qu'on n'arrivait pas à la repeindre. Elle comprendra. Vous l'aurez votre cachet !

Franck : Vous dites ?

Jean : Non rien, c'est une expression qu'on utilisait du temps où l'intermittence existait encore. On disait des cachets à l'époque.

Franck : Vous vivez dans le passé Jean. Vous êtes coincé dans le passé. Soyez lucide un instant : l'intermittence du spectacle ? Mais ça fait bien cinq ans que ça n'existe plus, non ? Et ce n'est pas un mal, croyez-moi ! Faut évoluer mon vieux ! Vous êtes quoi ? Vous êtes un comédien ou vous êtes ex-intermittent ? C'est quoi au final votre job ? Assisté à vie ? Sortez de là mon vieux ! C'est tellement excitant de pouvoir compter uniquement sur soi, sur ses talents, sur son envie, sur sa ténacité : self made man ! Vous connaissez ? c'est tellement bandant de se dire qu'on y arrive tout seul, comme un grand, et qu'on est enfin respecté pour sa valeur ! Que vous pouvez lire dans le regard des autres une petite lueur d'admiration, une envie d'être votre ami ! C'est ça que je vous propose Jean ! C'est un putain de trekking, qui ne va pas être facile, je ne vous le cache pas, mais la vue là-haut, elle vaut carrément le coup ! C'est la chaîne du Mont Blanc à perte de vue, avec des montgolfières, des aigles, une douceur de l'air. Un truc de dingue. Un truc qui rend heureux. Heureux comme peut-être vous ne l'avez jamais imaginé. Ça vaut le coup d'essayer, non ? Qu'est-ce que vous en dites ? (...)



Scénographie

Sur scène une simple boîte qui peut être transparente ou opaque. Elle sert de support de projection, d'intérieur divers, de lieu urbain. Les espaces se construisent en fonction de cette boîte : autour, dedans, etc...

La vidéo, la lumière, la bande son participent de cette syntaxe scénographique.



L'équipe

Kamal RAWAS, Auteur et comédien

Kamal Rawas est né en 1968 de parents venus du Liban et de Norvège. Il a passé son enfance aux Milles, en Provence. Après des études scientifiques qui l'ont conduit à Toulouse, il découvre le théâtre et ne le quitte plus. Il se forme autour de Paris où il est venu faire son objection de conscience. Il a la chance d'être guidé par d'anciens comédiens de Vitez : Madeleine Marion, Pierre Vial, Nada Strancar, Philippe Dubois. La Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay sur Scène et le conservatoire de Cergy sont ses lieux de formation. Il s'initie également aux techniques corporelles et clownesques avec Jacques Lecoq et Jean-François Maurier.

Comédien, il joue notamment dans *Anacaona* de Metellus, *Woyzeck* (Büchner), *Les enchantements de la Fautes* (Calderón), *Le père Ubu* (Jarry), *Combat de nègres et de chiens* (Koltès), *Retour à Haifa* (Kanafany), *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* (Perec), *Histoire de l'oie* (Michel-Marc Bouchard), *Nous n'irons plus au camp, leurs lauriers sont flétris* (poésie des camps de concentration), *Les fleurs d'amandier* (poésie palestinienne), *OpenSpace* de Sylvain Renard.

Metteur en scène, il crée *Espèce d'espaces* (Perec), *Du temps que les bêtes parlaient* (La Fontaine), *Ruminer sur la vache ne sert à rien !* (poésie contemporaine), *Le prince Tatain* (Juan Mino), *Woyzeck* (Büchner), *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* (Perec), *Les fleurs d'amandier* (poésie palestinienne), *Nous n'irons plus au camp, leurs lauriers sont flétris* (poésie des camps de concentration), *OpenSpace* de Sylvain Renard.

Auteur, Le Projet Phoenix est sa première pièce.

Régis FLORES, Metteur en scène

Créations antérieures :

1998 : Création du TNT (compagnie et salle de spectacle à Nantes)

L'hommosapiens, création compagnie TNT

L'étroit mousquetaire, création compagnie TNT

Pognon, création compagnie TNT

Noces de sable de Didier Vancauwvelart, compagnie de A à Z.

Ronde de sécurité de Guy Foissy, compagnie TNT.

1999 : Ernest Jeanlin, sa vie, son œuvre. Création compagnie TNT.

Les fers mais sans le cheval, compagnie les vont nu pied.

2000 : Mieux vaut en rire de et avec Michael Jan.

2002 : La fin tragique du grand vacarme, chanson, Matthieu Bouchet.

2005 : Le songe d'une nuit Septi, d'après Shakespeare. compagnie les sept lieux.

2006 : Couple ouvert à deux battants, de Dario Fo et Franca Rame, compagnie Arludie, Nantes.

2006 : Expérience Ferré, d'après des textes Léo Ferré.

2007 : Le ballon d'or, cie artmatur

2010 : Monsieur Malaussène au théâtre, Daniel Pennac

2015 : Les justes, Albert Camus

Régis MAZERY, Comédien

Régis Mazery devient professionnel en 1998. Au théâtre du Sphinx il joue, entre autres dans "Le Père Noël est une ordure", "La Cantatrice Chauve", "L'affaire de la rue de Lourcine", "La nuit de Valognes"... En 2005, il écrit et interprète "Crraac !" avec Sylvie Tereso. Il aborde le théâtre musical avec "Candide" d'après Voltaire (Théâtre Messidor) et "La grande dispute" d'après Marivaux (Cie les Nouveaux Caprices).

Il participe aussi à des spectacles jeune public comme "Prune et la forêt enchantée" (Imag'in Spectacles), ainsi que "L'inspecteur Toutou" et "La carpe de tante Gobert" avec la compagnie Lucarne. Il revient à la comédie dans "André le Magnifique" et dans "Folie Douce" (Cie Même pas Cap).

Avec la compagnie Sur un Arbre Perché, il écrit et joue en 2012 avec Olivier Robert "Hommages Collatéraux".

Il participe à une quinzaine de courts métrages puis réalise et monte ses propres courts métrages "Le Perçeur", "Presque", "Sonore" et "La grosse pomme".

En 2013 il intègre la troupe du Théâtre 100 Noms à Nantes où il participe entre autres à "Folle Amanda", une version décalée du "Bourgeois Gentilhomme" ainsi que des créations originales de la troupe.

C'est en mars 2015 qu'il fait la connaissance de Kamal Rawas pour " Le projet Phoenix ".

Emmanuel LARUE, Créateur lumière, vidéo & son

Régisseur lumière et vidéo et scénographe dans la région nantaise. Il obtient un DMA Régie de spectacle - option lumière en 2005 au lycée Guist'hau à Nantes et un DPEA Scénographe en 2010 à l'école d'architecture à Nantes. Le plus souvent dans l'agglomération nantaise, il travaille notamment au Tu-Nantes et dans certaines salles de la ville de Nantes (Studio Théâtre, salle Francine Vasse, Paul Fort). Il a suivi ou suit encore plusieurs compagnies de théâtre (la Réciproque, PaQ' la Lune, Bobäinko, Contes à Rebours, Théâtre Cabine, Cour des Miracles, Naparo Prod, etc...), que ce soit en lumière, vidéo, régie générale, construction de décor ou scénographie. Il a également travaillé pour des festivals (Doumer Show à Nort sur Erdre, Vert Léopard à Saint Hilaire- de-Riez, la nuit Heptogen à Nyoiseau) en tant que scénographe. Membre fondateur du collectif ap[Art] depuis 2008, et membre du collectif Zebulon Production depuis 2012, il travaille l'outil de la vidéo sous différents angles : pour le spectacle vivant avec projection live sur scène, pour l'événementiel avec captation/montage multi-caméra et retransmission sur écrans géants, le tout en direct.

Contacts

Artistique :

Le Rire du Miroir

06 85 58 35 64 - souriredumiroir@free.fr

www.riredumiroir.com - <https://www.youtube.com/watch?v=qulczNkJV-M>

Administration & production

Poisson Pilote

29 bd de la Liberté – 44100 Nantes

Siret : 394 649 610 00042 – Licence 2-1069342 & 3-1069343

02 85 37 80 18 – associationpoissonpilote@gmail.com

www.associationpoissonpilote.fr

Diffusion

Katia NIVOIX – Poisson Pilote

06 33 10 07 54

kat.nivoix@gmail.com ou diffusion@associationpoissonpilote.fr

Fiche technique

Fiche technique complète sur demande

Temps de montage : 1 ou 2 services en fonction de l'équipement

Temps de démontage : 1 service

Dimensions minimales du plateau : ouverture 6m – profondeur 4m – hauteur 3m

Durée du spectacle : 1H30

Trois à quatre personnes en tournée



« Un spectacle qui m'a particulièrement touchée en tant que comédienne mais aussi simplement en tant qu'humaine parce que cette pièce parle précisément de cela, d'humanité, de la manière dont un être peut se plomber en pensant du mal proie aux doutes peut se laisser sombrer, réussir socialement ou celui qui ouvre le bonheur sans servir uniquement. Se faire du bien ne veut pas forcément. Ce spectacle touchant, sensible à l'humour fin, nous rend proche des personnages et la mise en scène cinématographique est très appropriée à un texte qui parle d'images, l'image que l'on a de soi et l'image que l'on veut donner aux autres. Le winner n'est finalement pas celui qu'on croit. » Julie Delaunay / le Kiosque Nantais, janvier 2017

