

{ LA REINE }
DIRECTION ELIZABETH BONCHAUD
BLANCHE

10/9 - 17/12

LES LUNDIS

21H30

Durée 1H15

Soyez les

TRIBULATIONS D'UN
MUSULMAN D'ICI

Bien-
Venus !

THÉÂTRE
ISMAËL
SAIDI

CO-RÉALISATION LA REINE BLANCHE - LES DÉCHARGEURS & AVISCIÈNE

JEU ISMAËL SAIDI

DOSSIER DU SPECTACLE

ADRESSE

Les Déchargeurs

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

Métro Châtelet

CONTACT

Emmanuelle Jauffret

01 42 36 00 02

lepolepublics@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Hicham Fassi-Fihri

06 52 27 72 55

djihadlespectacletour@gmail.com

RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7

www.lesdechargeurs.fr

Par téléphone 01 42 36 00 50

du lundi au samedi de 16h à 23h

CONTACT PRESSE

Hicham Fassi-Fihri

06 52 27 72 55

djihadlespectacletour@gmail.com

WWW.LESDECHARGEURS.FR

01 42 36 00 50



LES DÉCHARGEURS 18 SAISON 19
du 18e arrondissement

Générique

Un spectacle écrit, conçu et interprété par **Ismaël Saidi**

Adapté de la biographie *Moi Ismaël, un musulman d'ici* éditée chez Flammarion dans la collection Folio Lumières **Patrick Clitus**

Regard extérieur **Sally Micaléff**

Coréalisation **La Reine blanche / Les Déchargeurs et Aviscène**

Durée **1h15**

Création

THÉÂTRE DE LIÈGE, SCÈNE NATIONALE

30 novembre 2017

Représentations

LES DÉCHARGEURS

10 septembre au 17 décembre, les lundis à 21h30

La pièce

Depuis l'arrivée de son père en Belgique, sa naissance au fin fond de Bruxelles, son enfance trimbalée dans les écoles catholiques, laïques, communales, musulmanes, son adolescence, son entrée fracassante dans les services de police à son rôle de mari, de père, d'Européen, d'Arabe, de musulman et d'artiste. Dans son spectacle seul en scène, véritable ouverture vers la communauté musulmane, Ismaël nous raconte avec une verve incroyable ce qu'a été sa vie, et nous donne un mode d'emploi qui, au-delà de l'humour, lutte contre l'islamophobie, l'antisémitisme, le racisme, le rejet ... Une véritable ode à la tolérance.

Note d'écriture

Raconter sa vie dans un livre, ce n'était déjà pas chose aisée. Se mettre nu, plonger dans mon intimité profonde alors que tout autour de moi n'était que pudeur, que choses qu'on ne dit pas. Le succès du livre auprès des jeunes m'a donné envie de franchir le pas, d'oser le seul en scène. D'oser parler de moi, de nous, de mes parents, de leur Maroc, de ma Belgique, de mon islam judéo-chrétien, de cette vie qui m'en a fait voir de toutes les couleurs et qui finalement ressemble étrangement à celle de tou-te-s. Je n'ai pas voulu faire du stand-up, car je suis avant tout un raconteur d'histoire et mon imaginaire se promène de Boujenah à Dumas. C'est donc un voyage que je vous invite à vivre avec moi, un voyage aux tréfonds de ma vie, entouré de celles et ceux qui m'ont aidé, aimé. C'est un spectacle créé en besoin, comme un besoin vital de raconter, raconter pour ne pas s'oublier, raconter pour se ressembler, raconter pour se rassembler...

Ismaël Saidi

EXTRAITS

Mon grand-père disait à mon père, à la fin de chaque vacances : Mon fils, tu vas retourner chez toi. Oui, c'est chez toi maintenant, je sais que tu dis que tu vas revenir, mais tu ne reviendras plus. Tes enfants sont nés là-bas et ils sont de là-bas. Mon fils, si j'avais su, je ne t'aurais jamais laissé partir, mais voilà, Dieu a décidé et je ne peux que me soumettre à sa décision. Mais mon fils, dis à tes enfants. Dis leur d'où ils viennent, dis leur qui nous sommes, qui ils sont. Qu'ils n'oublient jamais qui ils sont. Qu'ils n'oublient jamais qu'ils sont musulmans, là-bas et ici. Pars mon fils, pars et que Dieu te bénisse.

Tu sais, Papa, il avait peur qu'en sortant de la maison, les autres nous transforment et qu'on devienne quelque chose d'autre, de différent. Et tu sais quoi ? Ben il avait raison ton grand-père, mon père, parce qu'on nous a changés. A l'école catholique, à l'école laïque, grâce à Madame, Dumas, Goldman... J'ai gardé des morceaux d'eux au fond de moi. Et du coup, mon identité, c'est comme une lasagne, y'a plusieurs couches et c'est ça qui fait que c'est bon. Je suis comme mon père, mais avec tout ça en plus.

PARCOURS

ISMAËL SAIDI / Auteur, metteur en scène, interprète

Ismaël Saidi a un diplôme en relations publiques (Université libre de Bruxelles) et une licence en sciences sociales (Université catholique de Louvain-la-Neuve). Après être entré dans la police belge, il la quitte quinze ans plus tard pour se consacrer à l'écriture.

Il écrit plusieurs ouvrages tels que le roman jeunesse **Les Aventures du petit Ismaël** (La boîte à Pandore, 2016), les pièces **Djihad** (Flammarion, 2016) et **Géhenne** (Balland, 2017), le roman **Rachel et Rosa** (La boîte à Pandore, 2016), sa biographie **Moi, Ismaël, un musulman d'ici** (Flammarion, 2016) ou l'essai **Finalement, il y a quoi dans le Coran** (La boîte à Pandore, 2017).

Il met en scène plusieurs de ses pièces dont **Heureux qui comme Ulysse** (Théâtre de la Balsamine, 2010), **Ceci n'est plus un couple** (Espace Toots, 2012), **Géhenne** (Théâtre de Liège, Scène nationale, Bruxelles, 2017) et **Djihad** (Espace Pôle Nord, 2014) jouée plus de 400 fois entre la Belgique et la France. Sa cinquième pièce, **Tribulations d'un musulman d'ici** a été créé au Théâtre de Liège, Scène nationale en 2017.

Pour le cinéma, il réalise les longs métrages **Ahmed Gassiaux** (2009) et **Moroccan Gigolos** (2009). Il réalise également plusieurs courts métrages : **Les Uns contre les autres** (2004), **Beaucoup de bruit...** (2004), **Marie-Madeleine** (2004), **Absurde** (2004) et **Loin des yeux** (2005).

Pour la télévision, il réalise le téléfilm **Rhimou** (2006) et **Rhimou, la série !** (2007) ainsi que le téléfilm **Soins à domicile** (2012).

ACTUELLEMENT

{ LA REINE }
DIRECTION ELIZABETH BOUCHAUD
BLANCHE

3/9 - 17/12
LES LUNDIS
19H30

UN FILM
SANS MUSIQUE,
PIANO PARADISO
c'est Hollywood
SANS Vepette

THÉÂTRE MUSICAL
ALAIN BERNARD
GIL GAILLOT

Co-production en association avec - Les Déchargeurs & Mésoline Officine
JEU ALAIN BERNARD

4/9 - 22/09
MARDI AU SAMEDI
21H30

LA
Dépression
de l'Âme est
À 90 DEGRÉS
INFINIE

THÉÂTRE
FRÉDÉRIQUE KEDDARI-DEVISME

Co-production en association avec - Les Déchargeurs & Mésoline Officine
JEU ELIZABETH MAZEY

4/09 - 18/10
MARDI AU SAMEDI
19H30

LA POÉSIE
EST LA SEULE
**TOUS LES ENFANTS
VEULENT FAIRE COMME
LES GRANDS**
REALITÉ

THÉÂTRE
LAURENT CAZANAVE

Production en association avec - Les Déchargeurs & Le Pneu par Jean
Fils de toutes les pièces françaises de l'Europe du XXI^e
JEU NATHAN BERNAT, FLORA DIGUET, HECTOR MANUEL, MICHAEL POTLICHET

25/9 - 13/10
MARDI AU SAMEDI
21H30

Je ne vise PAS
UNE CERTITUDE,
**UN PETIT MÈTRE CARRÉ
POUR EXISTER**
MAIS UN
MURMURE

THÉÂTRE
FANNY TOURON

Co-production en association avec - Les Déchargeurs & One Brain Productions & Perception
JEU EMELINE CASTANEDA, MADE DIEU, THIBAUT DUCY, KLOE LANG, LA LOUISE, FANNY TOURON

WWW.LESDECHARGEURS.FR
01 42 36 00 50



LES DÉCHARGEURS ¹⁸ SAISON ¹⁹
84 Le RÔLE