

# *Les Séparables*

*Fabrice Melquiot*

*L'Arche Éditeur et Agence théâtrale*



## *Ligne artistique*



compagnie  
chantier  
public

La compagnie Chantier Public axe son travail sur les nouvelles écritures, mettant en scène des textes récents d'auteurs contemporains.

Elle propose un théâtre de fiction et de transformation du réel.

Elle mène un travail de recherche et de mélange de formes alliant notamment théâtre, marionnettes, danse et chant.

Elle réinterroge la place du public et le rôle du spectateur à chacune de ses créations.

Elle aborde ses spectacles comme une matière mouvante en évolution constante, se transformant significativement à chaque représentation.

Elle se pose le défi quotidien d'amener des propositions scéniques exigeantes à la rencontre d'un public large, parfois éloigné des pratiques artistiques. Animée par cette volonté, elle mène des actions de territoire sous forme d'ateliers, de stages, d'évènements culturels en interaction permanente avec sa recherche de création.

## *Distribution*

*Les Séparables* de Fabrice Melquiot

Édition : L'Arche Editeur et Agence théâtrale

Dramaturgie et mise en scène : Nathalie Dutour

Dramaturgie et assistance à la mise en scène : Mélaïne Catuogno

Jeu : Aïda Hamri et Simon Chaillou

Création lumière et régie : Jean-Charles Vautrin

Regard extérieur et relations publiques : Céline Boudet

Regard extérieur et costumes : Sylvie Tresmontant

*Un spectacle tout public à partir de 8 ans*



## *L'histoire*



Les  
séparabl

“Romain et Sabah, petit garçon et petite fille de neuf ans, habitent le même lotissement dans deux immeubles différents.

Tous deux enfants solitaires, ils se sont construit des mondes imaginaires : lui galope sur son cheval de bois, elle, plumes plantées dans les cheveux, est une guerrière sioux et chasse le bison.

D’abord méfiants, ils se lient peu à peu d’une amitié indéfectible, qui déjoue les codes sociaux. Un lien perçu d’un mauvais œil par les adultes, lointains héritiers des familles ennemies des amants de Vérone.

La brutalité des adultes et leurs préjugés racistes parviendront-ils à détruire cet amour inconditionnel ?

De sa plume légère, Melquiot compose un texte drôle et sensible sur l’amour de l’autre, pour tous ceux dont les rêves dépassent le réel tel qu’il nous est donné à vivre.” (L’Arche Editeur)

*Note d'intention,  
par Nathalie Dutour*

**Une fable contemporaine à hauteur d'enfants qui fait écho  
aux fantômes de Roméo et Juliette**

Je suis entourée par l'écriture de Fabrice Melquiot depuis une quinzaine d'années.

Ce qui crée le déclic dans le désir de mettre en scène une pièce, c'est un choc lors de la lecture d'un texte, comme un secret qui doit être révélé et partagé au plus vite.

Ensuite, on essaie de formuler ce qui compose ce choc avec nos propres mots, dans la rencontre avec les acteurs, l'espace et le public.

Mais parfois, certains textes comprennent déjà tout ça, sous les mots, dès la première lecture : les silences, le rythme, le corps des acteurs, l'espace, la présence des spectateurs, certaines lumières...

Ça a été le cas lors de ma première lecture de la pièce : *Les Séparables*.

Il me semble qu'il y a dans ce texte quelque chose d'essentiellement théâtral.

Bien-sûr, il y a un écho contemporain des fantômes de Roméo et Juliette.

Mais je crois qu'il y a aussi un questionnement sur la relation à l'autre qui résonne avec quelque chose d'originel dans le rapport théâtral et dans le dialogue, ou plutôt dans le regard que chacun porte sur l'autre et sa différence.

On parle ici de l' "autre" en tant que point de vue, des différents « autres » aux yeux de chacun : l'autre en tant qu'objet de désir, d'amour, mais aussi support de projections, de représentations, d'animosité et de peurs.

La pièce *Les Séparables* représente avec finesse un état de notre société contemporaine, fragmentée, avec ses cicatrices ouvertes, et fait apparaître les projections et les crispations envers l'autre -ici le voisin, le camarade de classe- au sein d'un même milieu social, d'un même immeuble.

C'est un tableau en mouvement qui est peint et questionné à hauteur d'enfants, sans naïveté et sans jugement. Les mots de Romain et Sabah nous percutent par leur justesse.

Dans la pièce, la sphère des enfants n'est pas imperméable à la vie des adultes, elle l'absorbe, réintègre avec porosité certains de ses codes sociaux et à priori.

Romain et Sabah condensent le réel et se l'approprient en le transformant par le biais du jeu.

La nécessité du jeu est posée, loin de son opposition au sérieux, le jeu est pour Romain et Sabah, comme pour les acteurs, une nécessité à l'intérieur du réel.

## *Distribution*

Fabrice Melquiot, auteur

Fabrice Melquiot est écrivain, parolier, metteur en scène et performer. Auteur prolifique, il a publié une soixantaine de pièces de théâtre (L'Arche Éditeur et l'école des loisirs), des romans graphiques (Gallimard et L'Élan Vert) et des recueils de poésie (L'Arche et Le Castor Astral).

Il a été associé à plusieurs théâtres et compagnies – la Comédie de Reims, les Scènes du Jura, le Centre dramatique national de Vire, le Théâtre du Centaure à Marseille, le Théâtre de la Ville à Paris, entre autres – et a collaboré avec de nombreux metteur.se.s en scène.

Parmi eux.elles, Emmanuel Demarcy-Mota, Paul Desveaux, Mariama Sylla, Roland Auzet, Dominique Catton, Arnaud Meunier, Pascale Daniel-Lacombe, Stanislas Nordey, Marion Lévy, Patrice Douchet, Ambra Senatore, Matthieu Roy, Matthieu Cruciani, Jean-Baptiste André, Joan Mompert.

Il est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre contemporain français les plus joués et les plus traduits.

Son travail est régulièrement récompensé :

Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française ; prix SACD de la meilleure pièce radiophonique ; prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro ; Prix Jeune Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre ; révélation théâtrale et meilleure création d'une pièce en langue française du Syndicat National de la Critique ; prix du Festival Primeurs de Sarrebruck ; Deutscher Kindertheaterpreis, etc.

Il dirige de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève, Centre international de création pour l'enfance et la jeunesse.



## Nathalie Dutour, co-dramaturge, metteuse en scène



Après son DEUST théâtre, elle s'oriente vers une licence mise en scène et formation. Elle monte *Marcia Hesse* de Fabrice Melquiot, sous le regard de Danielle Bré.

Elle intègre le Conservatoire d'Avignon en 2009.

Elle joue dans *le Malentendu* de Camus et *le Malade Imaginaire*, dans une mise en scène de Vincent Siano et direction d'Yvo Mentens. Elle obtient un master de Mise en scène et dramaturgie sous la direction d'Olivier Saccomano.

Elle fait ses premiers pas d'assistantat à la mise en scène au théâtre de Lenche avec Ivan Romeuf. Elle effectue un stage avec François Cervantès et la Cie l'Entreprise.

En 2013, elle est scripte et assistante de Jacques Rozier.

En 2014, elle cofonde la Cie Chantier Public aux côtés de Cynthia Jung rejointe par Alice-Maia Lefebvre.

Elle se confronte aux écritures contemporaines.

Elle met en scène et assure la direction d'acteurs de *Jouer le je*, à partir de l'adaptation du roman *Les Autres* d'A. Ferney, dans un dispositif immersif du spectateur dont elle assure la dramaturgie aux côtés de Cynthia Jung .

Elle monte ensuite *Comment on freine ?* de Violaine Schwartz, en tournée nationale depuis 2018.

Elle assure la direction d'acteurs du spectacle *Peau d'Ame* actuellement en tournée en métropole et bientôt dans les territoires ultra-marins.

Elle travaille également à la direction d'acteurs pour un spectacle très jeune public pour Felix Diffusion.

Elle développe en parallèle des expériences de co-réalisations d'un court documentaire ainsi que plusieurs films dans les hôpitaux.

Elle porte une attention particulière à faire monter sur scène les publics éloignés du théâtre et les amateurs : centres sociaux, hôpitaux, MPT, écoles...

Elle est aujourd'hui metteuse en scène et responsable artistique de la Cie Chantier Public.

Elle assure la co-dramaturgie, la mise en scène et direction d'acteurs des *Séparables* de Fabrice Melquiot.

## Melaine Catuogno, co-dramaturge, assistante de mise en scène



Mélaine Catuogno a suivi un cursus au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon.

Elle est aujourd'hui à la direction de la compagnie Le Bruit de la Rouille dont notamment le spectacle *Assoiffés* de Wajdi Mouawad a connu un très bel accueil, entre autre au Festival d'Avignon OFF (coup de cœur de la presse en 2016 et spectacle du OFF officiellement soutenu par le Festival d'Avignon IN en 2018). Elle signe sa première mise en scène avec *Antoine et Cléopâtre* d'après Shakespeare.

Comédienne dans ses propres spectacles, elle collabore avec d'autres compagnies en tant que comédienne, scénographe et soutien dramaturgique (Cie Jeux de mains je de vilains, Cie Eclats de scène, Cie L'Usine Ephémère, Cie Chantier Public...). Des collaborations qui nourrissent son propre travail. La démarche artistique de la compagnie le Bruit de la Rouille est corrélée avec ses actions socio-culturelles.

C'est pourquoi elle développe et entretient des partenariats forts avec des structures telles que le SESSAD, l'UFCV ou encore La Ferme du Vinatier (Pôle culturel de l'Hôpital psychiatrique du Vinatier (69)).

Depuis 2016, elle est comédienne sur le spectacle *Comment on freine ?* de la cie Chantier Public, puis elle devient co-dramaturge et assistante à la mise en scène de la création *Les Séparables* de Fabrice Melquiot.

## Aïda Hamri, comédienne



Aïda Hamri se forme au Studio Muller sous la direction de Jocelyn Muller de 2015 à 2018.

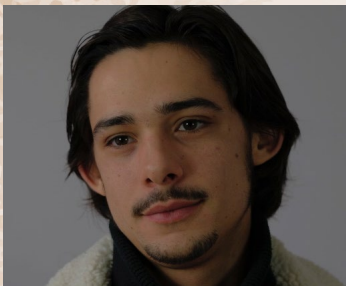
Depuis sa sortie d'école en 2018, elle travaille avec différentes compagnies et metteurs en scène :

Kheireddine Lardjam ( *Mille francs de récompense* / V.Hugo) avec qui elle entame une tournée nationale : Théâtre de l'Aquarium, CDN Macôn La Comédie de St-Etienne, L'Arc Scène nationale, Le Creusot, CDN Dijon , Festival Théâtre en Mai, CDN Poitiers, La Faïencerie Creil , Jean Pavageau ( *Le Songe d'une nuit d'été*/ Shakespeare), Audrey Bertrand ( *Nekrassov de Sartre* ), Jules Lecoïnte ( *Les Mains Sales de Sartre*), la KYGEL compagnie avec Karim Yazı et Emma Fallet ( *Fierté d'Héloïse Desrivière* ), le Théâtre de la Vallée avec Gerold Schumann.

En 2019, elle rejoint le collectif des Hauts Plateaux avec qui elle crée un festival de théâtre en plein- air en lien avec les préoccupations écologiques et sociétales actuelles, sur le territoire de la Haute-Savoie. Ils y rêvent un théâtre populaire, exigeant et accessible à toutes et à tous.

En 2021, elle rejoint la Cie Chantier Public pour la création des *Séparables* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Nathalie Dutour.

## Simon Chaillou, comédien



En 2016, Simon rentre au Théâtre École d'Aquitaine, école créée par Pierre Debauche. Au bout de trois ans, il en sort diplômé du DNSPC. Il devient comédien sur *L'Éblouissante vie du Petit Poucet*.

En 2019, il intègre la compagnie de théâtre-éducatif, Le Trimaran. Dans le même temps, il est comédien sur *Vous êtes libre !*, de la Cie du Morse, librement inspiré du scénario de Pierrot le Fou de Jean-Luc Godard.

Investi au sein de la Cie du Morse, il contribue à l'élaboration du festival annuel, « Le Festival du Morse » ainsi que d'autres événements culturels de la Cie et dirige des actions artistiques auprès d'un public d'enfants. Dans le cadre des séjours-répit pour les « jeunes-aidants » avec la Cie du Morse en collaboration avec l'association Jade Occitanie, il compose la musique originale des films produits par ces publics.

Il est également comédien sur le spectacle *Fondre*, texte de Guillaume Poix de la Cie Tras.

En 2021, il fait la rencontre de la Cie Chantier Public et rejoint l'équipe pour la création *Les Séparables* de F. Melquiot.

## Jean-Charles Vautrin, créateur lumière



Jean-Charles se forme à l'éclairage au TRAC de Beaumes de Venise. Il est créateur lumière et régisseur général depuis 2008.

Il est en charge de nombreuses créations lumière sur des mises en scène de Vincent Siano.

Dans sa double position de créateur lumière et régisseur qui accompagne l'ensemble des spectacles en tournée, il acquiert une exigence, une adaptabilité et une expérience de terrain.

En 2017, il intègre la Cie Chantier Public pour la création lumière de *Comment on freine ?* de Violaine Schwartz, mis en scène par Nathalie Dutour, spectacle qu'il accompagne en tournée nationale.

Il est également régisseur lumière de *Assoiffés* de Wajdi Mouawad, avec la compagnie Le Bruit de la Rouille, coup de cœur de la presse du festival Avignon Off. Il reprend la création lumière du spectacle *Peau d'Ame* de la Cie Chantier Public dont il assure également la régie en tournée.

Il est aujourd'hui créateur lumière pour l'ensemble des spectacles de la Cie Chantier Public dont il est également le référent technique. Il est en charge de la création lumière des *Séparables* de Fabrice Melquiot.

## Céline Boudet, regard extérieur et relations publiques



Titulaire d'un Master 2 en Sociologie et Développement Local, Céline débute sa carrière professionnelle dans la culture au sein de collectivités en tant que Chargée d'évaluation, de médiation et de coordination d'événements culturels.

En 2011, elle intègre des compagnies professionnelles sur des missions de diffusion, de communication et de responsable des publics : Les Ateliers Desmaé de Kilina Crémona (69), Songes (26) ainsi que le Festival Vice & Versa, tous axant leur recherche sur la déficience sensorielle.

En 2012, elle devient chargée de diffusion pour les compagnies Air de rien de Corentin Coko, Macassar Théâtre, El Triciclo, Le Chien au Croisement, Chaotik Théâtre. Elle y ouvre son champ de compétences à la production, la recherche de financements et se voit accorder la confiance des compagnies sur le plan artistique en tant que regard extérieur et chorégraphe.

Fin 2017 et 2018, son chemin croise celui de deux compagnies : Chantier Public (théâtre contemporain) et Sauf le dimanche (danse contemporaine hors scène). Un véritable coup de cœur naît et une symbiose se met en place dans le travail d'équipe. Depuis, Céline, trouve son épanouissement en défendant corps et âme leurs projets.

## Sylvie Tresmontant, regard extérieur et costumière



Sylvie, étudie au CRR d'Avignon - Grand Conservatoire.

Au fil des années, elle développe des talents de chanteuse à travers des spectacles musicaux : *U-topie* Compagnie Vox International présenté au Festival d'Avignon, *La Périchole* présenté à L'Autre scène Vedène.

Elle propose également des concerts avec l'Ensemble Vocal Avignon et le Chœur Cantabile Villeneuve. À son expérience de chanteuse, elle va ajouter celle de comédienne :

*Carmen* ou *la marge libre*, une production du Théâtre d'éducation populaire le T R A C, *Jouer le Je* avec la Compagnie Chantier Public, *La mastication des morts* de la Compagnie Les Grains de Sable.

Elle propose aussi des lectures : *Feuilleton On aura tout* au Festival In Avignon, mise en scène d'Anne-Laure Liégeois.

Elle a participé aux événements Parcours de l'Art et Quartet et enregistré pour les associations Forêts Méditerranéennes et Donneurs de Voix.

En novembre 2019, elle devient présidente de la compagnie Chantier Public et participe activement à son évolution.

Elle apporte son regard à la création des *Séparables* de Fabrice Melquiot et met ses compétences au service de la création des costumes du spectacle.



## Contacts



Responsable adjointe à la production, diffusion et développement  
Céline Boudet  
diffusion@ciechantierpublic.fr  
06.89.05.48.15

Responsable artistique  
Nathalie Dutour  
contact@ciechantierpublic.fr  
07.81.90.01.14

Nous écrire  
Cie Chantier Public  
3 rue Peniscola  
Quartier Reine Jeanne  
84000 Avignon

Site internet  
<https://ciechantierpublic.fr/>

