



DOSSIER DE PRESSE



le grand
BAZAR des
SAVOIRS

13 et 14
avril 2019

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / LA PISCINE

À L'OCCASION DES 10 ANS DU THÉÂTRE LA PISCINE

SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE **DIDIER RUIZ**

CONTACT PRESSE CARINE MANGOU 06 88 18 58 49 / CARINE.MANGOU@GMAIL.COM
COMMUNICATION THÉÂTRE CORALIE WEBEN 01 41 87 20 88 / C.WEBEN@TFG-LP.COM

LE GRAND BAZAR DES SAVOIRS

Des centaines de mini-conférences à découvrir
Et aussi une installation vidéo, un Petit Bazar des Scientifiques,
un clown bonimenteur, un grand témoin, un bal...

Le Théâtre La Piscine se métamorphose le temps d'un week-end en grand marché des savoirs. Nous réunissons une centaine de passionnés qui ont envie de partager leurs connaissances le temps de courtes conférences de quelques minutes, en tête-à-tête, sur les thèmes les plus divers. Après une première édition à Nantes en 2012, ce projet sous la direction artistique de Didier Ruiz, metteur en scène expert en êtres humains, est remonté en exclusivité pour les dix ans du Théâtre La Piscine : sous le signe de la curiosité, du partage et de l'échange, un grand week-end pour découvrir une encyclopédie vivante unique au monde !

Nous y trouverons

Des historiens, experts d'un événement en particulier (La bataille d'Austerlitz, la Grande Guerre, le convoi 77), d'une civilisation (civilisations de l'antiquité), d'une construction (système hydraulique du parc de Versailles, le navire l'Hermione, les bus parisiens), d'un peuple (Les Amérindiens, les Sahraouis) ou encore en généalogie.

Des scientifiques et des chercheurs, pour plonger dans les mathématiques, la physique (classique ou quantique), la biologie (botanique, neurobiologie, théorie de l'évolution darwinienne), la spectroastronomie, la recherche médicale (vaccins et virus, Sida, maladie de Parkinson, analyse en laboratoire anti-dopage)

Des acteurs sociaux investis dans l'aide aux plus démunis (épicerie solidaire, solitour), la protection des personnes et des biens (pompier, secouriste)

Des amoureux de la nature, (guide en haute montagne, plongeur), soucieux de sa protection et de la sauvegarde des espèces (orangs-outans, abeilles), ou qui utilisent des remèdes naturels (aroma/phytothérapie façon Hildegarde de Bingen)

Des sportifs (canne française, tennis handisport, football australien, bharata natyam, cascade, pêche)

Des amateurs de bonne nourriture pour partager leur savoir faire culinaire (crêpe et galette, pain fait maison, vin)

La culture et les arts seront également représentés : la musique (histoire de la musique, l'harmonie d'une musique, le hautbois, Glenn Gould, new wave, rock progressif français), la danse (danses traditionnelles bretonnes, danse contemporaine, la notation du mouvement Benesh), l'art urbain, la littérature (littérature fantastique de Jean Ray, Spinoza), le cinéma, les arts plastiques (sculpture sur bois, gravure, peinture, action painting, dessin)

Des artisans travaillant la céramique, le vitrail, le textile (pour reconstituer des costumes d'époque) ou encore recyclant des matériaux.

Sans oublier un expert en Pokémon, en toupies Beyblade ou encore un cruciverbiste...

L'ÉQUIPE DU PROJET

DIRECTION ARTISTIQUE

DIDIER RUIZ

AVEC LA COLLABORATION

NATHALIE BITAN

SCÉNOGRAPHIE

SOLÈNE FOURT

GRAPHISME SIGNALÉTIQUE

OCÉANE JUVIN

GRAND TEMOIN

THIERRY COLLET

CLOWN BONIMENTEUR
EN COMPLICITÉ AVEC

**FÉLIX TAMPON ALIAS ALAIN REYNAUD
ISABELLE QUINETTE**

AVEC

**UNE CENTAINE D'« EXPERTS » DU TERRITOIRE, COLLECTIONNEURS,
CHERCHEURS, PROFESSEURS, BIDOUILLEURS, AUTODIDACTES...
TOUS TOTALEMENT PASSIONNÉS**

COORDINATION DES EXPERTS
ADMINISTRATION, PRODUCTION
DIFFUSION, COMMUNICATION

**LOUIS BUNEL
ÉMILIE RAISSON, ASSISTÉE DE LISA LESCOEUR
MINA DE SUREMAIN**

LE GRAND BAZAR DES SAVOIRS, UN PROJET IMAGINÉ EN 2012 PAR CATHERINE BLONDEAU, DIRECTRICE DU GRAND T THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE À NANTES, ET DIDIER RUIZ

SITE INTERNET DE LA COMPAGNIE WWW.LACOMPAGNIEDESHOMMES.FR

INFORMATIONS PRATIQUES

AU THÉÂTRE LA PISCINE

SAMEDI 13 AVRIL DE 16H A 20H suivi d'un Bal à 20h30

ET DIMANCHE 14 AVRIL DE 16H A 20H

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

RENSEIGNEMENTS WWW.THEATREFIRMINGEMIER-LAPISCINE.FR / 01 41 87 20 84

ACCÈS 254, AVENUE DE LA DIVISION LECLERC, 92290 CHÂTENAY-MALABRY **EN RER + BUS** (A 45 MIN DE CHÂTELET-LES HALLES) LIGNE B ARRÊT ROBINSON PUIS PRENDRE LE BUS 194 ou 294 JUSQU'À L'ARRÊT PRÉSIDENT ALLENDE **EN VOITURE** DE LA PORTE D'ORLEANS OU L'A86, 30 ' DE PARIS.

ACCUEIL BAR / RESTAURATION LÉGÈRE

LE GRAND BAZAR DES SAVOIRS

Pour les 10 ans du Théâtre La Piscine, nous avons le plaisir d'offrir au public un projet qui nous tient à cœur depuis longtemps et qui s'inscrit parfaitement dans le sillon que nous traçons depuis l'ouverture du lieu en 2008. Un projet bouillonnant qui reflète les valeurs que nous portons au service d'un Théâtre qui mélange, qui croise, qui brouille parfois. Fêter 10 ans avec des individus qui ne sont pas des artistes tient à la fois de l'hommage et de la provocation car les seuls héros du jour seront des anonymes qui, pour certains, vont fréquenter notre théâtre pour la première fois. Cette fête, ce grand bazar, met au centre la passion humaine, le désir profond de transmettre à d'autres une connaissance, une expertise, une passion qui les anime et fait d'eux des humains debout, vivants et créatifs. Un grand souffle de vie va déferler sur notre théâtre qui nous donnera l'élan nécessaire pour entamer une nouvelle décennie.

Marc Jeancourt
Directeur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

Le Grand Bazar des Savoirs, c'est comme un concentré de monde, où l'on trouve tous les passionnés, les fous, les amoureux, celles et ceux qui ont des étincelles dans les yeux, qu'on ne peut plus arrêter quand leur sujet favori devient « le » sujet et qu'ils ont l'occasion de le partager et de le faire entendre à l'auditoire le plus large possible.

Un monde en miniature où tous les savoirs sont présentés sans hiérarchie, sans étiquettes comme dans un grand musée vivant mais sans numéro de salle, et sans gardien !

Le Grand Bazar des Savoirs c'est avant tout une incroyable aventure humaine avec toutes ces femmes et ces hommes engagés pour vivre ce grand bouillonnement ! Tous les âges, tous les horizons se retrouveront, se croiseront, partageront, échangeront et sans aucun doute se rencontreront !

Pas un spectacle, pas du théâtre, pas un événement mais les trois à la fois où les acteurs, les auteurs, les spectateurs ne seront pas ceux que vous croyez !

Didier Ruiz
Directeur artistique du *Grand Bazar des Savoirs*

ENTRETIEN AVEC DIDIER RUIZ

Qu'est-ce que le Grand Bazar des Savoirs ? Pourquoi en proposer une 2^{ème} édition ?

Le Grand Bazar des Savoirs, c'est une collection d'amoureux qui vous inoculent leur passion en seulement 5 minutes. Ce sont des fufous, des passionnés qui donnent à voir combien les gens sont surprenants ! On n'imagine pas que ce monsieur à l'air si triste est peut-être un passionné de pêche à la mouche... et qu'il peut vous passionner vous aussi pour ce sujet !

La première édition a eu lieu à Nantes en 2012, pour Le Voyage à Nantes. C'est une idée de Catherine Blondeau, la directrice du Grand T, qui a imaginé ce principe de « speed dating » avec des gens qui parleraient de leur passion. Ensuite, nous avons donné une forme à cette idée et travaillé avec des experts formidables. *Le Grand Bazar des Savoirs* donne un relief très singulier à un territoire, à une population. C'est pour cela que nous le reproduisons à Châtenay-Malabry.

Comment allez-vous travailler avec ces experts ?

En premier lieu, je vais les écouter. J'ai un entretien d'une heure avec chacun d'eux, pendant lequel ils vont m'expliquer quelle est leur passion. Il y a des choses faciles et des choses moins faciles, comme des spécialistes de la robotique ou de la biologie cellulaire... Assez rapidement, j'essaie d'identifier des portes d'entrée et de les rassembler sur un sujet dont ils peuvent parler pendant 5 minutes. Pour eux, c'est facile de parler de leur passion, puisque c'est quelque chose qu'ils connaissent par cœur, mais c'est plus difficile de ne pas pouvoir tout raconter, d'ordonner son discours autour d'un sujet. Il y a un objectif de clarté, il faut qu'il y ait un début, une fin et bien sûr que ça raconte quelque chose. Nous identifions aussi un 2^{ème}, voire un 3^{ème} sujet, pour qu'ils puissent varier en fonction de la personne qu'ils ont en face d'eux.

Ensuite, ils sont réunis par deux avec ma collaboratrice, Nathalie Bitan, pour s'entraîner à présenter leur sujet. Et c'est parti !

Avec quelle équipe travaillez-vous sur ce projet ?

Nous travaillons avec une scénographe, qui va mettre sa patte sur tout l'espace, lui donner une nature, le transformer... bref, en faire un théâtre ! C'est un gros travail mais l'espace du Pôle culturel de Châtenay-Malabry est très chouette, avec des couleurs, des niveaux différents. Nous allons nous installer dans les espaces d'accueil du Théâtre La Piscine, dans toutes les dessertes de la Grande Salle, et aussi dans le Conservatoire. Ces deux espaces sont administrativement séparés : pendant le week-end, on va ouvrir les portes pour que le public circule. Une graphiste va aussi travailler à identifier le parcours, tout en laissant la possibilité de se perdre. C'est un bazar... mais même un bazar à Istanbul c'est très ordonné ! Le clown Alain Reynaud va quant à lui se promener dans les allées, jouer un rôle de baratineur comme le faisait Sébastien Barrier à Nantes en 2012.

Quelle expérience les visiteurs vont-ils vivre ?

Les experts sont installés dans des espaces ouverts, qui sont simplement délimités par une lampe et des assises. Ils ne sont pas identifiés : si c'est libre, on s'assied devant eux, mais on ne sait pas de quoi ils vont parler ! Cela évite de n'aller que vers ce qu'on aime... Au bout de 5 minutes l'expert s'arrête et il faut partir. Mais si, par exemple, un sujet comme le point de croix vous a passionné, il y a une librairie avec des livres sur le point de croix, des contacts d'associations pour se mettre au point de croix, etc.

Comment *Le Grand Bazar des Savoirs* s'inscrit-il dans votre démarche et dans celle de votre compagnie, La compagnie des Hommes ?

J'aime beaucoup l'idée de mettre en perspective des séries de gens. C'est une collection d'amoureux, et j'aime cette idée de découvrir plein de portraits. C'est un travail sur la passion et sur la transmission : « j'aime tellement ce dont je parle que j'ai envie que vous l'aimiez aussi... » Plus globalement, *Le Grand Bazar des Savoirs* invite à être plus facilement surpris, à se laisser joyeusement étonner par la capacité de l'autre à vous faire découvrir des choses nouvelles. On n'imagine pas que la personne assise à côté de vous dans le bus a la capacité de vous passionner... Et voir le monde comme ça, avec ces yeux là, est une idée qui me plaît.

Propos recueillis par Emmanuelle Jacquemard
(décembre 2018)

LES EXPERTS

La recherche d'experts s'est faite par petites annonces dans les journaux, par tractage, par publipostage de courriels sur les réseaux du Théâtre. Le Théâtre a aussi cherché à faire de ses partenaires des relais dans cette recherche et a rencontré des élus (aux sports, à la culture, aux associations) sur les communes de Châtenay-Malabry, Antony et Verrières-le-Buisson pour les sensibiliser au projet. Dans une démarche de développement culturel territorial, le Théâtre a pris contact avec de nouvelles structures sur les territoires limitrophes (Club jeunes de Choisy-le-Roi, Centres sociaux de Massy, Fresnes, Bourg-la-Reine...).

L'équipe du projet voulait que le panel d'experts soit le plus divers possible, avec des savoirs attendus qui signent une appartenance régionale (les bus parisiens, le système hydraulique de Versailles, l'arboretum Vilmorin), d'autres très pointus scientifiquement (structure et physique atomique) ou inattendus (la rivalité entre Nicki Fonda et James Hunt, le bharata natyam...). Finalement, la collection complète constitue une photographie un peu particulière de la société d'aujourd'hui : celle de personnes passionnées, concernées par le devenir de leur société et misant sur le partage des savoirs pour la faire avancer.

100 candidatures ont été retenues avec une quasi parité hommes-femmes. De 8 ans à 94 ans, toutes les générations se côtoient. Toutes les catégories socio-professionnelles sont représentées. Les experts sont, aux deux tiers, des habitants de Châtenay-Malabry et Antony.

Portraits choisis

Clément C. - expert en pêche

Ma passion est la pêche, voici ce que je voudrais partager : La pêche aux leurres : les différents types (cuillers tournantes/ondulantes ; poppers ; mouches leurres durs ; leurres souples, de surfaces, suspendings, coulants, poissons nageurs, à bavette ; jigs ; leurres à hélices, madaïs) comment les utiliser (traine, lancer rockfishing ...) comment les animer (walking the dog ; twichs ; jerks ...) quelles sont leurs actions (leurre bruiteur, à déplacement d'eau...) où les utiliser ... quel matériel faut-il avoir ? Mais aussi la pêche aux appâts : quels appâts faut-il utiliser (moules coques, pâte de pain) quelles techniques employer (bouchon, pelote, surf casing, à soutenir, les vifs, les morts maniés...); quel matériel, les bons postes ...

Jean-Marc B. - expert en civilisations de l'antiquité

Je suis un passionné de l'Histoire, en particulier celle de l'antiquité : celle des Sumériens, inventeurs de l'agriculture irriguée, de la ville, de l'écriture, de l'école ; celle des Grecs, inventeurs de la démocratie, de la philosophie, du théâtre, des mathématiques ; celle des Chinois, inventeurs de la charrue, du papier, de l'acier, de la porcelaine, puis de la boussole, du gouvernail et de l'imprimerie. N'oublions pas les Romains à qui nous devons le droit, les routes pavées, la voûte et la diffusion du moulin à eau. Toutes ces inventions ont été et sont toujours utiles à l'humanité.

Maija-Liisa T. – experte en céramique sans tour

La création de céramiques sans tour, avec une technique simple de façonnage dans le creux de la main, me passionne. La création pour moi est intuitive et existentielle, sa lenteur assumée. C'est davantage une expérience qu'une maîtrise, c'est plus négocier que dompter. C'est contrôler un minimum pour rechercher et découvrir un maximum dans un dialogue joyeux avec la matière. Fermer les yeux pour mieux entendre ses mains ; choisir de travailler de sa main gauche alors qu'on est droitier. Trouver une harmonie dans les contrastes, célébrer l'imperfection, accueillir le hasard.

Je m'intéresse à la dimension naturellement thérapeutique et méditative du travail manuel (c'est mon vécu personnel) et à la redécouverte du sens du toucher, dans un monde où le toucher est souvent interdit. Mon attention se porte actuellement sur les neurosciences, du point de vue de la relation cognition-émotion, main-cerveau. Il s'agit de pouvoir apporter au public plaisir, apaisement et découverte d'une créativité souvent insoupçonnée ou réprimée.

Jean-François L. – expert en cascade et en MMA

Acteur, cascadeur, j'ai tourné notamment dans Ben-Hur, Valerian ou encore Babylon AD et Sahara, je suis aussi combattant professionnel de MMA. C'est ce qui d'ailleurs m'a amené à la profession de comédien action. En parallèle des combats en cage, je pratique le Vo Thuat depuis 1987. Afin de parfaire ma technique, je me rends même régulièrement au Vietnam. La première fois, c'était il y a bien longtemps en 1992. Lors de mon dernier séjour, un magazine spécialisé dans les arts martiaux, Karaté Bushido m'a accompagné dans ma quête de perfectionnement qui s'est, de nouveau, transformée en voyage initiatique. D'écoles en écoles, de temples en temples, de rencontres en rencontres, KB m'a suivi en tant que pratiquant d'arts martiaux et combattant au tempérament de feu qui est devenu par la force des choses bouddhiste pour mieux trouver son équilibre...

Sylvie L-O. – experte en reconstitution de costumes historiques

Faisant de la danse ancienne et me produisant avec mon groupe dans divers endroits historiques en Europe, ces costumes que je fabrique moi-même d'après les modèles et patrons d'époque m'accompagnent dans mes déplacements. Outre les costumes, je fabrique tout ce qui accompagne l'ensemble : les dessous (cages, corsets, jupons tournures), les bijoux, parures, diadèmes, médailles, les chapeaux, fabrication ou restauration d'éventails, ombrelles...

Les époques : Renaissance italienne, XVIIe et XVIIIe siècles, 1^{er} Empire, Restauration, Second Empire, 1900.

Anne-Sophie B. – experte en recherche sur le VIH

Chercheur dans un laboratoire, j'étudie le mode d'action des vaccins. Je souhaite parler du VIH et du Sida : faire un état des connaissances actuelles sur l'origine du virus et sa biologie, comment s'en protéger, comment vivre avec si on est infecté, et expliquer en quoi les recherches récentes peuvent nous rendre optimistes quant à la mise au point future d'un vaccin préventif, voire de moyens de guérir de l'infection. J'ai déjà eu quelques occasions de partager ce savoir avec le grand public (palais de la découverte, Solidays, collégiens), mais dans une mise en scène classique.

DIDIER RUIZ, directeur artistique

Délaissant un parcours d'acteur qui ne le satisfaisait plus, Didier Ruiz crée La compagnie des Hommes en 1998 et commence un travail de mise en scène avec *L'Amour en toutes Lettres, questions sur la sexualité à l'Abbé Viollet 1924-1943*, spectacle pour trente comédiens, toujours au répertoire de la compagnie vingt ans après sa création. En 1999, le premier épisode de *Dale Recuerdos (je pense à vous)* voit le jour, souvenirs racontés par des hommes et des femmes de plus de 70 ans. À ce jour, trente épisodes ont été créés dans vingt-huit villes en France comme à l'étranger (Santiago du Chili en 2008, Moscou en 2009, Malabo en Guinée Équatoriale en 2013, Barcelone en 2017).

Didier Ruiz poursuit son travail de création autour de ces deux axes. Il crée des spectacles avec acteurs comme *Le Bal d'Amour ou la mise en pièce du fatras amoureux* en 2004, *L'Apéro polar 1, 2 et 3* (trois feuilletons théâtraux d'après *La petite écuyère a café* de Jean-Bernard Pouy, *D'amour et dope fraîche* de Caryl Ferey et Sophie Couronne et *Des serpents au paradis* d'Alicia Gimenez Bartlett), *La Guerre n'a pas un visage de femme - Fragments* en 2008, d'après Svetlana Aleksievitch, *Une Bérénice*, d'après Racine, pour une comédienne, en 2011, *Fumer* de Josep Maria Miró en 2016.

Il s'intéresse aussi à la présence des non acteurs, en tant que témoins, porteurs de leur histoire et par là-même d'histoires collectives. *W* met en scène la parole de travailleurs, en 2012 à Saint-Ouen et en 2013 à Niort. En 2013, une commande de l'Odéon-Théâtre de l'Europe donne naissance à *2013 comme possible*, une création avec quatorze adolescents de 15 à 22 ans, portrait poétique, réaliste et sensible d'une jeunesse d'aujourd'hui. Suivront sept autres éditions et une déclinaison déambulatoire en série, *Youth*. L'Hexagone, scène nationale Arts Sciences Meylan commande à Didier Ruiz, en 2015, de mettre en scène *Lumière(s)*, avec onze chercheurs et scientifiques. En 2016, *Une longue peine*, projet qui réunit quatre hommes qui ont connu de longues années d'incarcération et la compagne de l'un d'eux, raconte l'enfermement. En 2018, avec *TRANS (més enllà)*, il prolonge cette réflexion sur l'enfermement et donne la parole à celles et ceux qui se sentent contraints dans un corps dans lequel ils ne se reconnaissent pas. *TRANS (més enllà)* a été présenté au Festival d'Avignon 2018 et est actuellement en tournée. En 2019, cent experts de tout poil partagent leur passion dans un joyeux *Grand Bazar des Savoirs* à Châtenay-Malabry (deuxième édition d'un projet imaginé en 2012 avec le Grand T théâtre de Loire-Atlantique). Avec le Channel scène nationale de Calais, Didier Ruiz invente *Incroyables chemins*, regards croisés sur les migrations.

La mémoire, la trace, mais aussi le portrait et la collection, autant de repères qui bordent un chemin continu que Didier Ruiz explore sans relâche.

Autres actualités :

- *TRANS (més enllà)* en tournée en France et à l'étranger
- *L'Amour en toutes Lettres, questions sur la sexualité à l'Abbé Viollet 1924-1943* du 8 avril au 28 mai 2019 au Théâtre de Belleville à Paris
- Didier Ruiz est l'invité de la Maison des Métallos pour la COOP, coopérative artistique, de mai 2019

NATHALIE BITAN, assistante à la mise en scène

Nathalie Bitan est comédienne, elle travaille depuis de nombreuses années avec La compagnie des Hommes, sous la direction de Didier Ruiz : *L'Amour en toutes lettres - Questions sur la sexualité à l'abbé Viollet 1924-1943*, *Le Bal d'amour*, les 3 opus de *L'Apéro polar*, *Madeleine*, texte dont elle est aussi l'autrice.

Elle est interprète dans de nombreuses créations de la compagnie Barbès 35 dirigée par Cendre Chassanne, *Manque* de Sarah Kane, mis en scène par Antonia Buresi/L'équipe de nuit, *3600 secondes* avec les Métalovoice et le Boilerhouse, *Martyr* de Mayenburg mis en scène par Gatiennne Angelibert/Théâtre du frêne, *Erevan* mis en scène par Serco Aghian/La chaise et le grain de sable, *Variations sérieuses* et *Les Petites personnes* de E. Dele Piane mis en scène par Benoit Di Marco.

Elle accompagne Didier Ruiz sur divers projets autour du portrait : ateliers cirque du Channel scène nationale de Calais, *Le Grand Bazar des Savoirs* au Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, *Raconte-moi ton histoire* à Sevran, *De corporibus* à Fontenay-sous-Bois, *MOF en scène* au Musée des arts et métiers de Paris.

Nous la retrouvons aux côtés de Didier Ruiz pour cette deuxième édition du *Grand Bazar des Savoirs* à Châtenay-Malabry.

SOLÈNE FOURT, scénographe

Solène Fourt est née le 1^{er} janvier 1993 à Limoges. Elle débute le théâtre au sein de l'association "Les Enfants Terribles". Elle suit une formation en Arts Appliqués en Creuse, puis poursuit ses études en design textile à Paris. Dans le cadre de cette formation, elle réalise un stage à l'Opéra Bastille dans l'atelier de décoration sur costume. Puis elle entre en licence à la Sorbonne-Nouvelle afin d'acquérir un bagage théorique en esthétique théâtrale et se forme en parallèle à la marionnette au Théâtre Aux Mains Nues. En 2014, elle intègre le TNS en section scénographie-costume. Elle participe alors à plusieurs aventures théâtrales en tant que scénographe et costumière auprès de jeunes metteurs en scène de sa génération : Maëlle Dequiedt, Pauline Lefèvre-Haudepin et Kaspar Tainturier Fink. Pendant ces trois années, elle réalise un stage à l'ESNAM ainsi qu'à l'Académie de Scénographie de Ouagadougou à l'occasion du Festival des Récréatrices. Elle a également co-réalisé la scénographie de *1993* mise en scène par Julien Gosselin.

Depuis sa sortie, elle travaille entre autres avec Moïse Touré, Maëlle Dequiedt et actuellement Didier Ruiz.

OCÉANE JUVIN, graphiste signalétique

Formée au design graphique et à la typographie à Paris (Écoles Duperré et Estienne), elle manipule des signes graphiques - images, lettres, traces, dessins - pour identifier, raconter, expliquer, structurer, déchiffrer. En 2017 elle a créé un outil pictographique qui a accompagné la création de la pièce *Farewell, Empire!* au Théâtre National de Strasbourg et a repris cette démarche en collaboration avec des scientifiques. Elle développe actuellement une activité de graphisme et de didactique visuelle entre sciences et théâtre, en partie avec Monocyte Éditions, une structure d'auto-édition de vulgarisation scientifique.

THIERRY COLLET, grand témoin

Après avoir été formé à la prestidigitation au contact de maîtres, Thierry Collet fait un crochet par la fac de psychologie, se dirige vers le théâtre et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. À sa sortie, en 1994, il monte *L'Enchanteur* où il mêle effets magiques et travail d'acteur pour raconter la quête du Graal avec des cartes à jouer. Après plusieurs spectacles très narratifs, Thierry démarre en 2007 un nouveau cycle autour du mentalisme et aborde des questions plus psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale. L'envie d'inventer une magie qui nous questionne et active notre esprit critique s'affirme avec *Influences* et *VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)* en 2009 puis *Qui-Vive* en 2012, jusqu'à *Je clique donc je suis* en 2014 qui aborde la captation des données personnelles. Avec *Dans la peau d'un magicien* en 2017, il creuse un nouveau sillon croisant parole personnelle et récit de vie, prise de risque et défis à relever, pour interroger la nature de l'expérience magique vécue par le magicien et par le spectateur. Thierry Collet est régulièrement conseiller en effets magiques pour d'autres créateurs - Jean Lambert-Wild, Benjamin Lazar, Jean Lacornerie, Nathalie Pernette... - et dirige des formations, notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, à La Ferme de Trielle ou avec Superstrat. Depuis 2015, il transmet plusieurs pièces de son répertoire à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il pilote, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu fabrique et « agitateur de magie » qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes et compagnonnages, formations pour les publics et master class pour la communauté magique. À l'automne 2019, il créera *Que Du Bonheur (avec vos capteurs)*, qui interrogera l'optimisation de l'être humain par les machines et les « pouvoirs magiques » des nouvelles technologies.

ALAIN REYNAUD, clown bonimenteur

Formé au CNAC, Alain Reynaud est co-fondateur de la Compagnie des Nouveaux Nez avec lesquels il crée de nombreux spectacles. En 2016, il partage le plateau avec Heinz Lorenzen et Gabriel Chamé Buendia, également clowns de leurs états, dans le spectacle *Triio* (actuellement en tournée).

Directeur de La Cascade, Pôle National Cirque, depuis 2008 et du Nouveau Festival d'Alba la Romaine depuis 2009, il est aussi formateur (La Cascade, CNAC, ENSATT) et metteur en scène de nombreux spectacles dont ceux de la Compagnie Adroite Gauche.

LE GRAND BAZAR, C'EST AUSSI ...

Un grand témoin

Le magicien Thierry Collet propose, dans l'après-midi du dimanche 14 avril, une conférence performative autour d'un tour mythique qui l'intrigue et le passionne depuis 25 ans : "le barman du diable".

Un clown bonimenteur

Clown désordonné et désopilant, Félix Tampon, alias Alain Reynaud, vous (dés)orienté entre les différents espaces, vous taquine et anime la vie du Grand Bazar des Savoires.

Les livres des « experts »

L'équipe de la librairie Inkipit d'Antony s'installe au Théâtre pour proposer une sélection d'ouvrages autour des thématiques abordées par les « experts » du *Grand Bazar des Savoires*.

A noter: Il est possible de consulter la bibliothèque idéale des experts dans les Médiathèques de Châtenay-Malabry et Antony.

Le Petit Bazar des Scientifiques

pour les enfants de 3 à 10 ans

La Maison de la Science de Châtenay-Malabry propose une série d'ateliers et d'installations à la découverte des sciences.

Une installation vidéo

MOF de David Ayoun, Thierry Caron, Arnaud Dubois, une installation vidéo conçue à partir d'une enquête ethnographique sur les gestes techniques liés aux métiers de 20 Meilleurs Ouvriers de France.

Un bal... pour fêter le partage, la connaissance ... et les 10 ans de La Piscine !

Les « experts » et les équipes du Théâtre et de La compagnie des Hommes vous donnent rendez-vous samedi à 20h30 pour un grand bal.

Les Pieds dans le Plat

Gaëlle Chabrol propose des gourmandises et petits plats inspirés des cuisines du monde, avec des produits frais, de saison et le plus souvent bio.



THÉÂTRE
PÔLE NATIONAL CIRQUE
FIRMIN GÉMIER
LA PISCINE