



MICKY & ADDIE

COMPAGNIE LA ROUSSE

de Rob Evans
Imaginé avec Andy J. Manley
Traduit par Séverine Magois

Mise en scène
NATHALIE BENSARD

à partir de 7 ans

L'ÉQUIPE

Mise en scène
Nathalie Bensard

Assistante
Noémie Schreiber

*Scénographie /
Création lumière*
Agathe Argod

Création vidéo
Raphaëlle Uriewicz

*Costumes /
Création plastique*
Elisabeth Martin

Régie générale
Rémy Chevillard

Musique
Simon Delgrange

Avec

Simon Delgrange
Angeline Pélandakis
Rémy Chevillard

CONTACTS

Diffusion **EN VOTRE COMPAGNIE**

Olivier Talpaert
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr
06 77 32 50 50

Clémence Martens
production@envotrecompagnie.fr
06 86 44 47 99

Administration - Production

Catherine Drouillet
administration@compagnielarousse.fr
01 48 07 30 79

Direction artistique

Nathalie Bensard
artistique@compagnielarousse.fr

Adresse postale

Cie la Rousse, c/o Accolade
9 rue de la pierre levée
75011 Paris

L'arche est agent théâtral du texte représenté
www.arche-editeur.com

Une production de la compagnie LA ROUSSE, Ville de Cournon d'Auvergne-Festival Puy de Mômes.

Avec l'aide de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France, Ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil régional d'Ile de France. Avec le soutien de l'Adami, du Fonds d'insertion de L'éstba financé par le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine. La compagnie est accueillie en résidence de création à la Minoterie (Dijon).

Graphiste CJC : contact@cjjcdesign.com

www.compagnielarousse.fr



[www.facebook/cielarousse](https://www.facebook.com/cielarousse)

L'HISTOIRE D'UNE RENCONTRE

Un matin sans le savoir, deux enfants de 10 ans ouvrent les yeux, au même instant. Leurs affinités et leurs préoccupations n'ont rien en commun. Ils vont se croiser, s'ignorer, se provoquer et finalement se rencontrer.

C'est une histoire de possible rencontre.
D'improbable rencontre.
De nécessaire rencontre.
C'est une histoire universelle.
Un questionnement philosophique.
Une réflexion métaphysique.

Tous les enfants ont rêvé de voyager dans l'espace !
Toute personne se demande un jour d'où elle vient.
Tous les gens qui se rencontrent se disent que s'ils n'avaient pas fait ceci ou cela ils ne se seraient jamais rencontrés.

Ce type d'histoire est souvent raconté avec et pour les adultes.

La force de Rob Evans est de s'autoriser à la concevoir pour et avec des enfants.

Ils sont à l'âge des questions qui doivent trouver des réponses. Des réponses qui heurtent, blessent, déçoivent, bouleversent.

Il n'y a pas de morale. Il n'y a pas de coupable. Il n'y a pas de victime.

Il y a des vérités comme dans la vie. Des renversements comme dans les films, des épreuves comme dans les contes de fées.



photo © Cynthia Jacquélet

« L'inspiration ça n'existe pas d'ailleurs, je ne connais que le travail ; et après, brusquement, si on a bien travaillé, apparaît quelque chose qui est le résultat du travail et de la maturation. Mais au départ, il ne faut pas essayer de trouver le résultat tout de suite. Le seul intérêt du théâtre, c'est ça au fond : voir naître au dernier moment un spectacle qui n'est pas tout à fait celui auquel on avait pensé, mais qui est magnifié par les acteurs »

Patrice Chéreau

Extrait d'un entretien avec Laure Adler, septembre 2013

NOTE DE MISE EN SCENE

Le texte est à la fois, un scénario, un témoignage et un conte. C'est sur ces trois piliers que la mise en scène s'est appuyée.

LE JEU

Les acteurs racontent l'histoire, ils sont conteurs.

Ils jouent tous les rôles, ils sont interprètes.

Ils jonglent entre les deux codes et s'amuse comme les enfants à jouer les copains, les parents, les passants. Ils se répartissent assez librement le récit et rythment à deux voix le déroulement de l'intrigue. Ils sont surtout Micky et Addie. Mon choix s'est orienté vers des acteurs qui dès les premières minutes comme souvent au cinéma sont les personnages.

LES CODES DE JEU

La circulation et les déplacements des comédiens dans l'espace scénique sont empruntés aux règles de tournage du cinéma. Travelling avant, arrière, gros plans, plans larges, et aux techniques de montage et de visionnage d'un film : fondus enchaînés, ralentis, séquences accélérées, arrêts sur image, montage cut...

Nous avons travaillé pour inventer l'air de rien cette mobilité particulière et ne jamais être dans une corporalité théâtrale.

LE DECOR

Rien n'est réaliste.

La scénographie est un terrain de jeu pour les acteurs et d'imaginaire pour les spectateurs. La scénographie est là pour évoquer tous les lieux de l'histoire sans les illustrer, pour les créer et les effacer au fur et à mesure des besoins.

La circulation est conçue pour rythmer la narration. Elle donne une grande fluidité au récit, les scènes glissent de l'une à l'autre comme dans un film.



LES FILS et les PLANETES

Les deux tulles structurent l'espace et la circulation sur le plateau. Tout autour, il y a des fils suspendus avec des globes aux extrémités qui évoquent les planètes. Ils ponctuent l'espace scénique pour apporter une autre dimension.

Les fils sont comme des traits verticaux et offrent la possibilité d'inventer d'autres espaces, comme des portes, des fenêtres, le bus etc. Dans les planètes, les acteurs ont installés tous leurs accessoires. les fils suspendus évoquent un mobile géant et rappellent les chambres d'enfants et les rêves qui les accompagnent.

LES TULLES

L'espace scénique est constitué de deux tulles blancs côte à côte. Des couloirs imaginaires structurent l'espace tout autour pour créer une circulation.

Les tulles sont tour à tour des écrans pour la vidéo, des murs opaques pour le jeu mais également des surfaces de projections pour les ombres et des surfaces transparentes pour jouer au travers.

Un tulle noir au lointain crée un troisième espace pour circuler discrètement de jardin à cour ou apparaître en transparence.

Il devient un grand écran dans la dernière partie du spectacle.



LA LUMIERE

Inspirée du cinéma, elle est étudiée pour cadrer les personnages. Déterminer les espaces. Tracer les chemins. Rendre lisible la fluidité de la mise en scène, sans noir entre les séquences. C'est aussi une alliance de blancs et de couleurs, créé par les projecteurs et la vidéo.

LES IMAGES

LA VIDEO

C'est une part importante de la mise en scène. Elle dessine les espaces, fait des gros plans sur les clés de l'histoire, donne des sensations et met en avant les sentiments des personnages. Elle est proche du sensible, de l'intime et associe, images pré filmées, ombres et images en direct, en restant derrière l'histoire, à son service et au service des acteurs.



LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Les images en direct sont fabriquées par le personnage d'Addie qui regarde, observe, intrigue, guette, épie et suit les agissements de Micky. Elle le suit, le filme et produit des images de reporters amateurs avec son smartphone. Elle est une fille de son temps et filme comme on tient un journal.

LES OMBRES

Les parents, à l'exception de l'image furtive mais terriblement ressemblante que Micky aura de son père, sont figurés uniquement par des ombres. Ils sont présents et absents. Géants et obscurs. Ils représentent l'ordre, les règles, et la vision souvent fantomatique qu'un enfant peut percevoir d'eux.

Les ombres, et les transparences ajoutent à l'histoire une dimension féérique et contribuent à la notion de «Magique» présente dans l'écriture de Rob Evans.

photo © Cynthia Jacquelet



LA MUSIQUE

Dans l'histoire Micky écrit des chansons et fait partie d'un groupe de musique. J'ai proposé à Simon Delgrange d'écrire, comme le ferait son personnage la musique du spectacle. Chaque création est le fruit de personnalités, de rencontres, de trouvailles, d'empêchements et d'accidents inspirés.

photo © Cynthia Jacquelet

LA COMPAGNIE

Depuis 2004, la compagnie La Rousse destine ses créations théâtrales au Jeune Public.

L'enfance est un espace où l'artiste se glisse pour atteindre l'universel.

La création vient du lointain de nous-mêmes et tend un fil invisible et permanent avec l'enfance. Une madeleine de Proust, un paradis perdu. L'enfance est pour moi l'endroit du théâtre, un espace suspendu, hors temps, hors contingence où dans le noir de la salle c'est notre enfant qui est convoqué.

Le noyau atomique de l'enfance est le moteur de la compagnie La Rousse qui propose dans ses spectacles ou dans ses actions culturelles avec les lycéens, les personnes âgées, les familles, les amateurs, avec les publics, des spectacles, des ateliers, des performances et des expériences artistiques en résonance avec le territoire de l'enfance.

“Tous les enfants
sont à l'intérieur d'une
vieille personne mais ils ne
le savent pas encore”

Philippe Dorin

SPECTACLES – Mise en scène de Nathalie Bensard

- 2004 – Sacré Silence, de Philippe Dorin
- 2005 – Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu
- 2007 – La Princesse au petit poids, de Anne Herbauts
- 2010 – Sur les pas d'Imelda, de Mike Kenny
- 2012 – A vue de nez, de Nathalie Bensard
- 2013 – Un œil jeté par la fenêtre, de Philippe Dorin
- 2014 – Virginia Wolf, de Kyo Maclear et Isabelle Arsenault
- 2016 – Midi la Nuit de Nathalie bensard, spectacle Tout public
- 2017 – Micky & Addie de Rob Evans

Sur demande

La compagnie la Rousse propose en relation avec la diffusion du spectacle des actions artistiques en direction des scolaires et des centres de loisirs.

LES TRAJECTOIRES

ROB EVANS - AUTEUR

Rob Evans a grandi au pays de galles, près de Cardiff. Il a longtemps vécu en Ecosse avant de s'installer à Londres, où il travaille en tant qu'auteur pour le théâtre et la télévision. Il a écrit de nombreuses pièces pour le Jeune Public. Son œuvre est traduite et jouée dans plusieurs pays.



NATHALIE BENSARD – METTEUR EN SCENE

Comédienne avec Laurent Pelly, Hélène Alexandridis, Hubert Colas, Thierry Bédart, Marc François, Vincent Rouche au théâtre, Laurent Canté, Peter Watkins, Alice de Poncheville et Charles Castella au cinéma, Nathalie Bensard, parallèlement met en scène des spectacles musicaux et des spectacles de rue. Elle coécrit et met en scène Laura Benson Dans « Georges, une vie de chat » et collabore à des projets collectifs et des écritures de plateaux. Elle monte la compagnie «Deux qui plus est», «la Chorale Lila Fichette» et enfin la compagnie La Rousse. Elle écrit plusieurs textes qu'elle met en scène. Elle poursuit son parcours artistique et ses expérimentations dans le cadre de résidences d'auteurs et d'implantation. Elle s'intéresse plus particulièrement aux écritures contemporaines pour la jeunesse et participe depuis sa création au comité de pilotage du 1er JUIN DES ECRITURES THEATRALES JEUNESSE.



ANGELINE PELANDAKIS - COMEDIENNE

Elle a suivi une formation théâtrale à la Scène sur Saône, école d'Art dramatique, des stages de théâtre d'improvisation dirigés par Pierre Heitz, une formation du clown et du masque neutre dirigé par Heinz Lorenzen, une master class [jeu face caméra] dirigée par Agnès Djaoui et Jean Pierre Bacri.

Au Théâtre, elle a été dirigée dans les mises en scène de Angèle Peyrade, de Camille Douls, de Raphaël Defour.

Au cinéma, elle travaille dans des courts métrages et pour des spots publicitaires.

Elle mène un travail d'atelier théâtre auprès des enfants.



SIMON DELGRANGE - COMEDIEN

Formé au Conservatoire de Bordeaux

Il a suivi les ateliers de l'éstab (école supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine) et a participé aux pièces de l'école : Les comédies barbares, mise en scène de Catherine Marnas, Rêves d'acteurs de Jacques Vincey et autres metteurs en scènes présents à l'école durant la formation : Marc Paquien, Robin Renucci, Sergio Boris, Claudio Tolcachir, Philippe Boulay, Christophe Patti...

Au théâtre, il joue dans *le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mise en scène de Anthony Jeanne, *The frankenstein show* et *Haute surveillance*, mise en scène de Chloé Barbe.

Il pratique, le chant, la danse, le clown, le masque, l'écriture et la guitare.



REMY CHEVILLARD – VOIX - REGISSEUR LUMIERE

Formé au clown, masque, cirque par différents stages, il a suivi une formation universitaire en études théâtrales à Paris X Nanterre.

Il participe comme comédien aux mises en scènes de Nebil Daghsen pour le spectacle *prénom masque*, de Géraud Bénech pour *mais du soleil que reste-t-il?*, de Émilie Noé pour *Bérénice Project*, *Hernani by Nighth* et *Tempest Homemaden* de Antonio Diaz Florian pour le spectacle *Mariana Pineda* de Lorca, de Aura Coben pour *Phèdre* de Racine. Il rejoint aussi certaines équipes de création comme musicien.

RAPHAËLLE URIEWICZ – VIDEO

Formation longue en création et régie vidéo pour le spectacle vivant au CFPTS, elle réalise des installations pour le spectacle vivant, notamment pour Christain Schiaretti, François Orsoni et David Bobée.

Réalisation de montage d'audiovisuels pour des expositions et musées des Invalides, Musée d'Orsay, Cité des Sciences. Réalisation de reportages pour Arte, France Télévision, Paris Première et Canal +, ainsi que des vidéo clips et captations de spectacles.



AGATHE ARGOD – SCENOGRAPHE

DEA jardin, paysage, territoire (EHESS) en 1993 – diplôme d'Architecte DPLG (EAPV) en 1989.

Expérience dans le domaine – Activité libérale depuis 1994, fonde l'agence de scénographie "Scène Publique" en juillet 2010.



AU THEÂTRE : "Sérénades", théâtre musical, création au Montfort – Mise en scène de Ninon Bretecher · "La princesse au petit poids", création Théâtre du Jardin, Paris – Mise en scène de Nathalie Bensard · "Les intermittences du cœur", création au KunstenFestivaldesArts à Bruxelles – Mise en scène Eric De Kuyper · "La campagne", création à Créteil – Mise en scène Louis-Do de Lenquesaing · "Georges une vie de chat", création à Avignon – Mise en scène Laura Benson et Nathalie Bensard · "Anéantis", création au Mac à Créteil – Mise en scène Louis-Do de Lenquesaing.

ELISABETH MARTIN – COSTUMIERE - PLASTICIENNE

Après avoir résisté à suivre le sillage maternel - elle était couturière - elle l'expérimente le stylisme en freelance, sous toutes ses formes. En 1990, elle retourne à l'école : trois années d'Arts Appliqués, immergée pour réapprendre à regarder et sentir lumières, couleurs et matières. Trait d'union qui m'amène tout naturellement au costume.

Dix ans à explorer longs et courts métrages, fictions TV, événementiels, danse ou théâtre ; seule ou en équipe.

En 2000, une période d'inactivité lui permet de digérer cette «accumulation» et de la transformer pour la diriger vers le spectacle vivant : c'est l'heure des belles coïncidences et des rencontres qui donnent lieu aux collaborations fructueuses et durables, comme avec Nathalie Bensard et la compagnie La Rousse. Cinq créations plus tard, c'est toujours sur le plateau que la nature du costume se révèle : un «accident» inspiré.



FICHE TECHNIQUE

DUREE :
environ 55 minutes

AGE :
à partir de 7 ans

JAUGE :
250 personnes maximum

MATERIEL ET CONDITIONS NECESSAIRES

Surface minimum : 9m d'ouverture et 8m de profondeur
Hauteur minimum sous grill : 5m
Boîte noire à l'italienne et tapis de sol noir selon plan.

Montage : 3 services / Démontage : 1 service

TRANSPORTS ET DEFRAIEMENTS

Transports allers retours pour 5 personnes + décor (location d'un véhicule de 6/7m³)
Défraiements tarifs Syndéac : 5 personnes

CONTACT technique

Rémy Chevillard
remy.chevillard@orange.fr
06 73 66 43 18