



COMPAGNIE AUTEURS DES FLAMMES
Juliette Malfray

À L'AUBE - RUMEURS

une création de Juliette Malfray

Texte, mise en scène, création sonore, **Juliette Malfray** • avec **Héloïse Manessier**, **Juliette Malfray** • Regard extérieur et chorégraphique **Julia Cash** • Scénographie **Myrtille Debièvre** • Création lumière (en cours).

Production : Auteurs des Flammes • Coproduction : Le Studio Théâtre de Stains (93) ; Accueils en résidence : le Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon (03), le T2G - Théâtre de Gennevilliers (92), La Factorie - Maison de poésie de Normandie (27), le Théâtre de la Tête Noire - scène conventionnée pour les écritures contemporaines (45), le CENT-QUATRE Paris (75), le Hublot - Colombes (92), l'Annexe - Romainville (93), La Chartreuse - Villeneuve-lès-Avignon (30).

DURÉE 1h10
DÈS 12 ANS

LE SPECTACLE EST CONÇU POUR DEUX FORMES:

Forme tout terrain (petites salles et espaces non dédiés). Deux interprètes, technique légère

Grande forme (salles équipées). Une interprète et un chœur amateur, Décor + 2 régisseur-se

Dans une ville en proie à de violentes émeutes, une jeune femme barricadée chez elle est traversée par des songes où elle incarne la violence et prend les armes. Dépassant sa peur, poussée par une voix mystérieuse, elle décide de sortir pour s'engager dans la lutte. Mais elle va découvrir que le « dehors » est bien différent de ce qu'elle imaginait. Par son acte, une révolution d'un tout autre genre va se mettre en marche. Écho fictif des mouvements de luttes actuels, le parcours du personnage met en lumière la part active que les femmes prennent à leur émancipation comme au devenir historique, en provoquant un nouvel imaginaire commun.

Mêlant théâtre d'objet, jeux d'ombres, polyphonie vocale, poésie sonore et percussion de table, *À l'aube - Rumeurs* se présente comme une **expérience immersive** et un **outil de réflexion** pour que chacune interroge sa docilité. **Deux comédiennes autour d'une table** nous plongent dans l'intimité du personnage principal et s'amuse à l'incarner, nous révélant ses peurs, ses contradictions, ses révoltes intérieures. Aidées d'une **pédale de loop**, elles démultiplient leurs voix et composent un **univers sonore** qui devient lui même personnage.

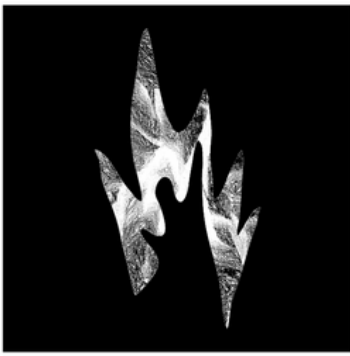
•Théâtre les Déchargeurs, Paris - Mars-avril 2023 (Petite forme - 16 dates)

•Studio Théâtre de Stains - 1 date printemps 2024 (Grande forme)

En recherche de coproduction et accueil en résidence à l'automne-hiver 23 pour la création de la Grande forme)

En recherche de pré-achat pour la saison 23-24.





COMPAGNIE AUTEURS DES FLAMMES

La compagnie Auteurs des Flammes implanté à Clermont-Ferrand (63) a été créée par Juliette Malfray en 2016 pour porter à la scène ses créations comme autrice et metteuse en scène. Ses textes entremêlent son histoire familiale et intime à des thématiques de société qu'elle transpose dans ses récits. Un diptyque mêlant musique et théâtre, composé d'un conte choral pour chœur d'enfant, et d'un spectacle polyphonique, est en cours de production (GRONDEMENTS / Volet 1 : Histoire de... ; Volet 2 : À l'aube - Rumeurs).

CONDITIONS TECHNIQUES

Ouverture de l'espace de jeu : 5 m
mur à mur
orofondeur: 6 m
hauteur sous grill: 5m

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession:

- 1ère représentation : 1800 € TTC
- 2e représentation : 900€ TTC

Frais annexes :

- droits d'auteurs SACD + SACEM
- transport décor depuis Paris par transporteur
- voyage, hébergement & repas de l'équipe en tournée (3 personnes dont 2 au départ de Paris : 2 artistes et 1 régisseur.se .

L'équipe technique et artistique arrive en matinée à J-1

©Myrtille Debièvre



Note d'intention - Juliette Malfray (autrice-metteuse en scène, interprète) Tête ou queue de cortège ? Où sont localisées les issues de secours ? Foulard, lunettes de protection, est-ce que j'oublie quelque chose ? Qu'on en soit conscient ou non, aller en manifestation aujourd'hui c'est accepter de prendre le risque d'un affrontement, souvent violent, même pour revendiquer pacifiquement plus d'égalité, plus de respect du vivant. Face à ce constat, j'en suis venue à m'interroger sur ce que l'escalade de la violence dans la rue et dans les médias venait dire de l'espace public aujourd'hui et de mon rapport à ma propre violence. Depuis mes premières participations à des manifestations, je lutte avec cette sensation désagréable entre l'envie de faire entendre ma voix haut et fort et la difficulté à légitimer ma violence en réaction à celle que je subis, comme si elle me faisait entrer dans le cercle vicieux et infini de la domination. Alors pourquoi suis-je mal à l'aise à l'idée d'user de violence pour faire entendre mes idées ? Puis-je m'insurger sans violence ? Comment se rassembler aujourd'hui dans un espace public saturé de violence ?

Ce projet de création À L'AUBE - Rumeurs fait écho à ces questions qui me travaillent, à l'heure où un mouvement de convergence des luttes tente d'émerger, revendiquant un monde plus social, plus inclusif, plus respectueux et plus désirable, un mouvement qui s'inscrit dans une forte réflexion sur le politique, le public et la société. Ses sources dramaturgiques puisent ainsi dans les thématiques brûlantes de l'actualité (le mouvement des gilets jaunes, les violences policières et étatiques), et réactualise plusieurs événements historiques de luttes dont la fiction se fait l'écho contemporain.

Je fais infuser ma lutte intime dans un monologue théâtral dans lequel une jeune femme explore les mécanismes de la violence à l'œuvre en elle en partageant ses émotions et ses actes pour déjouer la machine, avec une langue poétique, une parole fragmentée qui déréalisent le quotidien et le détemporalisent. L'univers sonore déployé pendant le spectacle est le déclencheur de la prise de conscience du personnage. Les mouvements chorégraphiés de l'interprète jouent des codes de la symbolique guerrière pour les détourner, invitant progressivement les spectateur-ice-s à vivre elles et eux aussi, un changement de paradigme.

Contact : Juliette Malfray / 06.31.91.17.36 / auteursdesflammes@gmail.com