



DOSSIER DE PRESSE

RACE

Pascal RAMBERT - mise en scène Beatriz GUTIERREZ



quand des voix se lèvent pour demander réparation...

Théâtre contemporain

Pour 4 interprètes

Scolaires et tout public dès 14 ans

Durée 1h15

Coproduction Pôle culturel Le Diapason ville de Vendenheim. Résidences 2022 MAC ville de Bischwiller, 2022 et 2023 La Fabrique de Théâtre ville de Strasbourg. Programmation préconisée CCRI Ouidah Bénin. Soutiens médiation autour de la création années 2019 à 2022 Gouvernement français (divers ministères)

MENTIONS LÉGALES : COMPAGNIE LES GLADIATEURS % LA FABRIQUE DE THÉÂTRE 10 RUE DU HOHWALD STRASBOURG FRANCE. TELEPHONE : 0781432682. SIREN 443 649 108. SIRET 44364910800026. ACTIVITÉ CODE NAF OU APE ARTS DU SPECTACLE VIVANT 9001Z. LICENCE ENTREPRENEUR DE SPECTACLE 2 ET 3.

<https://cielesgladiateurrices-72.websselfsite.net/artistes>

Résumé du metteur en scène, synopsis -----	2
La compagnie -----	2
Beatriz Gutiérrez -----	3
Note de la mise en scène -----	3
Contact -----	4

Communication

« Interroger l'Occidental sur son rôle de civilisateur autoproclamé en Afrique, Amérique du Sud et dans les plaines d'Amérique du Nord » . RACE, Pascal RAMBERT, éditions Les Solitaires Intempestifs, 1997.

RACE donne à entendre les voix d'Asie, d'Afrique, d'Arabie, des mort·e·s. Elles demandent réparation pour les préjudices de l'histoire. Dans un rapport frontal, elles discutent à bâtons rompus, elles errent, elles dansent, elles rient, elles pleurent, elles se souviennent, elles s'insurgent dans un lieu nu avec une sépulture et une petite pelote de fil d'ortie. L'auteur convoque un pan de l'histoire de la fin du 19ème siècle jusqu'en 1997 ; la commune de Paris, le colonialisme, les expositions universelles, le nazisme, la guerre d'Algérie, les génocides. Le texte de Pascal RAMBERT est précédé des mots des interprètes et pour s'adresser au public.

La compagnie

Mise en scène et scénographie

Beatriz GUTIERREZ

Collaboration artistique et chorégraphie

Sabine GRISLIN

Interprètes

Achille GWEM

Antoine PHAM

Beatriz GUTIERREZ

Sabine GRISLIN

Assistant à la mise en scène

Sylvain WOLFF stagiaire Université de Strasbourg

Régie générale Xavier MARTAYAN

Conception lumières Xavier MARTAYAN

Sondier Philippe WOLFSBERGER

Régie son François - Henri NARDIN

Musique extraits

Room to Breathe 2022, Arzachel 1969, Orphée aux Enfers 1858

Et l'aimable participation d'une troupe amateur sur appel à participation volontaire

Administration Myriam PEUCKERT

Production Compagnie les gladiateur·rices

Coproduction Pôle Culturel Le Diapason Vendenheim

Lieux d'accueil en résidences

Relais Culturel MAC Bischwiller - 67

Pôle Culturel Le Diapason Vendenheim - 67

La Fabrique de Théâtre Strasbourg - 67

Soutiens à la médiation autour de la création

Dilcrah, ANCT années 2019, 2020 et 2021

Beatriz Gutiérrez

Beatriz Gutierrez est une artiste metteuse en scène née au Chili, elle s'intéresse à différents sujets ; personnels, sociaux, politiques ou philosophiques. Cela lui permet d'explorer un large éventail de thèmes et de perspectives. Elle est captivée par le contact avec les autres, elle réunit des artistes qui viennent d'autres cultures. Elle tente de retranscrire aux plateaux ; scènes, espaces publics, lieux non dédiés, ses rencontres. Mue par les relations entre les individus et par la façon dont les autres la façonnent, elle explore sa propre identité. Son projet artistique s'articule autour de l'expérimentation, de sa présence in situ et des écritures contemporaines qui suscitent l'interaction et le dialogue. Elle cherche à créer des pièces qui interpellent le public et l'invitent à la réflexion.

Note de la mise en scène

- Durée : 1h15
- Genre : performance participative, théâtre et danse
- Jauge : 300 et +
- Représentations scolaires et tout public à partir de 14 ans
- Max. 2 représentations par jour



Le plateau représente plusieurs espaces : une rue, un champ de guerre, un cimetière, un musée, un parc. La suspension objet de type dépouille animal fourrures sera balancée afin d'ajouter du mouvement pendant le climax. Source installation : *Les trois crânes* 1814 de Théodore Géricault. Il marque le passage des *Vanités* moralisatrices vers l'Art Moderne. Source installation chaises (à jardin les trois crânes et à cour la pelote de fil d'ortie) Daniel Spoerri, pseudonyme de Daniel Isaak Feinstein, né le 27 mars 1930 à Galați, est un artiste plasticien suisse, d'origine roumaine. Il est l'un des représentants les plus importants de l'art d'objets, cofondateur du collectif d'artistes Nouveau réalisme et est considéré comme l'inventeur de l'Eat Art. Les couleurs des costumes représentent une peinture de l'Apocalypse montrant une des plaies d'Egypte. Musique extraits *Room to Breathe* Goldencut - A Nation of the People (live) 2022, *Arzachel* 1969, *Orphée aux Enfers* 1858.

Contact

***Fiche technique et devis sur demande adressé à l'administration Myriam Peuckert**

prod.lesgladiateurs@gmail.com

Téléphone mobile : 0651788026