

## SILEX ET CRAIE (CALCÉDOINE ET COCCOLITHE)

VINCENT DUPONT

SÉRIE 4

18H

Ils ne voient plus rien. Leurs corps se figent, absorbent ce qui vient de l'extérieur, puis tentent dans un dernier soubresaut d'investir l'espace qui s'ouvre devant eux. Du temps, du désir, résonnent avec leur propre chaos comme la seule façon de rester à l'écoute de leurs pulsions.

### VINCENT DUPONT

Au sein de la compagnie qu'il a créée, J'y pense souvent, **Vincent Dupont** mène un travail à la croisée de plusieurs médiums qui déplacent les définitions attendues de l'art chorégraphique. Ses créations se posent comme expériences, questions adressées à la perception du spectateur.

### BERNARDO MONTET

Après des études de psychomotricité, **Bernardo Montet** suit la formation de l'école Mudra. Il part également au Japon étudier la danse butô. Il co-dirige avec Catherine Diverrès le CCN de Rennes, puis crée sa compagnie Mawguerite. Il dirige le CCN de Tours de 2003 à 2011. Depuis 2012, sa compagnie est implantée à Morlaix où il est artiste associé au Centre national pour la création adaptée.

Avec Vincent Dupont, Bernardo Montet

Chorégraphie Vincent Dupont, Bernardo Montet

Musique et son Maxime Fabre assisté de Anaïs Busnel

Collaboration artistique Myriam Lebreton

Travail de la voix Valérie Joly

Production, administration Marion Gauvent, Alexandra Servigne

Production J'y pense souvent (...)

Coproduction SACD, Festival d'Avignon, ICI - Centre chorégraphique national de Montpellier Occitanie, Centre des arts d'Enghien-les-Bains Scène conventionnée Art et création

Avec le soutien de la Drac Île-de-France - ministère de la Culture et de la Région Île-de-France

## LADILOM

TÜNDE DEAK

SÉRIE 4

18H

Il arrive de fredonner tout bas des airs que nous connaissons depuis toujours, des airs qui se sont transmis à travers le temps et qui deviennent les gardiens d'histoires oubliées, des chansons que nous portons secrètement en nous et qui façonnent notre rapport au monde. *Ladilom* est une chanson hongroise fredonnée tout bas. Une mélodie pour soi dans une langue étrangère. Une chanson-cabane que Tünde Deak a souhaité partager avec Léopoldine Hummel pour explorer la dimension intime de la langue.

### TÜNDE DEAK

Autrice et metteuse en scène, **Tünde Deak** interroge le rapport à l'identité en mêlant littérature, documentaire et fiction. Elle a notamment créé *D'un lit l'autre* sur la figure de Frida Kahlo en 2020 et Tünde [tynde] fiction autobiographique en 2022.

### LÉOPOLDINE HUMMEL

Comédienne et musicienne, enfant de la balle et formée à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, **Léopoldine Hummel** travaille en ce moment avec Julie Ménard, Marc Lainé et Simon Delattre. Ce qu'elle aime explorer: la littérature en musique avec son personnage-chanteuse Léopoldine HH.

Avec Tünde Deak, Léopoldine Hummel

Texte et mise en scène Tünde Deak

Musique Léopoldine Hummel

Scénographie Marc Lainé

Son Teddy Degouys

Regards extérieurs Thomas Gonzalez et Marc Lainé

Costumes Dominique Fournier

Production La Comédie de Valence Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Compagnie Intérieur/Boîte



VIVE LE SUJET !  
SÉRIES 3 ET 4  
AVEC LA SACD

19 20 21 | 23 24 25 JUILLET 2022  
JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

# VIVE LE SUJET !

## SÉRIES 3 ET 4

### AVEC LA SACD

## CRÉATIONS

Durée estimée 1h30

**Vive le sujet ! Surtout lorsqu'il est si libre et si joyeux.**

Le Festival d'Avignon et la SACD ont proposé à des autrices et des auteurs de différentes disciplines de choisir chacun leurs acolytes pour fabriquer ensemble huit performances, en toute liberté de genre, de ton, de forme et de... sujet. Des surprises à découvrir, à déguster, à partager.

Les séries 3 et 4 des Vive le Sujet ! sont créées le 19 juillet 2022 au Festival d'Avignon.

## ET...

## SPECTACLES



diffusés en direct sur le site du Festival d'Avignon le 23 juillet puis en différé à l'automne

## VIVE LE SUJET !

Séries 1 et 2, à retrouver à l'automne sur le site du Festival d'Avignon



EN

about the show  
serie 3

EN

about the show  
serie 4

## PARTIE

TAMARA AL SAADI

SÉRIE 3

11H

1914-1918. Pris dans les rouages de la broyeuse idéologique des discours officiels, que reste-t-il de celui qui se voit partir à la guerre ? Que peut-on encore écouter de soi et du monde, à l'orée d'une mythologie patriotique qui ne laisse aucune place au doute ? Un duo singulier alliant interprétation théâtrale et création sonore invite le public à s'engager et devenir acteur de l'histoire...

## TAMARA AL SAADI

Autrice, comédienne et metteuse en scène, **Tamara Al Saadi** articule son travail entre sciences sociales et création théâtrale. Au sein de la compagnie La Base, elle crée *PLACE* en 2018, *Brûlé-e-s* et *ISTIQLAL* en 2021. Elle est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry et au Théâtre Dijon Bourgogne. En 2018, elle remporte le Prix du jury du Festival Impatience. En 2019, elle présente *PLACE* au Festival d'Avignon.

## JUSTINE BACHELET

Comédienne, **Justine Bachelet** collabore, depuis sa sortie du CNSAD, avec Frédéric Jessua, Antoine Reinartz, Cosme Castro et Léa Forest, Jeanne Frenkel, Michel Fau, David Roux, Paul Verhoeven, Élise Chatauret et Thomas Pondevie, Ivo van Hove, Thomas Lilti, Tamara Al Saadi...

## ÉLÉONORE MALLO

Ingénieure du son et bruiteuse, **Éléonore Mallo** a travaillé pour le cinéma (Bertrand Mandico, Hubert Viel), la radio, le théâtre (François Orsoni) et collabore régulièrement avec la Philharmonie de Paris.

## JENNIFER MONTESANTOS

Éclairagiste et régisseuse générale, **Jennifer Montesantos** réalise des créations lumière pour la Compagnie du Samovar, la Compagnie à Force de Rêver, la Compagnie Demain il fera Jour, le Collectif Rhapsodie, le Bim Bom théâtre et collabore sur de nombreux projets de Léna Paugam et Tamara Al Saadi.

Avec Tamara Al Saadi, Justine Bachelet, Éléonore Mallo, Jennifer Montesantos  
Texte, mise en scène et dramaturgie Tamara Al Saadi / Son Éléonore Mallo  
Costumes Pétronille Salomé

Conception technique Jennifer Montesantos / Administration de production Elsa Brès  
Diffusion Séverine André Liebaut / Production et relations publiques Coline Bec

Production Compagnie La Base / Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Espace 1789 Scène conventionnée pour la danse (Saint-Ouen)

Avec le soutien de la Drac Île-de-France – ministère de la Culture, le Département de Seine Saint-Denis, Théâtre de Rungis, Centquatre-Paris

## PROMETTRE

ERWAN HA KYOON LARCHER

SÉRIE 3

11H

La transformation est au cœur de toutes choses.

Le corps, les objets, la nature, les sentiments et les souvenirs n'y échappent pas. Nous apparaissions dans une forme en constante mutation. Toujours à la lisière entre ce que nous pourrions devenir et ce que nous croyons être.

## ERWAN HA KYOON LARCHER

**Erwan Ha Kyoon Larcher** a travaillé avec Christophe Honoré, Philippe Quesne, Phia Ménard, Clédat & Petitpierre. Il a créé *De nos jours (Notes on the circus)* avec le collectif Ivan Mosjoukine en 2012, *Ruine* en 2019, *Inverted Meditation-Die Sicht Der Wirbel*, une performance musicale d'une heure sur la tête, sur invitation du Théâtre Mousonturm de Frankfurt et du label MMODEMM en 2020. Membre du label WARRIORECORDS, sous le nom de HA KYOON, il y sort son premier EP *Additional Bodies* ; et son dernier EP *Neither Success Nor Failure* sur le label anglais *CHRONICLES RECORDS*.

## BENJAMIN KARIM BERTRAND

**Benjamin Karim Bertrand** est danseur et chorégraphe. En 2012, il interprète *Tragédie* d'Olivier Dubois au cloître des Carmes puis signe ensuite le solo *Orages* (2015) écrit à partir de son expérience de personne née sous X et *Rafales* (2017), duo ondulatoire. En 2019, son projet sur le théâtre nô et les rituels funéraires est lauréat de la Villa Kujoyama. À son retour, il crée *Vestiges* (2021) et *La Fin des forêts* (2022) qu'il rassemble sous le nom d'atlas des gestes mélancoliques. Son association RADAR est basée en région Nouvelle-Aquitaine.

Avec Benjamin Karim Bertrand, Erwan Ha Kyoon Larcher  
Texte et mise en scène Benjamin Karim Bertrand, Erwan Ha Kyoon Larcher  
Musique HA KYOON

Production Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Pauline Delaplace  
Coproduction SACD, Festival d'Avignon

Avec le soutien de le Théâtre Public de Montreuil centre dramatique national, de la Briqueterie Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne