

Le Théâtre
Scène nationale
MÂCON



THÉÂTRE

6-7
Elle & Lui
Étienne Gaudillère - Cie Y

10-11
**CANNES 39/90,
une histoire du Festival**
Étienne Gaudillère - Cie Y

16-17
Normalito
Pauline Sales - Cie A L'ENVI

22-23
L'Ange pas sage
Ivan Grinberg - Damien Bouvet
Cie Voix-Off

28-29
**George Dandin
ou le Mari confondu**
Molière - Lully
Michel Fau

32-33
La Tempête
Shakespeare - Cie Sandrine Anglade

34-35
**Il nous faut arracher
LA JOIE
aux jours qui filent...**
Agnès Larroque & Laure Seguetta
Cie du Détour

42-43
Toute nue
Émilie Anna Maillet - Cie Ex Voto à la Lune

46-47
Thélonius et Lola
Serge Kribus - Zabou Breitman

48-49
Un Siècle
Carole Thibaut - Théâtre des Îlets
CDN de Montluçon

54-55
Tiens ta garde
Collectif Marthe

56-57
**Comme si nous...
l'assemblée des clairières**
Simon Grangeat - Christian Duchange

62-63
**C'est comme ça
(si vous voulez)**
Pirandello - Julia Vidit
Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy

70-71
Jusque dans vos bras
Les Chiens de Navarre
Jean-Christophe Meurisse

DANSE

8-9
**Akzak, l'impatience
d'une jeunesse reliée**
Héla Fattoumi et Éric Lamoureux
VIADANSE - CCN de Belfort

18-19
D'un rêve
Salia Sanou - Cie Mouvements perpétuels

20-21
Acqua Alta
Adrien M & Claire B

30-31
**XYZ ou comment
parvenir à ses fins**
Georges Appaix - La Liseuse

40-41
Le lac des cygnes
Tchaïkovski - Angelin Preljocaj
Ballet Preljocaj CCN

64-65
Floating Flowers
Po-Cheng Tsai - B.DANCE

66-67
Rock'n Chair
Arthur Perole - CieF

68-69
In extremis
Frédéric Cellé - Le grand jeté !

CIRQUE

26-27
Passagers
Les 7 doigts

38-39
Encore la vie
Collectif Petit Travers - Ensemble TaCTuS

58-59
Ombres portées
Raphaëlle Boitel - Cie L'Oublié(e)

MUSIQUE

12-13
**J'aurais aimé savoir
ce que ça fait d'être libre**
Chloé Lacan - Nina Simone

15
Les Symphonies d'Automne
Finale & Palmarès

24-25
Vers la résonance
Thierry Balasse - Cie Inouïe

36-37
Kimberose

44-45
Bachar Mar-Khalifé

50-51
**Le Carnaval
des animaux**
Camille Saint-Saëns - Albin de la Simone
Valérie Mréjen

52-53
Une Éducation Manquée
Quentin Gibelin & Alice Masson
Cie Le Roy s'Amuse

60-61
À l'anglaise
Programme Elgar, Britten, Holst & Mépas
Orchestre Symphonique de Mâcon
Direction Éric Geneste

AUTOUR DES SPECTACLES

2-3 Concerts Sandwichs
Ateliers
4-5 Avec nos partenaires
72-73 Spectacles en temps scolaire
74-75 Le Théâtre à vos côtés

INFOS PRATIQUES

1 Présentations de Saison
76-77 Infos billetterie - Tarifs
78 On a hâte de vous accueillir !
79-80 Bulletin d'abonnement
81 L'équipe

RETROUVONS NOUS !



LES PRÉSENTATIONS DE SAISON

Tout au long de l'année, nous vous proposons des temps de rencontres et d'échanges autour des spectacles de la saison dans les collectivités, les associations, les établissements scolaires et chez nos partenaires afin de vous guider dans vos choix en toute convivialité.

Une bonne solution si vous n'avez pas pu assister à la présentation de saison au Théâtre !



**Vendredi 10 septembre à 19h30
au Théâtre**

**Samedi 4 et dimanche 5 septembre
1, 2, 3, Mâcon**

**Samedi 11 septembre à 20h30
Foyer rural de Verzé**

**Judi 16 septembre à 9h
au Théâtre**
Réservée aux structures sociales

**Lundi 20 septembre à 19h30
La Novelline - Cluny**

**Mercredi 22 septembre à 18h30
Médiathèque de Sancé**

**Mardi 28 septembre à 18h
Auditorium du Musée Greuze - Tournus**



LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Des visites gratuites du Théâtre :

- Samedi 17 septembre à 14h et à 16h
- Dimanche 18 septembre à 14h et à 16h

Inscriptions renseignements :
03 85 22 82 99

CONCERTS SANDWICHS

À partir de 12h30



Dans une ambiance chaleureuse, rejoignez-nous à l'Espace Cabaret. Prenez le temps de la pause déjeuner pour nourrir votre tête en même temps que votre corps durant les concerts sandwiches. Découvrez des extraits musicaux des spectacles accueillis au cours de la saison.

Vendredi 8 octobre
CHLOÉ LAOAN

Autour de *J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre* (Cf. p.12-13)

Lundi 15 novembre
OIE INOUÏE

Autour de *Vers la Résonance* (Cf. p.24-25)

Mercredi 15 décembre
ENSEMBLE TACTUS

Autour de *Encore la vie* (Cf. p.38-39)

Jeudi 17 février
OIE LE ROY S'AMUSE

Autour de *Une Éducation Manquée* (Cf. p.52-53)

Mercredi 2 mars
ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE EDGAR VARÈSE

Autour de *À l'anglaise* (Cf. p.60-61)

ATELIERS

Mercredi 29 septembre de 19h à 21h

ATELIER PERCUSSIONS CORPORELLES

> Autour de *Akzak* (Cf. p.8-9)

L'atelier vise à expérimenter les caractéristiques du phénomène rythmique que sont la syncope, le tempo, l'unisson, les effets de contraste reliés aux notions de structure, de périodicité et de mouvement. À partir d'une partition rythmique initiale frappée avec les mains, les participants sont amenés à créer des danses sur le principe d'une substitution progressive, passant des frappes de mains au mouvement. La partition initiale transformée est la base d'une composition chorégraphique en partage, vers des échappées imprévisibles.

Tarif : 20€

Public : Ados et adultes



Mercredi 27 octobre de 14h à 17h

ATELIER NUMÉRIQUE

> Autour de *Acqua Alta* (Cf. p.20-21)

En partenariat avec le réseau Canopé

Au cours de cet atelier les participants seront invités à découvrir et à manipuler plusieurs dispositifs de réalité augmentée. Ils seront impliqués dans un travail de "nouvelle écriture" en composant avec ce nouveau média et ses spécificités comme un nouveau moyen d'expression dans plusieurs domaines, tant artistique que social.

Tarif : 30€

Public : Tout public, enfants dès 8 ans



Samedi 22 janvier

ATELIERS PARENTS / ENFANTS

> Autour de *Thélonius et Lola* (Cf. p.46-47)

ATELIER THÉÂTRE

de 14h à 16h : improvisations et mises en situation autour de l'univers du spectacle

ATELIER ACROBATIE

de 16h30 à 18h30 : initiation à l'acrobatie avec le Maître Lin, qui a entraîné les comédiens du spectacle

Tarif : 30€ l'un, 50€ les deux

Public : un enfant dès 8 ans

accompagné d'un parent

Lundi 28 février de 18h à 21h

ATELIER THÉÂTRE

> Autour de *Tiens ta garde* (Cf. p.54-55)

Cet atelier sera l'occasion de se frotter aux questions que pose le spectacle *Tiens ta garde* : quels sont les corps qui ont le droit de se défendre ? Et lesquels en sont privés ? Mais également le prétexte pour explorer sur scène la violence sous toutes ses formes et d'expérimenter par le plateau ce qui nous rend secrètement plus fort(e)s.

Tarif : 30€

Public : Ados et adultes

Les participants bénéficient d'un tarif réduit pour le spectacle en lien.

Renseignements et inscriptions :
03 85 22 82 99

AVEC NOS PARTENAIRES

Soucieux de créer des passerelles entre les disciplines artistiques, le Théâtre s'associe avec d'autres structures pour vous proposer une programmation en lien avec les spectacles de la saison.



ÉCOLE MUNICIPALE D'ARTS PLASTIQUES

Du 26 au 29 octobre

Stage d'arts plastiques

Un parcours dans l'imaginaire de l'eau, 4 demi-journées autour d'*Acqua Alta* (Cf. p.20-21)

En matinée pour les enfants à partir de 5 ans : ils aborderont la thématique de l'eau en dessin, peinture et volume

En après-midi pour les ados (11-18 ans) : ils développeront un travail plastique d'approfondissement en référence au travail de Adrien M & Claire B



Renseignements et inscriptions : www.macon.fr

LA MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE DE MAÇON L'OEIL DE LA MÉDIATHÈQUE



TABLES DÉCOUVERTES Dans le hall du Théâtre avant et après les représentations

- Vous avez dit baroque ? autour de *George Dandin* ou *Le Mari confondu* (Cf. p.28-29)

- Table d'écoute de contes musicaux sur tablettes à lire et à écouter autour du *Carnaval des animaux* (Cf. p.50-51)

- Des culottées autour de *Tiens ta garde* (Cf. p.54-55)

APÉROS

À partir de 19h à l'Espace Cabaret Entrée libre

Playlist

Diffusion en salle et dans le hall d'une playlist réalisée par les bibliothécaires. Autour de *Kimberose* (Cf. p.36-37)

DJ Set

Avant le spectacle fêtons le Liban avec un apéro DJ Set proposé par la Médiathèque. Autour de *Bachar Mar-Khalifé* (Cf. p.44-45)

ATELIERS

Autour d'*Acqua Alta* (Cf. p.20-21)

Samedi 30 octobre de 14h à 18h
Relax Game

Atelier parents-enfants de 3 à 9 ans, de découverte du jeu sur tablette

Samedi 30 octobre à 16h
Rendez-vous conte !

Des histoires interactives pour les petits de 4 à 8 ans

Mercredi 3 novembre à 15h
Défi : toi et Internet

Découvre ce que Snapchat, YouTube, Google... font de tes données ! Dès 11 ans

Samedi 6 novembre (horaire à confirmer)
Space Dances

Danse et réalité augmentée Cie Natacha Paquignon

PROJECTIONS

Samedi 11 décembre à 16h30
Les Robes Papillons

de Camille Auburtin autour de *LA JOIE* (Cf. p.34-35)

Samedi 22 janvier à 16h30
Concert ARBA

Un hommage à Barbara
Jeanne Cherhal/Bachar Mar-Khalifé enregistré à la Philharmonie. Autour de *Bachar Mar-Khalifé* (Cf. p.44-45)

Samedi 16 avril à 16h30
Film documentaire issu du catalogue Les yeux doc
autour de *Jusque dans vos bras* (Cf. p.70-71)

Renseignements et inscriptions : 03 85 39 90 26



CINÉMARIVAUX

DE LA SCÈNE AU GRAND ÉCRAN



Mercredi 22 septembre à 19h
Dimanche 26 septembre à 18h
Mardi 28 septembre à 21h

La Dolce Vita

De Federico Fellini
Autour de *Cannes 39/90, une histoire du Festival* (Cf. p.10-11)

Mercredi 27 octobre à 18h
Samedi 30 octobre à 14h
Dimanche 31 octobre à 11h

Mon voisin Totoro

De Hayao Miyazaki
Autour d'*Acqua Alta* (Cf. p.20-21)

Lundi 29 novembre à 20h

Sauve qui peut (la vie)

De Jean-Luc Godard
Autour de *XYZ ou comment parvenir à ses fins* (Cf. p.30-31)

Samedi 8 janvier à 14h

Danser sa peine

de Valérie Müller
Autour du *Lac des cygnes* (Cf. p.44-45)

1 place de spectacle achetée = 1 place à 6 € pour le film correspondant

1 place de cinéma achetée = 1 place au tarif abonnés 8+ pour le spectacle correspondant

Abonnés au Théâtre = tarif réduit à 6 € au cinéma sur toute la sélection De la Scène au Grand Écran (sur présentation de votre carte d'abonnement).

Du 12 au 19 Janvier

Cycle Sur la route du Liban

La Vallée
De Ghassan Salhab
Et maintenant on va où ?
De Nadine Labaki
Sous le Ciel d'Alice
De Chloé Mazlo
Autour de *Bachar Mar-Khalifé* (Cf. p.44-45)

Mardi 22 février à 20h

French Cancan

De Jean Renoir
Autour d'*Une Éducation manquée* (Cf. p.52-53)

Lundi 11 avril à 20h

Oranges sanguines

De Jean-Christophe Meurisse
Autour de *Jusque dans vos bras* (Cf. p.70-71)

MUSÉE DES URSULINES

Dimanche 16 janvier à 15h

Visite Égalité homme - femme

Qu'en est-il de l'égalité entre hommes et femmes dans les sociétés occidentales à travers les témoignages livrés au cours du temps par les collections du musée ? Autour de *Toute nue* (Cf. p. 42-43)

ATELIERS EN FAMILLE

Dimanche 6 février à 15h

Visite La ronde des animaux

Partez à la recherche des différents animaux depuis l'Égypte Antique jusqu'au XIX^e siècle dans les collections du musée. Autour du *Carnaval des Animaux* (Cf. p. 50-51)

Samedi 12 mars à 10h30

Atelier La couleur de l'ombre

Joue avec la lumière et les ombres portées dans une création plastique inspirée des maîtres du XIX^e siècle. Autour de *Ombres portées* (Cf. p. 58-59)

Samedi 19 mars à 10h30

Visite Les petits secrets

Les œuvres du musée ont-elles un sens caché ? Certaines œuvres vous dévoilent une vérité, parfois cachée, bien différente de ce qui apparaît de prime abord. Autour de *C'est comme ça (si vous voulez)*. (Cf. p.62-63)

Samedi 2 avril à 10h30

Atelier Atout hasard

Après une promenade dans l'univers de l'art concret, lance les dés pour créer toi aussi une œuvre géométrique... Découpe, colle, joue sur les rythmes, les formes et les couleurs en laissant le hasard guider ton inspiration ! Autour de *Rock'n Chair* (Cf. p.66-67)



Renseignements et inscriptions : 03 85 39 90 38

HORS LES MURS

Durée 1h

Gratuit sur
réservation
Hors abonnement

En partenariat
avec les structures
d'accueil

THÉÂTRE

Dès 15 ans



RENCONTRES
à l'issue des
représentations



SEPTEMBRE

CINÉMARIVAUX
MÂCON

Lundi 27
à 20h

LA PALETTE
TOURNUS

Mardi 28
à 20h

FOYER RURAL DE
SENNECÉ-LÈS-MÂCON

Mercredi 29
à 20h

HÔTEL SENECE
SHOWROOM
BOUTIQUE B+B
MÂCON

Jeudi 30
à 19h30

OCTOBRE

MÉDIATHÈQUE
DE SANCÉ

Vendredi 1^{er}
à 18h30

ELLE & LUI

Étienne Gaudillère

Cie Y

Plongez dans l'intimité d'une histoire d'amour unique, faite d'autres histoires d'amour cinématographiques, constituée exclusivement de répliques de films.

D'abord le coup de foudre. Puis très vite le temps passe, et revoilà le couple, après le mariage, les enfants, le bonheur. Mais aussi après les crises, les concessions, les tromperies. Ils dînent, tranquillement. Et soudain, sous nos yeux, tout va craquer. La vérité des sentiments va être dévoilée, révélant peut-être ce qu'il reste d'amour après le passage du temps et des habitudes.

Une romance théâtrale construite à partir de scènes classiques issues de films cultes comme d'œuvres méconnues. Une réflexion sur la puissance de la vie amoureuse, de l'adolescence à la vieillesse, des premiers émois aux déceptions, de ruptures en retrouvailles.

Il s'agit de donner vie à une aventure nouvelle avec plusieurs histoires universelles, de nous permettre de nous amuser des citations reconnues mais aussi de questionner cette maxime qui dit que la vie, c'est pas du cinéma.

ÉTIENNE GAUDILLÈRE

Jeune bourguignon de 35 ans, il fait ses armes au Nouveau Théâtre du 8^e, lors d'un compagnonnage théâtral. *Wikileaks*, son premier spectacle sur le rôle des lanceurs d'alerte et sur la transparence de l'action publique fut très vivement accueilli au Festival d'Avignon. Actuellement artiste associé au Théâtre du Point du Jour, il réunit ses deux passions pour le théâtre et le cinéma avec la création de *Elle & lui* et de *Cannes 39-90*.

Découvrez aussi *Cannes 39/90, une histoire du Festival* (Cf p.10-11)

DISTRIBUTION : Leïla Brahimi, Clément Lefebvre / Texte et mise en scène : Étienne Gaudillère / © François Leviste

PRODUCTION : Compagnie Y / Coproduction : Théâtre du Point du Jour - Lyon / Soutien : Ville de Lyon

GRAND THÉÂTRE

Durée **1h10**

Tarif **B**

COPRODUCTION



DANSE & MUSIQUE

Dès 8 ans

ATELIER PERCUSSIONS CORPORELLES

Mer 29 sep de 19h à 21h
(Cf. p.3)



RENCONTRE

à l'issue de
la représentation



OCTOBRE

Vendredi 1^{er}

à 20h30

AKZAK,

L'IMPATIENCE D'UNE JEUNESSE RELIÉE

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

VIADANSE - CCN de Belfort

Pièce pour 12 danseurs et 1 percussionniste

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux défendent une écriture chorégraphique fondamentalement humaniste, faite d'échanges et de partages. Leur création *AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée* apporte une nouvelle preuve de leur engagement.

Sur scène, douze danseurs venus de France, de Tunisie, de Maroc, d'Égypte et du Burkina Faso explorent les rythmes et vibrations qui soudent un groupe. Les chorégraphes mettent en valeur la richesse de danseurs autodidactes en les frottant à trois interprètes aguerris. Cette jeunesse fraternelle et impatiente, belle et fougueuse, souple et forte, forme un groupe « relié qui relie ».

Syncope, rupture, impact, suspension, fluidité, vivacité, rebond... sont autant de déclencheurs propices à faire naître la danse et la musicalité du corps. Chacun esquisse quelques pas, une sorte de signature corporelle de leur personnalité. Puis le groupe prend corps, relié par des bâtons de témoin, et des lumières stroboscopiques...

Xavier Desandre Navarre, percussionniste virtuose, joue le chef d'orchestre de cette pièce interprétant en live sa musique originale, une composition à l'identité particulière par l'éclectisme des rythmes et la richesse des hybridations. Une subtile et puissante exploration de la musicalité des corps et de la corporalité des percussions...

Akzak, c'est à la fois aller vers et accueillir, un double élan pour faire rythme, ensemble.

DISTRIBUTION : Sarath Amarasingam, Téguawendé Yasinthe Bamogo, Meriem Bouajaja, Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Mohamed Fouad, Adama Gnissi, Moad Haddadi, Mohamed Lamqayssi, Fatou Traoré, Chourouk El Mahati, Angela Vanoni / Chorégraphie et scénographie : Héla Fattoumi, Éric Lamoureux / Composition et interprétation musicale : Xavier Desandre Navarre / Collaborateur artistique : Stéphane Pavret / Assistante : Johanna Mandonnet / Création lumières : Jimmy Boury / Costumes : Gwendoline Bouget / Assistante costumes : Bérénice Fischer / Direction technique : Thierry Meyer / Régie lumières : Manon Bongeot, Maxime Scherrer / Régie son : Brendan Guerdat, Valentin Maugain / © Laurent Philippe

PRODUCTION : VIADANSE, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / Coproduction : Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, scène nationale Châteaувallon-Liberté, MA Scène nationale de Montbéliard, Le Granit Scène nationale de Belfort, Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine / Soutien : l'Institut français (Maroc, Burkina Faso, Tunisie, Paris), Organisation internationale de la Francophonie et de la DAECT (Délégation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales), Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté / Collaboration : La Termitière CDC à Ouagadougou, la formation Nafass à Marrakech.

GRAND THÉÂTRE

Durée 2h

Tarif B

THÉÂTRE

Dès 13 ans

CINÉMA LA PALETTE TOURNUS

Quand passent les
cigognes de Mikail
Kalatozov
Mar 28 sep à 20h30



DE LA SCÈNE AU GRAND ÉCRAN

La Dolce Vita
de Federico Fellini
Mer 22 sep à 19h
Dim 26 sep à 18h
Mar 28 sep à 21h
(Cf. p.5)



RENCONTRE

à l'issue de
la représentation



OCTOBRE

Mardi 5

à 20h30

CANNES 39/90, UNE HISTOIRE DU FESTIVAL

Étienne Gaudillère

Compagnie Y

Retracer l'histoire du Festival de Cannes dans toutes ses facettes de 1939 aux années 90, voilà le pari fou d'Étienne Gaudillère. Entre annulations, secrets, scandales, ce festival est représentatif des problématiques de notre époque et fait le portrait de la France et du monde par le prisme du cinéma.

À travers une chronologie subjective, *Cannes 39/90* est un puzzle captivant où s'imbriquent situations imaginées et faits avérés autour de 4 tableaux et 3 intermèdes. Chaque tableau représente une crise du festival dans ses enjeux diplomatiques, politiques et économiques : après une première édition annulée pour cause de déclaration de guerre, l'émouvante trajectoire de l'actrice Simone Silva, brisée par ce monde de paillettes sur fond de Guerre Froide, puis les huées de *La Dolce Vita* en 1960, le chaos en mai 68 ou encore la consécration du film algérien. La mutation du festival nous est contée avec intelligence, vivacité et sensibilité.

De Louis Lumière à Agnès Varda en passant par Jack Lang, les personnages foulent les marches des cinq premières décennies du 7^e art. La distribution, pétaradante d'énergie rend palpable l'effervescence irrésistible du cinéma. Les dix comédiens interprètent tour à tour plus d'une cinquantaine de personnages pittoresques : artistes, touristes, producteurs, politiciens, starlettes, critiques, oubliés.

Le Cannes d'Étienne Gaudillère est à la fois frais, drôle, instructif et documenté.

Le ridicule et le sublime, le spirituel et le mondain, l'outrance et le mystère de Cannes laissent, depuis toujours et pour longtemps encore, les foules sentimentales excitées, énervées, estomaquées, ébaubies, éberluées, étonnées, éblouies, exsangues. Épatées.
Henry-Jean Servat

DISTRIBUTION : Marion Aeschlimann, Clémentine Allain, Anne de Boissy, Étienne Gaudillère, Fabien Grenon, Pier Lamandé, Nicolas Hardy, Loïc Rescarière, Jean-Philippe Salério ou Valérie Marinese (en alternance), Arthur Vandepoel / **Collaborateur artistique** : Arthur Vandepoel / **Collaborateur dramaturgique** : Pier Lamandé / **Aide à l'écriture** : Elsa Dourdet / **Scénographie** : Bertrand Nodet / **Création lumière** : Romain de Lagarde / **Création sonore** : Antoine Richard / **Costumes** : Sylvette Dequest / **Création vidéo** : Raphaël Dupont / **Régie plateau** : Camille Allain Dulondel / **Régie lumière** : Jean Camilleri / **Régie son** : Caroline Mas / **Régie vidéo** : Simon Frezel / ©Joran Juvin

PRODUCTION : Compagnie Y / Production déléguée : Théâtre Molière scène nationale - Sète archipel de Thau / Coproduction : Théâtre Molière- Sète- scène nationale archipel de Thau, La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national, Théâtre de Villefranche, Le Vellein -scènes de la CAPI - Villefontaine, Le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, La Mouche -Saint-Genis-Laval / **Décor** : construit aux ateliers de la Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national / **Soutien à la résidence** : NTH8 - Nouveau Théâtre du 8ème, Lyon, Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, Lyon / **Soutien** : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam

GRAND THÉÂTRE

Durée **1h15**

Tarif **B**



**EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL
CONTES GIVRÉS EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

XXIII^e édition : du 1^{er} au 28 octobre

Ce festival insolent mène la bataille de l'imaginaire afin de faire découvrir le conte sous toutes ses coutures. Une programmation très diversifiée dans toute la région Bourgogne-Franche-Comté.
www.association-antipodes.fr

MUSIQUE & THÉÂTRE

Dès 12 ans



CONCERT SANDWICH

Ven 8 oct à 12h30
(Cf. p.2)



RENCONTRE

à l'issue de
la représentation



OCTOBRE

Vendredi 8

à 20h30

J'AURAIS AIMÉ SAVOIR CE QUE ÇA FAIT D'ÊTRE LIBRE

Chloé Lacan | Nina Simone

Tout les sépare : le pays, l'époque et la couleur de peau. Chloé Lacan raconte sa Nina Simone et, à travers elle, évoque ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir. Avec Nicolas Cloche, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies.

L'une est noire, née dans les années 30 dans une Amérique en proie à la crise. L'autre est blanche, née à Paris dans les années 70 dans une famille plutôt bourgeoise. Et pourtant, quand pour la première fois au supermarché, la jeune fille entend par hasard sa voix saisissante dans *Sinnerman*, c'est un choc. Une voix comme un coup de poing, crachant un jazz « coupé au couteau, à la serpe »

Au récit musical d'une adolescence se mêle le portrait fantasmé de Nina Simone. Chloé Lacan conte, dans une subjectivité assumée, l'échec de celle qui aurait pu être la première concertiste noire en Amérique dans une société en prise à la ségrégation, Mais aussi la femme engagée dans le mouvement des droits civiques, l'épouse soumise à un mari autoritaire et violent. Des cabarets d'Atlantic City aux scènes du monde entier, elle chantera sa révolte, son désespoir, mais aussi son amour de la vie.

De *Little Blue Girl* à *My Baby Just Cares for Me*, Chloé Lacan revisite le répertoire de Nina Simone sans jamais l'imiter. Avec son accordéon cajoleur ou rageur, sa voix cristalline, son ukulélé, accompagnée d'un multi instrumentiste de génie, elle livre un récit très personnel plein de malice et de vitalité.

En osmose, le duo
offre un hommage
rythm'n'blues et jazzy
à Nina Simone.
Le Figaro

DISTRIBUTION : Textes, chant, accordéon, ukulélé : Chloé Lacan / Chant, piano, batterie, ukulélé : Nicolas Cloche / Musiques : Nina Simone, Jean-Sébastien Bach, Chloé Lacan, Nicolas Cloche. Arrangements : Chloé Lacan et Nicolas Cloche / Mise en scène : Nelson-Rafaell Madel / Création lumières | Scénographie : Lucie Joliot / Création son : Anne Laurin / Régie lumière : Thomas Miljevic ou Lucie Joliot / Régie son : Anne Laurin ou Ambroise Harivel / © PUK-Samia Hamlaoui

PRODUCTION : La Familia / Coproduction : Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence, Quai des Arts – Pornichet, Centre Culturel André Malraux – Hazebrouck, Le Bellovidère - Beauvoir, Le Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses / Soutien : ADAMI, SPEDIDAM, CNM

À MACON, SUR LES QUAIS DE SAÔNE, IL Y A TOUJOURS UN HÔTEL BEST WESTERN POUR VOUS ACCUEILLIR



Hôtel d'Europe et d'Angleterre

★★★★

39 chambres

92 Quai Jean Jaurès - 71000 Mâcon
Tél. : 03 85 38 27 94

www.hotel-europeangleterre-macon.com



Hôtel du Nord

★★★

19 chambres

313 quai Jean Jaurès 71000 Mâcon
tél.: 03 85 38 08 68

www.hotel-dunord.com



LES SYMPHONIES D'AUTOMNE

Finale et Palmarès



OCTOBRE

Dimanche 10

à 16h

GRAND THÉÂTRE

Durée 3h

Entracte inclus

Tarif spécifique
hors abonnement

MUSIQUE
Dès 12 ans

Pour cette 27^e édition du concours international d'airs d'opéras et de mélodies françaises, les Symphonies d'Automne, rendez-vous incontournable de l'art lyrique, promettent de belles surprises !

Les jeunes talents, venus des quatre coins du globe, mettront à l'honneur de célèbres airs d'opéras classiques et romantiques, pour le plus grand plaisir des mélomanes...

Le directeur du festival et chef d'orchestre, Éric Geneste, a spécialement composé trois mélodies inspirées de figures mythiques de poètes du XIX^e siècle. Verlaine, Apollinaire et Sophie d'Arbouville seront symboliquement présents... Les finalistes interpréteront l'une des mélodies, accompagnés au piano par Agnès Graziano.

Sept personnalités du monde lyrique composeront le jury et décerneront les prix. Les spectateurs, eux aussi, auront leur mot à dire avec le « prix du public ». La cérémonie sera présentée par Daniel Bonnet.

PRODUCTION : Mâcon Symphonies est soutenue par la Ville de Mâcon, le Département de Saône-et-Loire, la Région Bourgogne-Franche-Comté, Mâconnais Beaujolais Agglomération, la SPEDIDAM, la SACEM, la Cité de la Voix à Vézelay, le Crédit Mutuel Enseignant, le Zonta Club Bourg-Mâcon, le Lion's Club Doyen Mâcon, Espace Mâconnais Val de Saône / © Claire Joly

2021
RETOUR
30 ANS
À LA VIE
DES SCÈNES
PUBLIQUES
NATIONALES

2021 les scènes nationales fêtent leurs 30 ans !

C'est dans un courrier en date du 19 décembre 1991 signé de Bernard Faivre d'Arcier, alors directeur du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture, que les contours du nouveau label 'scène nationale et les conditions d'attribution ont été définis. Cinquante-huit scènes nationales sont alors labellisées.

Grâce au soutien de l'État, des collectivités territoriales le réseau s'est enrichi. En 2021, il compte soixante-seize scènes nationales réparties sur l'ensemble du territoire français, en métropole et outre-mer.

L'association des Scènes nationales qui les rassemble, pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

L'année passée et la crise à laquelle nous avons tous été confrontés, auront renforcé le sentiment fort d'appartenance à ce collectif et à ce réseau.

Les 30 ans, que nous nous apprêtons à fêter, sont une occasion attendue de nous rassembler, de vous retrouver autour d'un événement national sur l'ensemble du territoire.

Le label « scène nationale » est attribué aux structures de référence nationale exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant (musique, théâtre, danse, cirque, etc) voire des arts plastiques, de la littérature et du cinéma, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'action culturelle.
Son attribution reconnaît l'engagement d'une structure à apporter durablement une égalité d'accès à une offre artistique pluridisciplinaire sur un territoire élargi aux bassins de vie les plus éloignés des centres-villes.
Extrait document démarches, Ministère de la Culture

PETIT THÉÂTRE

Durée **1h15**

Tarif **B**



SCOLAIRES

Mar 12 oct à 9h30 et 14h

Mer 13 oct à 9h30

Jeu 14 oct à 9h30 et 14h

THÉÂTRE

Dès 9 ans



**À VOIR
EN FAMILLE**



RENCONTRE

à l'issue de
la représentation



OCTOBRE

Mercredi 13

à 19h

NORMALITO

Pauline Sales

Cie A L'ENVI

Lucas est un garçon de 10 ans, ni très beau, ni très laid, avec un QI dans la moyenne et vivant avec ses deux parents de la classe moyenne. Lucas a l'impression d'être un enfant si ordinaire qu'il n'intéresse personne, même pas sa mère. Alors quand la maîtresse leur demande d'inventer un super-héros, il invente le Normalito, qui « rend tout le monde normaux »...

Dans la classe de Lucas, il y a Iris, une gamine précoce au fort potentiel, catégorisée « zèbre ». Ils découvrent chacun la famille de l'autre. Un chassé-croisé ouvrant des perspectives heureuses, au garçon comme à la fillette. Ensemble, ils s'enfuient et rencontrent une dame pipi qui contre toute apparence cache un lourd secret.

Normalito, véritable ode à la différence, est une fable contemporaine particulièrement bien ciselée, évitant tous les poncifs et toutes les leçons moralisatrices de la « bien-pensance ». Suite à une commande de Fabrice Melquiot, Pauline Sales aborde la normalité pour mieux défendre le droit à la différence et à la singularité.

Tour à tour riant, s'indignant, pouffant et au final applaudissant à tout rompre, les enfants mais aussi leurs parents comprennent qu'ils partagent les mêmes difficultés, un même malaise : ils peinent à trouver leur place dans le monde.

Le ton y est léger,
les événements
rocamboliques,
le jeu des trois
comédiens excellent.
Une histoire qui invite
à garder un regard
ouvert et empathique
sur l'autre.
Télérama

DISTRIBUTION : Antoine Courvoisier, Anthony Poupard, Cloé Lastere / **Scénographie** : Damien Caille-Perret / **Costumes** : Nathalie Matriciani / **Lumière** : Jean-Marc Serre / **Son** : Simon Aeschmann / **Maquillage, Coiffure** : Cécile Kretschmar / **Régie Générale** : Xavier Libois / **Régie Lumière** : Grégoire De Lafond / **Régie Son** : Christophe Lourdaux / © Arianne Catton-Balabeau

Une commande de Fabrice Melquiot pour le Théâtre Am Stram Gram

PRODUCTION : Théâtre Am Stram Gram - Genève, Compagnie A L'ENVI. La compagnie A L'ENVI est conventionnée par le Ministère de la culture / **Coproduction** : Le Préau CDN de Normandie - Vire / **Soutien** : Ville de Paris / **Co-réalisation** : Plateaux Sauvages - Paris en partenariat avec le Théâtre de la Ville / **Texte paru** aux Solitaires intempestifs (février 2020).

GRAND THÉÂTRE

Durée
1h10 environ

Tarif B

COPRODUCTION
CRÉATION

DANSE

Dès 12 ans



RENCONTRE
à l'issue de
la représentation



OCTOBRE

Jeudi 21

à 20h30

D'UN RÊVE

Salia Sanou

Cie Mouvements perpétuels

Pièce pour 8 danseurs et 4 chanteuses

Existe-t-il encore la possibilité d'un rêve collectif et universel ? Prenant pour base la figure de Martin Luther King, le chorégraphe Salia Sanou se nourrit pour sa nouvelle création de l'effervescence libératrice, festive et créative de son célèbre discours *I Have A Dream*. Entre chant, danse et musique, *D'un rêve* propose une réflexion sur l'individualité et la notion de collectif.

Ce discours de résistance et d'altérité est toujours d'une actualité brûlante. À l'instar de *Du Désir d'horizons*, pièce créée à l'issue d'ateliers menés par Salia Sanou pendant 3 ans dans des camps de réfugiés au Burkina Faso, ses pièces véhiculent une forte sensibilité politique. Il se confronte à des notions telles que la frontière, l'exil, l'altérité ou l'avenir, cultivant un exigeant dialogue artistique entre l'Occident et l'Afrique.

S'inspirant des comédies musicales qui abordent des sujets de société allant des rivalités communautaires aux amours tragiques, Salia Sanou propose sa définition étonnante et galvanisante de comédie dansée. Mélodies et chansons s'appuyant sur une composition de Lokua Kanza, Capitaine Alexandre et Gaël Faye viendront soutenir sa nouvelle création.

Les douze interprètes à l'énergie radieuse nous donnent à voir et à entendre l'expression d'une poésie singulière et collective, comme un souffle, une pulsion, un ré-enchantement.

Nous ne devons
pas laisser nos
revendications
créatrices dégénérer
en violence physique.

Sans cesse, nous
devons nous élever
jusqu'aux hauteurs
majestueuses où la
force de l'âme s'unit à
la force physique.
Martin Luther King

DISTRIBUTION : Milane Cathala-Difabrizio, Ousséni Dabaré, Mia Givens, Kevin Chartemagne Kabore, Lilou Niang, Elithia Rabenjamina, Marius Sawadogo, Akeem Washko / Chant : Lydie Alberto, Ange Fandoh, Virginie Hombel, Dominique Magloire / Conception et chorégraphie : Salia Sanou / Création musicale : Lokua Kanza / Textes et chansons : Capitaine Alexandre et Gaël Faye / Scénographie : Mathieu Lorry Dupuy / Lumière : Marie-Christine Soma / Vidéo : Gaël bonnefon / Costumes : Mathilde Possoz / © Marc Coudrais

PRODUCTION : Compagnie Mouvements perpétuels / Coproductions : Festival Montpellier danse, Le Grand R Scène nationale de La Rochelle-sur-Yon, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Culture d'Amiens, Le Cratère Scène nationale d'Alès, Bonlieu Scène nationale Annecy, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle, Charleroi danse Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles, MC 93 Bobigny, Le Théâtre Scène nationale de Macon, MA Scène nationale Pays de Montbéliard, Théâtre Garonne Scène européenne / Soutien : CDC La Termitière à Ouagadougou, Ville de Montpellier / Compagnie conventionnée : Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

GRAND THÉÂTRE

Durée 55 min

Tarif B



DANSE & ARTS VISUELS

Dès 8 ans

À VOIR
EN FAMILLE

STAGE EMAP

Stage dessin
enfants et ados
Du lun 26 au jeu 29 oct
(Cf. p.4)

ATELIER NUMÉRIQUE

Mer 27 oct de 14h à 17h
(Cf. p.3)



DE LA SCÈNE AU GRAND ÉCRAN

Mon voisin Totoro
De Miyazaki
Mer 27 oct à 18h
Sam 30 oct à 14h
Dim 31 oct à 11h
(Cf. p.5)



OCTOBRE

Samedi 30

à 17h

ACQUA ALTA

Adrien M & Claire B

Claire Bardainne et Adrien Mondot mêlent les langages du corps et la manipulation d'images numériques en direct. Danse et acrobatie font corps avec un subjuguant paysage virtuel qui se métamorphose au fil des scènes.

Dans une mer d'encre, après une pluie d'orage, le vent, l'eau et les esprits flottants s'agitent. Soudain, un homme voit les vagues emmener sa maison de papier et entraîner sa femme. Lancé à sa recherche, il traverse alors un monde peuplé de monstres, de fantômes et autres esprits inclassables inspirés des dessins de Miyazaki.

Dans cet univers en noir et blanc, des milliers de pixels tombent sur le sol et les points blancs se transforment en une pluie diluvienne... La musique originale du projet composé par Olivier Mellano nous emporte dans un monde où l'eau chante. *Acqua Alta* entremêle poétiquement le réel et l'imaginaire.

INSTALLATION NUMÉRIQUE

La plasticienne-scénographe Claire Bardainne et le jongleur-informaticien Adrien Mondot proposent trois déclinaisons d'une même histoire, le spectacle et deux installations. Ces trois expériences entrent en résonance.

JAUGE LIMITÉE - ENTRÉE LIBRE - RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Jeu 28 oct : 15h, 16h, 17h, 18h

Ven 29 oct : 15h, 16h, 17h, 18h

Sam 30 oct : 10h, 11h, 13h30, 14h30, 15h30, 18h

Acqua Alta - Tête-à-tête Expérience en réalité virtuelle

Vivez une expérience à travers un casque individuel de réalité virtuelle qui permet de vivre d'une manière immersive l'une des scènes de l'histoire.

Acqua Alta - La traversée du miroir Livre pop-up visible en réalité augmentée

Un livre dont les dessins et les volumes en papier forment les décors de l'histoire animée, visible grâce à l'application de réalité augmentée développée sur-mesure.



DISTRIBUTION : Dimitri Hatton, Satchie Noro / **Conception et direction artistique** : Claire Bardainne, Adrien Mondot / **Design et dessin** : Claire Bardainne / **Conception informatique** : Adrien Mondot / **Musique originale** : Olivier Mellano / **Musiques additionnelles** : Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven, Jon Brion / **Développement informatique** : Rémi Engel / **Ingénierie papier** : Eric Singelin / **Script doctor** : Marietta Ren / **Interprétation numérique** : Adrien Mondot en alternance / **Régie lumière** : Benoit Fenayon en alternance / **Régie son** : Régis Estreich en alternance / **Montage d'exposition** : Grégory Pirus / **Construction** : Jérémy Chartier, Yan Godat, Arnaud Gonzalez, Claire Gringore, Yannick Moréteau / **Régie générale** : Romain Sicard / **Administration** : Marek Vuiton / **Direction technique** : Alexis Bergeron / **Production et diffusion** : Joanna Rieussec / **Production** : Margaux Fritsch, Delphine Teypez / **Médiation et production** : Johanna Guerreiro / © Romain Étienne et © Adrien M & Claire B

PRODUCTION : Adrien M & Claire B / **Coproduction** : LUX scène nationale de Valence, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, Maison de la Danse - Lyon Pôle européen de création, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Ministère de la Culture, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Espace Jéliote Scène Conventiionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn Oloron-Sainte-Marie, Théâtre Paul Éluard - Scène Conventiionnée Bezons, Theater Freiburg

PETIT THÉÂTRE

Durée 50 min

Tarif C



SCOLAIRES

Ven 12 nov à gh30 et 14h

THÉÂTRE

Dès 6 ans



À VOIR
EN FAMILLE



RENCONTRES

à l'issue des
représentations



NOVEMBRE

Mercredi 10
à 19h

Jeudi 11
à 15h

L'ANGE PAS SAGE

Ivan Grinberg - Damien Bouvet

Cie Voix-Off

On dirait un ange, c'est peut-être un démon. Ange gardien, messager, il fait ce qu'il lui plaît. C'est pour ça que les enfants l'aiment, l'ange pas sage.

Petit d'homme ou animal fabuleux, vieillard ou né d'hier, une créature vraiment pas comme les autres nous observe. Tombée de son perchoir ou peut-être du ciel, cette créature se retrouve de passage parmi nous. Cet ange est porteur d'un message. S'il ne se souvient pas de ce qu'il est venu dire, il a plus d'un tour dans sa besace, des riens du tout. Dans cette baraque foraine ou cette cage à clown, il joue, invente, tombe, pleure, grandit... Pas de chichis.

Damien Bouvet fait corps avec ce clown céleste et décalé, bête de foire livrée aux regards. Il parcourt les terrains de jeux de l'enfance avec leurs parts d'ombres, de rêves, de rires et de peurs parfois nécessaires. Si pour Damien Bouvet le corps est un théâtre, pour Ivan Grinberg, la parole c'est du corps. Ce dernier lui écrit une partition sur mesure de paroles et d'objets composée de petits bouts de fables et de petits bouts de chansons. Comme par magie, ils nous embarquent dans un univers peuplé d'images et de sensations où il n'est question, finalement, que de l'humain.

Un univers déroutant,
sensible, évocateur,
à fleur d'émotion.
Toutelaculture.com

DISTRIBUTION : Création et interprétation : Damien Bouvet / Texte et mise en scène : Ivan Grinberg / Musique : Guillaume Ducloux / Lumières : Pascal Fellmann / Régie générale : Olivier Lagier / Costumes : Fabienne Touzi dit Terzi / Plasticiens : Pascale Blaison, Sébastien Puech / Espace scénique : Eclectik sceno / Graphisme : Mathias Delfau / Administration : Cathy Bouvet / Production- diffusion : Christelle Lechat / © Philippe Cibille

PRODUCTION : Cie Voix-Off / Coproduction : Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières et L'Hectare - Territoires Vendômois, scène conventionnée d'intérêt national « Pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet » / Soutien : Région Centre-Val de Loire / Convention : Ministère de la culture, Drac Centre-Val de Loire.

GRAND THÉÂTRE

Durée 1h20

Tarif C

COPRODUCTION



MUSIQUE

Dès 12 ans



CONCERT SANDWICH

Lun 15 nov à 12h30
(Cf. p.2)

RENCONTRE

à l'issue de
la représentationVERS
LA RÉSONANCE

Thierry Balasse

Cie Inouïe

Une expérience musicale, onirique, philosophique et scénique qui nous invite à prendre le temps. Une exploration de l'espace et de la résonance, par le son et le mouvement.

Thierry Balasse est concepteur de spectacles sonores, fasciné par les musiques électroacoustiques des années 70 (Pierre Henry, John Cage, Pink Floyd). Il nous propose de retrouver la poésie du ralentissement pour sortir de notre monde frénétique, de se réaccorder avec soi-même. Il s'est inspiré du philosophe Hartmut Rosa qui décrète que « Si l'accélération constitue le problème central de notre temps, la résonance peut être la solution. ». Des textes issus de *Un bruit de balançoire* de Christian Bobin, auteur de la contemplation, prolongent la dimension poétique du spectacle.

La musique de *Vers la résonance* est essentiellement une composition originale. Thierry Balasse reste cependant dans la même veine électroacoustique que ses derniers spectacles *La face cachée de la Lune* ou *Cosmos 1969*. Entouré de trois musiciens et d'une danseuse, il mêle mots parlés, voix chantée, synthétiseur, guitares, percussion, piano, rhombe ou bols tibétains.

Ce voyage auditif aux multiples couleurs musicales passe par un travail du son dans l'espace grâce à une vingtaine de haut-parleurs qui dessinent une scénographie à géométrie variable, invisible mais bien sensible.

La vie passe
à la vitesse
d'un cri d'oiseau.
Et puis il y a
cette lenteur
hypnotique
des nuages.
Christian Bobin

DISTRIBUTION : Électroacoustique, synthétiseurs, basse électrique et percussions : Thierry Balasse / Danse et lecture : Anusha Emrith / Guitare électrique et basse électrique : Eric Lohrer / Piano, chant et lecture : Cécile Maisonhauté / Électroacoustique et percussions : Julien Reboux / Composition générale : Thierry Balasse / Composition de la musique originale : Thierry Balasse, Eric Lohrer, Cécile Maisonhauté, Julien Reboux / Composition de la chorégraphie : Anusha Emrith / Composition des éclairages : Bruno Faucher / Composition de la sonorisation : Vincent Donà / Texte : Extraits de « *Un bruit de balançoire* » de Christian Bobin / Régie générale et régie plateau : Mickaël Marchadier / Régie son façade : Vincent Donà / Régie lumière : Bruno Faucher / © Patrick Berger

PRODUCTION : compagnie Inouïe-Thierry Balasse / Coproduction : Les Quinconces-L'Espal scène nationale du Mans, la Maison de la Musique de Nanterre Scène conventionnée d'intérêt national - art et création- pour la musique, le Théâtre Durance scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint Auban, Le Bateau Feu-Scène nationale de Dunkerque, la MCB'-Maison de la culture de Bourges-scène nationale, le Théâtre-scène nationale de Mâcon, le POC - Pôle culturel d'Alfortville / Soutiens : Ministère de la Culture - Préfet de la Région Pays de la Loire, Région Ile-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, Adami / Accueil en résidence : Quinconces-L'Espal scène nationale du Mans, Maison de la Musique de Nanterre, La muse en circuit Centre National de Création Musicale, Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts

GRAND THÉÂTRE

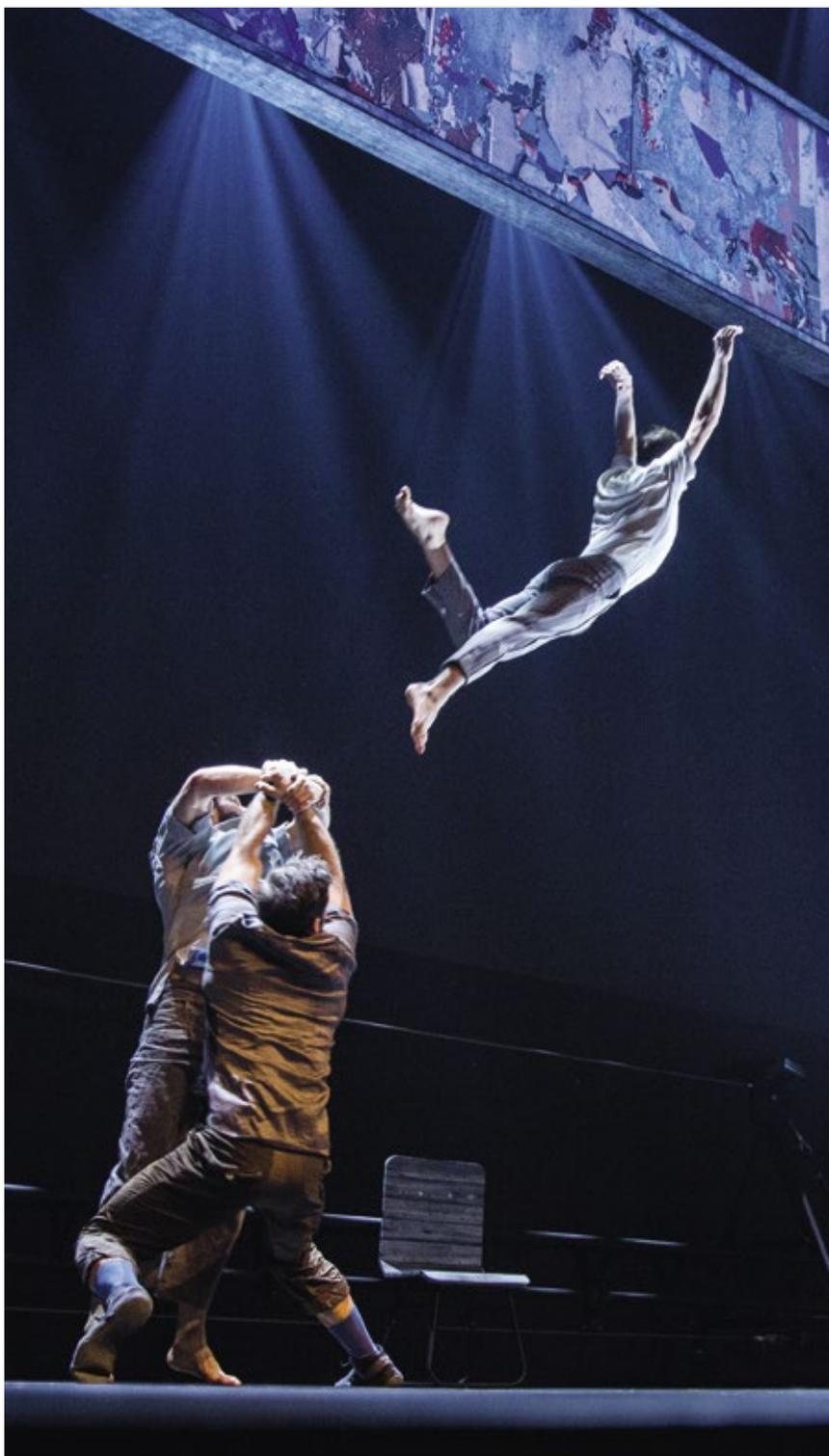
Durée 1h30

Tarif A



CIRQUE

Dès 8 ans



NOVEMBRE

Samedi 20

à 20h30

Dimanche 21

à 16h

PASSAGERS

Les 7 Doigts

Grimpons dans le train imaginaire de la célèbre compagnie les 7 Doigts. Une ode circassienne au voyage qui trouve un juste équilibre entre virtuosité et fragilité, humour et émotion.

Un road-movie spectaculaire, avec valise ou sac à dos, gens qui se bousculent, courent dans tous les sens, se côtoient sans se voir. bercé par le balancement ininterrompu du wagon, le compartiment se transforme en différentes scènes de vie de chacun des passagers, pour laisser s'enchaîner les disciplines. Les numéros rivalisent d'inventivité, avec l'emploi d'agrès peu communs comme le cadre russe. Pour les plus connus comme le hula-hoop, la jonglerie, le trapèze, le mât chinois ou le tissu, les huit acrobates se dépassent, pour offrir un regard neuf et original sur leur spécialité.

Shana Carroll, qui excelle dans la conception chorégraphique, a créé des tableaux magnifiques, entremêlant la danse, le chant et l'acrobatie, au service de plus de dix disciplines circassiennes. Un spectacle total magnifié tant par des projections de paysages naturels ou industriels que par des thèmes composés spécialement par Colin Gagné.

Entre crainte et fascination, nous suivons les artistes lorsqu'ils se lancent dans des numéros dangereux mais maîtrisés.

Un spectacle
multidisciplinaire,
multi-sensoriel
et même un objet
de réflexion.
Huffington Post

DISTRIBUTION : Sabine Van Rensburg, Samuel Renaud, Louis Joyal, Maude Parent, Brin Schoellkopf, Anna Kichtchenko, Pablo Pramparo, Nella Niva, Mick Bruyère L'Abbée / **Idée originale, mise en scène et chorégraphie** : Shana Carroll / **Assistante** : Isabelle Chassé / **Scénographie** : Ana Cappelluto / **Direction musicale** : Colin Gagné / **Vidéo** : Johnny Ranger / **Lumière** : Éric Champoux / **Costumes** : Camille Thibault-Bédard / **Entraîneur chef** : Francisco Cruz / **Textes** : Shana Carroll et Conor Wild / **Direction de production** : Sabrina Gilbert / **Direction technique** : Simon Lachance / **Régie** : Charlotte Legault / © Cimon-Parent

PRODUCTION : Les 7 Doigts / **Coproducteurs** : TOHU (Montréal, Canada), Arts Emerson (Boston, États-Unis) / **Partenaire de diffusion** : Moscow Musical Theatre (Moscou, Russie)

GRAND THÉÂTRE

Durée 1h30

Tarif A

THÉÂTRE & MUSIQUE

Dès 12 ans

L'ŒIL DE LA MÉDIATHÈQUE

Table découverte
Vous avez dit baroque ?
(Cf. p. 4)

RENCONTRE

à l'issue de
la représentation
du sam 27 nov



NOVEMBRE

Vendredi 26

à 20h30

Samedi 27

à 20h30

GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

Molière - Lully
Michel Fau

Michel Fau s'empare du *George Dandin* de Molière dans la version musicale de Lully : un divertissement baroque traité comme une farce cauchemardesque.

Jouée pour la première fois à la Cour de Louis XIV en 1668, cette satire, à la fois comique et tragique, représente la paysannerie enrichie ridiculisée par la noblesse ruinée. George Dandin, riche paysan au langage familier, cherche par tous les moyens à obtenir une place dans la société. Au profit d'un titre, il sacrifie sa fortune pour épouser Angélique, une belle jeune femme issue du milieu aristocratique. Mais la particule ne fait pas le bonheur et l'argent n'achète ni l'amour ni le respect...

Grand amoureux d'opéra, Michel Fau met en scène *George Dandin*, accompagné de six comédiens, quatre chanteurs et huit musiciens de l'Ensemble Marguerite Louise, dirigé par Gaétan Jarry. Dans le plus pur style baroque, Christian Lacroix signe les costumes pour un déploiement scénique digne du Grand Siècle !

Michel Fau interprète le rôle-titre de Dandin, tantôt pathétique, tantôt flamboyant. Cette bête de scène au registre exubérant et sulfureux est un véritable caméléon, passant habilement du *Tartuffe* à *Fleur de cactus* de Barillet et Gredy ou à *Une maison de poupée* d'Ibsen.

On ne peut qu'être
conquis, emporté,
anéanti. Fau est fou
et on est fou de Fau.
Les Échos

DISTRIBUTION : Alka Balbir, Armel Cazedepats, Michel Fau, Philippe Girard, Anne-Guersande Ledoux, Florent Hu, Nathalie Savary / Musiciens : 4 chanteurs et 8 musiciens de l'Ensemble Marguerite Louise en alternance / **Direction musicale** : Gaétan Jarry / **Costumes** : Christian Lacroix / **Décor** : Emmanuel Charles / **Lumières** : Joël Fabing / **Maquillage, Coiffes et Perruques** : Véronique Soulier Nguyen avec la collaboration de la Maison Messai / **Assistant à la mise en scène** : Damien Lefèvre / **Assistant costumes** : Jean-Philippe Pons / **Stagiaires assistants à la mise en scène** : Barthélémy Fortier et Sacha Vilmar / © Marcel Hartmann

PRODUCTION : C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord / **Coproduction** : Théâtre de Suresnes - Jean Vilar, Théâtre de Caen, Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles, Atelier Théâtre Jean Vilar - Louvain-la-Neuve, Festival de Sablé - L'Entracte scène conventionnée, Théâtre de Compiègne / **Soutien** : Jeune Théâtre National / **Action financée** : Région Ile-de-France / **Remerciements** : Opéra national de Paris, Opéra National de Bordeaux.

GRAND THÉÂTRE

Durée 1h

Tarif C



DANSE

Dès 14 ans



DE LA SCÈNE AU GRAND ÉCRAN

Sauve qui peut (la vie)
De Jean-Luc Godard
Lun 29 nov à 20h
(Cf. p.5)



RENCONTRE

à l'issue de
la représentation



NOVEMBRE

Mardi 30

à 20h30

XYZ OU COMMENT PARVENIR À SES FINS

Georges Appaix

La Liseuse

XYZ, trois lettres d'un coup pour parvenir à ses fins ! C'est ainsi que Georges Appaix, poète de la danse et maître « des corps qui dansent et qui disent », tire sa révérence et achève joyeusement son abécédaire chorégraphique sans nostalgie et en toute liberté.

Danseur « par effraction » depuis trente-cinq ans, celui qui aurait pu devenir ingénieur en Arts et Métiers a préféré faire valser les lettres et les gestes, inventant une danse joueuse où les idées se mettent en mouvement. Chez Georges Appaix, rien n'est à prendre au pied de la lettre sous peine de se priver de l'ironie si délicate qui fait son identité. Le chorégraphe au phrasé jazzy laisse des traces inoubliables en faisant dialoguer la parole et le geste dans une saveur très musicale, proche du slam.

X en abscisse, Y en ordonnée, Z en cote, 26 lettres... Des signes simples qui, combinés, ouvrent un champ des possibles extraordinaire ! Sept danseurs allant de 26 à 68 ans sont embarqués dans les trois dimensions du plateau. La virtuosité naît de ces passages de relais en paroles sous le signe de l'Oulipo tout en jouant sur des mouvements à la fois désinvoltes et concentrés. Le chorégraphe des points de suspension, des ellipses et des phrases qui ne se terminent pas nous propose une pièce chaleureuse et primesautière.

Tout y est ! Les
relais de voix et de
mouvements, la folie,
l'humour, la virtuosité
rythmique, la légèreté,
la répétition.
**Un fauteuil pour
l'orchestre**

DISTRIBUTION : Georges Appaix, Romain Bertet, Liliana Ferri, Maxime Gomard, Maria Eugenia Lopez Valenzuela, Carlotta Sagna et Melanie Venino / **Conception, mise en scène et textes :** Georges Appaix / **Chorégraphie :** Georges Appaix avec la participation des interprètes / **Conception vidéo et site web :** Renaud Vercey / **Conception et textes publication :** Christine Rodes et Georges Appaix / **Graphisme :** Francine Zubeil / **Scénographie :** Madeleine Chiche, Bernard Mirachi pour Le Groupe Dunets) et Georges Appaix / **Création lumière :** Pierre Jacot-Descombes / **Création environnement sonore :** Olivier Renouf, Eric Petit et Georges Appaix / **Création costumes :** Michèle Paldacci et Georges Appaix / **Régie Générale :** Jean-Hughes Molcard / **Administration :** Tatiana Pucheu Bayle / **Production et diffusion :** Pascale Cherblanc / © Agnès Mellon

PRODUCTION : La Liseuse / **Coproduction :** Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans, le Théâtre de la Ville - Paris, la Maison des Arts de Créteil en partenariat avec micadanses - festival « Faits d'hiver », le Théâtre Joliette, scène conventionnée pour les expressions contemporaines et marseille objectif DansE, le Théâtre Garonne, scène européenne, La Place de la Danse, CDCN Toulouse-Occitanie, POLE-SUD Centre de Développement Chorégraphique National de Strasbourg, Théâtre Gymnase - Bernardines Marseille, le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai / **Soutien :** ADAMI, Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ville de Marseille, le Conseil Régional Provence- Alpes-Côte d'Azur, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône

THÉÂTRE
DE BOURG-
EN-BRESSE

THÉÂTRE
bourg-en-bresse

Durée 2h

Tarif unique 30€
Hors abonnement

TRANSPORT
EN BUS GRATUIT
Départ à 18h30
sur réservation

THÉÂTRE

Dès 12 ans



DÉCEMBRE

Jeudi 2

à 20h

LA TEMPÊTE

Shakespeare - Sandrine Anglade

Depuis sa destitution orchestrée par son frère Antonio, Prospero, duc de Milan, vit sur une île inhabitée. Grâce à la magie que lui confèrent ses livres, il ordonne une tempête qui fera s'échouer sur son île le navire sur lequel se trouve Antonio, Alonso roi de Naples et son fils.

Nous assistons alors à la transformation en direct de Prospero : violent et animé d'un désir de vengeance, il accède finalement à la compassion et à la raison. Son monde vole en éclats puis se réordonne, trouvant un chemin d'équilibre. Considérée comme une pièce à part dans l'œuvre de Shakespeare, *La Tempête* aborde des grands thèmes comme le voyage, le pouvoir, la différence. Dans cette pièce, le plus grand dramaturge de tous les temps fait la part belle au conte, à l'image, à la musique.

La compagnie Sandrine Anglade nous ravit avec ses mises en scène majestueuses, son respect du texte et son mariage entre théâtre et musique. La mise en scène est rythmée par la musique : trois interprètes revisitent les œuvres baroques de Johnson, Purcell, Lock ou Byrd et apportent ainsi chair, sensibilité et mélancolie à la pièce. Les comédiens chanteurs se répondent en chœur ou en solistes. Le décor de voiles, le jeu d'ombres et de lumières sont grandioses et nous placent au cœur du bateau dans la tempête. Une nouvelle création que l'on a hâte de découvrir au Théâtre de Bourg-en-Bresse !

DISTRIBUTION : Marceau Deschamps-Segura, Damien Houssier, Alexandre Lachaux, Laurent Montel, Serge Nicolai, Marie Oppert, Nina Petit, Sarah-Jane Sauvegrain, Benoît Segui / **Mise en scène** : Sandrine Anglade / **Collaboration dramaturgie** : Clément Camar-Mercier / **Assistant à la mise en scène** : Marceau Deschamps-Segura / **Scénographie** : Mathias Baudry / **Lumières** : Caty Olive / **Costumes** : Cindy Lombardi / **Cheffe d'atelier** : Océane Gerum / **Stagiaires réalisation costumes** : Emilie Camara et Claire Dian / **Chef de chant** : Nicola Takov / **Création Sonore** : Théo Cardoso / **Régie plateau** : Rémi Remongin / **Régie générale** : Ugo Coppin / @carolinebottaro

PRODUCTION : Compagnie Sandrine Anglade / **Coproduction** : Scène Nationale du Sud-Aquitain, Comédie de Picardie, Théâtres en Dracénie / **Participation artistique** : Jeune Théâtre National, ENSATT / **Aide à la création** : DRAC Île-de-France, ADAMI, SPEDIDAM / **Remerciements** : Opéra de Lille, Arcal Lyrique

PETIT THÉÂTRE

Durée 1H30

Tarif B

COPRODUCTION
RÉSIDENTE
CRÉATION

THÉÂTRE

Dès 14 ans



RENCONTRE

à l'issue de
la représentation



**L'ŒIL DE
LA MÉDIATHÈQUE**

Projection

Les Robes Papillons
de Camille Auburtin
Sam 11 déc à 16h30
(Cf. p.4)



DÉCEMBRE

Mardi 7

à 20h30

IL NOUS FAUT ARRACHER LA JOIE

AUX JOURS QUI FILENT...

Agnès Larroque & Laure Seguet

Compagnie du Détour

Le burlesque est au cœur des créations de la compagnie du Détour. C'est par le biais du rire, tant salvateur que libérateur, qu'elle parle de la famille, de la reconnaissance, de la maladie d'Alzheimer, de la mort mais aussi de la joie... de vivre.

Bérénice est infirmière-anesthésiste. Ophélie est professeure d'histoire-géographie en banlieue. Marie est comédienne à Paris. Elles sont sœurs. Elles incarnent le sacrifice méthodique et violent des services publics. Mais ce n'est pas l'histoire.

À la suite du décès brutal de leur père, Robert, elles doivent prendre en charge Denise, leur mère atteinte de la maladie d'Alzheimer. Sa pathologie agit comme un révélateur dans leur vie. Raphaël, le frère mort à 20 ans, sera le messager de cette histoire.

Agnès Larroque utilise la tragi-comédie comme une arme de résistance. Ici, l'enchaînement d'événements comiques et d'accidents tragiques vient sans arrêt faire vaciller « l'embarcation ». Éclater de rire ou fondre en larmes, le principal est de faire craquer les coutures...

Le tragique est plus rassurant car il y a une issue : la mort. Le comique étant intuition de l'absurde, il me semble plus désespérant que le tragique, le comique n'offre pas d'issue.

Eugène Ionesco

DISTRIBUTION : Elisabeth Barbazin, Adeline Benamara, Irène Chauve, Romain Pichard, Emmanuelle Veïn / **Création Lumière** : Julien Barbazin / **Collaborateur Chorégraphique** : Thierry Thieù Niang / **Scénographie** : Caroline Oriot / **Perruques** : Pascal Jehan / **Régie Lumière** : Matthieu Lacroix / **Régie Son** : Alban Guillemot / © Stef Bloch

PRODUCTION : Compagnie du Détour / **Coproduction** : Théâtre du Vellein, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon / **Aide à la résidence** : Théâtre de Beaune / **Remerciements** : Théâtre Jean Genet, Théâtre Les Arts, ARTDAM, l'ECLA, Salle Badet, Jean-Louis Hourdin, MASSILLY, Service culturel de Gueugnon, L'ARC Scène nationale, L'espace des arts / **Soutien** : Région Bourgogne Franche-Comté, Département de Saône & Loire

GRAND THÉÂTRE

Durée **1h30**

Tarif A



CHANSON

Dès 12 ans

 **L'ŒIL DE
LA MÉDIATHÈQUE**

Apéro playlist
Ven 10 déc à 19h
Entrée libre
(Cf. p.4)



DÉCEMBRE

Vendredi 10

à 20h30

KIMBEROSE

Véritable sensation pop et soul de la scène musicale hexagonale, Kimberose est de retour avec un nouvel opus *Out*.

Kimberose, de son vrai nom Kimberly Rose Kitson-Mills, a la musique dans la peau. Imprégnée de ses origines anglo-ghanéennes, elle passe une partie de sa jeunesse dans la banlieue londonienne avant de revenir en France. De Lauryn Hill à Billie Holiday en passant par Nina Simone et Amy Winehouse, sa voix convoque instantanément la mémoire des divas douloureuses du jazz et de la soul. Kimberly a aussi cette lancinante souffrance intime qui fait les grandes chanteuses de musique de l'âme.

Avec *Out*, elle multiplie les rencontres et s'ouvre à d'autres univers. C'est le disque d'une femme puissante qui a su accepter ses faiblesses pour renaître et faire entendre sa voix à l'image de son single *Back on my feet*, véritable hymne à la reconquête de soi.

Dans ce second album intitulé *Out*, la talentueuse chanteuse française dévoile ses failles et ses faiblesses qu'elle sublime avec assurance, clame la force de son indépendance, et s'engage sur les chemins de la résilience.
France Inter

DISTRIBUTION : Voix : Kim Kitson Mills / Guitare : Paul Parizet / Claviers : Timothée Bakoglu / Basse, synthé : Jérémy Louwerse / Batterie : Rémi Ferbus / 3 choristes / 3 cuivres / © Clément Dezelus

GRAND THÉÂTRE

Durée 1h

Tarif B



SCOLAIRES

Jeu 16 déc à 14h
Ven 17 déc à 9h30
et 14h



CIRQUE



MUSIQUE

Dès 6 ans



À VOIR
EN FAMILLE



CONCERT SANDWICH

Mer 15 déc à 12h30
(Cf. p.2)



RENCONTRE

à l'issue de
la représentation



ENCORE LA VIE

Collectif Petit Travers & Ensemble TaCTuS

Nicolas Mathis - Paul Changarnier

Quatre jongleurs, quatre percussionnistes et un dénominateur commun : le rythme. Ce ballet de balles prend des allures de symphonie visuelle et sonore aux tempos syncopés.

Le Collectif Petit Travers aime se réinventer en repoussant les cadres de sa discipline. Il propose une nouvelle forme de cirque loin du simple numéro, mais plutôt une technique particulière pouvant s'apparenter à la danse ou au cinéma. Il s'associe à l'Ensemble TaCTuS, lui-même coutumier des passerelles entre les disciplines, en jouant sur les concepts rythmiques, pour nous faire entendre la pulsation, le « beat ». S'appuyant sur la sensibilité chorégraphique de Nicolas Mathis, la musique originale de Paul Changarnier prend des couleurs groove, jungle, ou carrément rock.

Dans une suite de tableaux qu'ils composent, décomposent, recomposent sans cesse, ils nous parlent, sans prononcer un mot. De nombreuses balles blanches, des panneaux mobiles noirs, deux batteries, une grosse caisse... participent à faire se répondre les expériences scéniques des huit interprètes. Le but reste incertain, les réactions maladroites, mais la petite communauté s'organise, aux aguets dans un ping-pong savamment orchestré.

Images inoubliables
et moments forts
en surprise
et en émotion.
Le Dauphiné Libéré

DISTRIBUTION : Collectif Petit Travers : Neta Oren, Bogdan Illouz, Bastien Dugas, Taïchi Kotsuji / Ensemble TaCTuS : Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier ou Théo His-Mahier, Quentin Dubois ou Pierre Olympieff / Musique originale : Paul Changarnier / Répétiteur jonglage : Julien Clément / Création lumière : Alix Veillon / Son : Vincent Le Meur / Scénographie : Nicolas Mathis et Thibault Thelleire / Construction décor : Olivier Filippucci et Thibault Thelleire / Peintures : Camille Davy / Costumes : Sigolène Petey / © Jean-François Valentin, Viola Berlanda

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau / Coproduction : Collectif Petit Travers, Ensemble TaCTuS, Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau, Le Vellein - Scènes de la CAPI - Villefontaine, CCN2 - CCN de Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio, domaine d'O ; Le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence, The Marcel, Sète / Soutiens et accueils en résidence : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie, La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, La Cascade, Bourg-Saint-Andéol, Pôle National Cirque Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes, Les Substances / Soutien : Ministère de la culture - commission nationale, Spedidam, Bergerault Percussions Contemporaines

GRAND THÉÂTRE

Durée 2h

Tarif A



En partenariat
avec



DANSE

Dès 6 ans



DE LA SCÈNE
AU GRAND ÉCRAN

Danser sa peine
de Valérie Müller
Sam 8 jan à 14h
(Cf. p.5)



JANVIER

Vendredi 7

à 20h30

Samedi 8

à 17h

LE LAC DES CYGNES

Tchaïkovski - Angelin Preljocaj

Ballet Preljocaj CCN

Pièce pour 26 danseurs

Ballet le plus emblématique de l'histoire de la danse classique, *Le lac des cygnes* est la première œuvre qu'Angelin Preljocaj a vue, celle qui a décidé de sa vocation. C'est donc un défi d'envergure pour ce qu'il considère comme « l'Everest du ballet ».

Les cygnes dessinent sur scène la même extase esthétique que chez son créateur Petipa en 1895. Mais à l'image de leurs tutus redécoupés, les mouvements sont réinventés par Angelin Preljocaj, par ce qui fait sa danse, la gravité et l'élan. Les cygnes deviennent peu à peu les nouveaux symboles d'un langage chorégraphique entre classique et contemporain.

La dramaturgie est à peine bousculée, transposant le conte dans le monde de l'industrie et de la finance, tout en lui laissant sa dimension mystérieuse. Le prince Siegfried a une mère mais aussi, c'est nouveau, un père, un industriel qui veut développer son activité, quitte à polluer l'eau. Le fils s'y oppose, par amour pour une créature appartenant à la nature.

Pour cette fable résolument écologiste, il ajoute à la musique de Tchaïkovski de l'électro, à sa danse des images d'animation, nous projetant dans une ville de gratte-ciels traversée par les cours de la bourse ou dans une nature ensauvagée.

Les 26 danseurs exécutent avec une précision d'orfèvre cette chorégraphie millimétrée. La rapidité d'exécution, le cisèlement des corps, la fluidité de mouvements, voilà tout ce qui habite l'ensemble du travail d'Angelin Preljocaj.

Ce nouveau *Lac*
est revisité
avec exigence
et talent.
Danser Canal
Historique

DISTRIBUTION : Lucile Boulay, Célian Bruni, Elliot Bussinnet, Zoé Charpentier, Baptiste Coissieu, Leonardo Cremaschi, Mireia Delogu, Lucia Deville, Antoine Dubois, Clara Freschel, Isabel Garcia López, Jack Gibbs, Mar Gómez Ballester, Naise Hagneré, Verity Jacobsen, Jordan Kindell, Beatrice La Fata, Laurent Le Gall, Théa Martin, Florine Pegat-Toquet, Agathe Peluso, Mireia Reyes Valenciano, Simon Ripert, Khevyn Sigismondi, Manuela Spera, Micol Taiana / Chorégraphie : Angelin Preljocaj / Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski / Musique additionnelle : 79D / Vidéo : Boris Labbé / Lumières : Éric Soyer / Costumes : Igor Chapurin / Assistant adjoint à la direction artistique : Youri Aharon Van den Bosch / Assistante répétitrice : Cécile Médour / Choréologue : Dany Lévêque Danseurs à la création / © JCCarbonne

PRODUCTION : Ballet Preljocaj / Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2021 - Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten (Autriche), Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne / Résidence de création : Grand Théâtre de Provence

GRAND THÉÂTRE

Durée **1h10**

Tarif **B**

THÉÂTRE

Dès 16 ans



RENCONTRE

à l'issue de
la représentation

MUSÉE DES URSULINES

Visite ludique
Égalité homme-femme
Dim 16 jan à 15h
(Cf. p.5)



JANVIER

Vendredi 14

à 20h30

TOUTE NUE

Variation Feydeau / Norén

d'après *Mais n'te promène donc pas toute nue*

de Georges Feydeau et des extraits de Lars Norén

Émilie Anna Maillet - Cie Ex Voto à la lune

À un rythme effréné, les cinq acteurs font preuve d'une irrésistible énergie de jeu ; avec en première ligne Marion Suzanne, alias Clarisse, véritable « femem » de la Troisième République.

À la croisée des écritures de Georges Feydeau et de Lars Norén, Émilie Anna Maillet dissèque le lien entre relations de couple, réussite professionnelle des hommes et place des femmes.

Clarisse est l'épouse d'un homme politique ambitieux qui n'hésite pas à médiatiser son couple pour arriver à ses fins. Réduite à un outil de communication, elle fait acte de résistance et décide de se promener toute nue, non par inconscience ou par sottise, mais pour exister. Elle déclenche alors un véritable jeu de massacre.

Émilie Anna Maillet enchevêtre avec ingéniosité le vaudeville de Georges Feydeau à des fragments du théâtre socio-psychologique du contemporain suédois Lars Norén. Superposant plusieurs espaces, elle utilise la vidéo en direct pour traiter à la fois la mise en scène de l'intime et la représentation sociale. Le décor part à vau-l'eau et un batteur interprète en live les pulsations des péripéties. Elle signe un spectacle haut en couleur, burlesque, très rock tout en respectant l'univers des portes qui claquent du maître du Boulevard.

Un maëlstrom,
une onde de choc,
un formidable
jeu de massacre
d'une sauvage,
impitoyable et
irrésistible drôlerie.
De La Cour Au Jardin

DISTRIBUTION : Sébastien Lalanne, Denis Lejeune, Marion Suzanne, Simon Terrenoire ou Martin Mesnier, François Merville / Scénographie : Benjamin Gabrié / Création vidéo : Jean François Domingues, Maxime Lethelier / Création musicale : François Merville / Création lumière et régie générale : Laurent Beucher / Régie son et vidéo : Maxime Lethelier ou Noé Mercklé et Jean-François Domingues ou Tom Menigault / Assistante mise en scène et régie plateau : Clarisse Sellier / Constructeurs : Yohann Chemmoul, Benjamin Gabrié, les Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne / Participation vidéo : François Kergoulay, David Migeot, Fabrice Pierre / © Maxime Lethelier

PRODUCTION : Cie Ex voto à la lune / Coproduction : Service Culturel de La Norville, Théâtre de Corbeil-Essonnes-Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonnes-Sénart, Théâtre de Rungis, La Comédie de Saint-Étienne - CDN, Le Granit-SN de Belfort, Théâtre Paris-Villette / Participation artistique : Jeune Théâtre National / Aide : Théâtre de l'Aquarium-Paris, Cent-Quatre-Paris, Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, Lilas en Scène / Résidence : Théâtre de Rungis / Soutien : DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Département de l'Essonne, Département du Val de Marne, ADAMI, SPEDIDAM, École de la Comédie de Saint-Étienne - DIESE # Auvergne - Rhône-Alpes.

D'après *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau et des extraits de l'œuvre de Lars Norén tirés de ses pièces *La Veillée* (traduction de Amélie Berg), *Détails* (traduction de Camilla Bouchet et Amélie Wendling), *Démons* (traduction de Per Nygren et Louis-Charles Sirjacq) et *Munich-Athènes* (traduction de Pascale Balcon), ainsi qu'un extrait de *King Kong Théorie* de Virginie Despentes. Lars Norén est publié et représenté par L'ARCHE, éditeur & agence théâtrale.

GRAND THÉÂTRE

Durée **1h15**

Tarif **B**



MUSIQUE DU MONDE

Dès 12 ans



DE LA SCÈNE AU GRAND ÉCRAN

Cycle *Sur la route
du Liban* du 12 au 19 jan
(Cf. p.5)



L'ŒIL DE LA MÉDIATHÈQUE

Projection du concert
ARBA
Sam 22 jan à 16h30
(Cf. p.4)



L'ŒIL DE LA MÉDIATHÈQUE

Apéro DJ Set
mer 19 jan à 19h
Entrée libre
(Cf. p.4)



JANVIER

Mercredi 19

à 20h30

BACHAR MAR-KHALIFÉ

Bachar Mar-Khalifé oscille entre chanson délicate, envolées électroniques galvanisantes et musique libanaise.

Pianiste de formation, Bachar Mar-Khalifé est un compositeur, chanteur et multi-instrumentiste envoûtant. Au fil des rythmes, des rencontres et de son histoire, en véritable orfèvre, il tisse un univers musical complexe et lyrique, un mélange éclairé et percutant de jazz, d'électro et de musique traditionnelle libanaise. Un héritage qui lui a été transmis par son père, Marcel Khalifé, oudiste de renom, et sa mère Yolla, chanteuse poétesse.

Son nouvel opus *ON/OFF* enregistré au nord de Beyrouth est un hymne vibrant à son peuple meurtri, en proie à d'importants troubles économiques et sociaux.

Passant de l'acoustique à l'électronique, de l'arabe au français, l'artiste se livre avec intensité. Transformant des morceaux terriblement personnels en mélodies universelles, il va jusqu'à la reprise de *Ya hawa Beirut*, titre emblématique de Fairouz, l'une des chanteuses les plus populaires du Moyen-Orient. Sa musique est celle d'un homme libre qui chante l'exil, l'amour, et l'espoir fragile. L'émotion est à fleur de peau.

Au-delà de la
musique, ce sont les
rapports humains qui
m'intéressent dans
l'expérience du live.
Bachar Mar-Khalifé

DISTRIBUTION : Piano, voix : Bachar Mar-Khalifé / Basse : Aleksander Angelov / Batterie : Dogan Poyraz / © Habib Saleh
PRODUCTION : Asterios Spectacles

GRAND THÉÂTRE

Durée **1h**

Tarif **B**



SCOLAIRES

Lun 24 jan à 9h30 et 14h
Mar 25 jan à 9h30

THÉÂTRE

Dès 8 ans



**À VOIR
EN FAMILLE**



RENCONTRE

à l'issue de
la représentation



**ATELIERS
PARENTS/ENFANTS**

Sam 22 jan
de 14h à 18h30
(Cf. p.3)



JANVIER

Dimanche 23

à 16h

THÉLONIUS ET LOLA

Serge Kribus - Zabou Breitman

Ce conte musical est un message d'espoir universel pour évoquer le sujet des inégalités. Zabou Breitman propose sa vision poétique d'un monde terriblement humain, une ode à la différence.

Lola, une petite fille forte et courageuse, rencontre Thélonius, un chien qui chante, slame, parle chien, chat et français mais n'a pas de papiers. Devenus amis, elle décide d'aider son nouveau compagnon à percer dans la chanson et à devenir célèbre. Mais une nouvelle loi prévoit d'expulser tous les chiens sans collier.

Sans jamais tomber dans le manichéisme, le dramaturge Serge Kribus aborde la question des migrants isolés dans les métropoles, de l'exil, du racisme ou tout simplement de ceux qui sont différents. La mise en scène tout en délicatesse de Zabou Breitman insuffle une densité touchante, jouant sur les effets sonores et les jeux de lumières.

L'interprétation des comédiens porte magiquement cette écriture dense, rapide et directe. Sarah Brannens est lumineuse en petite fille malicieuse. De son côté, Charly Fournier incarne un chien poète, tout en subtilité. Ensemble, ils interprètent au chant et à l'accordéon les musiques drôles et mélancoliques composées par Eric Slabiack, musicien des Yeux noirs. Zabou Breitman a même écrit la chanson finale avec la volonté que petits et grands la fredonnent jusqu'à l'heure du coucher.

Tout invite à quitter le monde réel pour filer une métaphore poétique qui ouvre sur d'autres possibles.

Au cœur de ce dispositif pensé dans ses moindres détails avec une économie d'artifices, sont les acteurs dont il faut saluer les prestations.

La Terrasse

DISTRIBUTION : Sarah Brannens & Charly Fournier / **Auteur :** Serge Kribus / **Adaptation et mise en scène :** Zabou Breitman / **Scénographie :** Salma Bordes / **Lumières :** Stéphanie Daniel / **Composition musicale :** Eric Slabiack / **Costumes :** Zabou Breitman, Bertrand Sachy / **Accessoires :** Christophe Perruchi / **Acrobatie :** Yung-Biau Lin / **Danse :** Nadejda Loujine / **Assistanat mise en scène :** Laura Monfort / © Christophe Raynaud de Lage

PRODUCTION DELEGUÉE : Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production / **Coproduction :** Cabotine - Cie Zabou Breitman, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Criée - Théâtre National de Marseille, Comédie de Picardie Anthea - Théâtre d'Antibes / **Participation artistique :** Jeune Théâtre National / **Aide :** SPEDIDAM / **Décor :** créé dans les ateliers du Théâtre du Nord / **Publication :** Actes Sud - Papiers dans la collection Heyoka Jeunesse, 2011

GRAND THÉÂTRE

Durée
2h environ

Tarif B

CRÉATION

THÉÂTRE

Dès 14 ans



RENCONTRE
à l'issue de
la représentation



FÉVRIER

Mardi 1^{er}

à 20h30

UN SIÈCLE

Carole Thibaut

Théâtre des Îlets / CDN de Montluçon

Un petit groupe de personnes se réunit autour de Galia Libertad, leur grand-mère, mère, amie, amante, qui les a invités pour leur faire ses adieux. À travers leurs retrouvailles, c'est en filigrane l'histoire de ce siècle, intime et collective, qui nous est contée.

La pièce mêle faits historiques, fiction et éléments documentaires construits à partir de quatre années d'interviews sur l'histoire de Montluçon au XX^e siècle. Une dizaine d'acteurs campent trois générations de personnages aux destins singuliers, marqués chacun à sa manière par l'histoire politique et sociale de ce siècle.

Dans un contexte de désastre environnemental, de fin de l'ère du progrès, quels regards portent les plus jeunes comme les plus âgés sur la marche folle de ce siècle d'industrie ? Quels espoirs, quels horizons se dessinent-ils, peut-être, dans la rencontre possible des générations ?

Des histoires anciennes resurgissent, de vieilles blessures parfois inconscientes. Peu à peu le passé se mêle au présent, les fantômes aux vivants. Même s'ils sont pudiques, maladroits, emportés, ils devront se confronter, non seulement à la disparition annoncée de celle qui fut un repère puissant, mais aussi à leurs propres vies et choix. Mêlant de façon vertigineuse le réel et la fiction, *Un Siècle* oscille entre récit épique et comédie tissée d'humanité.

DISTRIBUTION : Monique Brun, Antoine Caubet, Jean-Jacques Mielczarek, Olivier Perrier, Mohamed Rouabhi, Valérie Schwarcz, La Jeune Troupe des Îlets 2019/21 : Hugo Anguenot, Chloé Bouiller & Louise Héritier / **Texte et mise en scène :** Carole Thibaut / **Assistanat à la mise en scène :** Marie Demesy / **Scénographie :** Camille Allain-Dulondel / **Costumes :** Elisabeth Cerqueira / **Lumières :** Yoann Tivoli / **Son :** Margaux Robin / **Vidéo :** Léo Derre / © DR

PRODUCTION : Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon / Coproduction : maisondelaculture de Bourges - SN / Participation artistique : Ensatt (Lyon)

GRAND THÉÂTRE

Durée 50 min

Tarif B



SCOLAIRES

Mar 8 fév à 9h30 et 14h



MUSIQUE THÉÂTRE

Dès 6 ans



À VOIR
EN FAMILLE



L'ŒIL DE LA MÉDIATHÈQUE

Table d'écoute de
contes musicaux
(Cf. p.4)



MUSÉE DES URSULINES

Visite ludique
La ronde des animaux
Dim 6 fév à 15h
(Cf. p.5)



RENCONTRE

à l'issue de
la représentation



FÉVRIER

Mercredi 9

à 19h

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Camille Saint-Saëns

Albin de la Simone - Valérie Mréjen

Effectuant un parcours libre au sein du paysage musical français, Albin de la Simone revisite *Le Carnaval des animaux*, œuvre magistrale de Camille Saint-Saëns, en binôme avec l'écrivaine/plasticienne Valérie Mréjen.

Riche, ludique et très imagé, *Le Carnaval des animaux* est une suite de variations créée en 1886. De son vivant, Camille Saint-Saëns interdisait que ce « simple exercice de style » soit joué en public. Pourtant, après sa mort en 1921, cette fantaisie zoologique écrite en 14 mouvements pour 26 musiciens devint l'une de ses plus célèbres œuvres.

Albin de la Simone, auteur-compositeur-interprète éclectique a réorchestré l'œuvre pour un étonnant quatuor composé d'un pianiste, une violoncelliste, un guitariste électrique et une chanteuse mezzo-soprano.

Et comme *Le Carnaval des animaux* est une partition sans texte, avec l'auteure et plasticienne Valérie Mréjen, ils ont imaginé ensemble le récit farfelu d'une évasion massive d'animaux et d'une enquête menée à la baguette et à l'aveuglette par une femme énigmatique et des musiciens détectives. Les musiciens jouent pour lui donner des indices et cette femme fantasque se transforme au fur et à mesure qu'elle comprend ce que les animaux préparent...

Une formation minimaliste et poétique qui ouvre de grands espaces à l'imagination.

Albin de la Simone
et Valérie Mréjen
adaptent *Le Carnaval
des animaux* en
une sorte de polar
jubilatoire pour
enfants.

Le Journal du
Dimanche

DISTRIBUTION : Piano : Vadim Sher / Guitare électrique, banjo : Alvaro Bello / Violoncelle : Corinne Lacour / Mezzo-soprano, percussions : Lorraine Tisserant / Comédienne : Jocelyne Desverchère / Voix : Manuela Gourary, Laurent Poitrenaux / Musique originale : Camille Saint-Saëns / Adaptation musicale : Albin de la Simone / Textes : Valérie Mréjen / Scénographie : Virginie Mira / Construction : Laurent Bodin, Arnaud Quinson / Création lumière : Gilles Gentner / Costumes : Armelle Blary, Linaëlle Galipot, Myriam Rault / Regard chorégraphique : Latifa Laâbissi / Montage, animation à partir des dessins d'enfants réalisés dans le cadre du Petit TNB 2018 : Julie Obadia / Son : Yolande Decarsin / Régie générale et son : Yohann Gabillard / Régie lumière : Mathieu Hameau / Régie vidéo : Julie Pareau / © Simon Gosselin

PRODUCTION : Théâtre nationale de Bretagne / Soutien : La Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, et de La Villette, Paris / Remerciements : Jeanine Roze et le Théâtre des Champs-Élysées, Mikaël Barre, Sophie Lifshitz, Frédéric Mazelly, Sandrine Le Guen et l'équipe du TNB

PETIT THÉÂTRE

Durée **1h10**

Tarif **B**

RÉSIDENCE
CRÉATION
COPRODUCTION

OPÉRA DE POCHE

Dès 10 ans



CONCERT SANDWICH

Jeu 17 fév à 12h30
(Cf. p.2)



DE LA SCÈNE AU GRAND ÉCRAN

French Cancan
de Jean Renoir
Mar 22 fév à 20h
(Cf. p.5)



RENCONTRES

à l'issue des
représentations



FÉVRIER

Samedi 26

à 17h

Dimanche 27

à 16h

UNE ÉDUCATION MANQUÉE

Emmanuel Chabrier

Quentin Gibelin & Alice Masson

Cie Le Roy s'Amuse

Par le rire et la satire, *Une Éducation Manquée* interroge les mœurs et l'ordre établi. Cette farce grotesque écrite après la Révolution Française pose la question intemporelle de la transmission d'une parole entre générations sur le sexe.

Le comte Gontran de Boismassif et Hélène de la Cerisaie sont deux jeunes mariés. De très bonnes familles, ils ont reçu la meilleure éducation possible. Pourtant, le soir de leurs noces, Gontran ne semble pas savoir ce que doit faire un époux avec sa femme. Il fait venir Maître Pausanias, son précepteur, pour essayer de combler ce manque...

Quoi de mieux qu'un opéra de poche pour parler de ce tabou ? À l'heure où l'on voit réapparaître les pensées conservatrices et moralisatrices, cette histoire fait écho à notre actualité.

Tel un homme-orchestre, Luc-Emmanuel Betton arrange les partitions joviales d'Emmanuel Chabrier, jonglant entre piano, violoncelle, orgue de barbarie et casseroles...

Quentin Gibelin et Alice Masson s'interrogent sur l'importance du spectaculaire et la mise en jeu totale du corps. Ils créent une comédie musicale jouant sur le trouble des genres : le travestissement du cabaret, le jeu explosif de la commedia dell'arte, les claquettes du music-hall et des costumes kitchs. Chant, théâtre et danse se mêlent pour créer un hymne à la joie communicatif.

DISTRIBUTION : Emmanuelle Goizé, Quentin Gibelin, Gilles Bugeaud / Mise en scène et chorégraphie : Quentin Gibelin et Alice Masson / Musique réinventée : Luc-Emmanuel Betton / Régie générale et création lumière : Nicolas Poix / Décors et costumes : Suzan Awry / © DR

PRODUCTION : Cie Le Roy s'Amuse / Coproduction : Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon

GRAND THÉÂTRE

Durée **1h45**

Tarif **C**

THÉÂTRE

Dès 15 ans

ATELIER THÉÂTRE

Lun 28 fév de 18h à 21h
(Cf. p.3)

L'ŒIL DE LA MÉDIATHÈQUE

Table découverte
Des culottées
(Cf. p.4)

RENCONTRE

à l'issue de
la représentation



TIENS TA GARDE

Collectif Marthe

Dans une salle d'armes, quatre jeunes femmes se réunissent pour un week-end d'apprentissage de l'autodéfense : elles vont redécouvrir la possibilité de se battre, et par le collectif, trouver une puissance d'agir.

Leur rencontre raconte quelques épisodes marquants de la lutte des femmes, des suffragettes londoniennes aux secrétaires d'aujourd'hui, mais pas seulement : leur récit s'élargit à tout mouvement obligé de se servir « du muscle plutôt que de la loi », à l'image des Black Panthers afro-américains durant leur combat pour leurs droits civiques.

Le spectacle à la fois érudit et carnavalesque se nourrit d'écrits théoriques (notamment *Se Défendre, Une philosophie de la violence* d'Elsa Dorlin), de citations historiques ou de témoignages à travers des improvisations modelées ensuite en collaboration avec l'auteur Guillaume Cayet. En faisant se rencontrer leur intimité et la grande Histoire, ces quatre femmes rendent parfaitement compte de la contribution de l'autodéfense à la transformation des corps politiques. Les images de l'oppression ne sont jamais reproduites mais combattues par l'artifice spectaculaire et un militantisme blagueur.

Tiens ta garde
est une joyeuse
invitation à réclamer
notre droit à la
légitime défense.
Médiapart

DISTRIBUTION : Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Maybie Vareilles / **Texte** : Collectif Marthe et Guillaume Cayet / **Mise en scène** : Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Ilto Mehdaoui, Maybie Vareilles / **Dramaturgie** : Guillaume Cayet / **Collaboration artistique** : Maurin Ollès / **Scénographie et costumes** : Emma Depoïd, assistée d'Eléonore Pease / **Création lumières** : Juliette Romens / **Création silhouettes** : Cécile Kretschmar / **Régie Générale** : Clémentine Pradier & Clémentine Gaud / **Auto-défense** : Elodie Asorin - Octogone autodéfense © Jean Louis Fernandez

PRODUCTION : Prémises - Office de production artistique et solidaire pour la jeune création Le collectif Marthe fait partie des premiers lauréats du Dispositif Cluster initié par Prémises, Office de production artistique et solidaire pour la jeune création / **Coproduction** : Théâtre de la Cité international, La Comédie de Saint-Étienne - CDN, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre du Point du Jour, Lyon, La Ferme du Buisson - Scène nationale, Domaine d'O - Montpellier 3M / **Construction décor** : Atelier de La Comédie de Saint-Étienne / **Soutien** : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, La Fonderie - Le Mans, DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes dispositif d'insertion de l'École de la Comédie Saint-Étienne / **Participation artistique** : Jeune Théâtre National

PETIT THÉÂTRE

Durée **1h10**

Tarif **B**



SCOLAIRES
Jeu 3 mars à gh30
et 14h

THÉÂTRE

Dès 9 ans



**À VOIR
EN FAMILLE**



RENCONTRE
à l'issue de
la représentation



**L'ŒIL DE
LA MÉDIATHÈQUE**
Rencontre avec
Simon Grangeat
date à confirmer



COMME SI NOUS... L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

Simon Grangeat - Christian Duchange

Cie L'Artifice - La Minoterie

Entre approche documentaire, rêverie poétique et scénographie ludique, ce conte philosophique et fantastique nous invite grands et petits à faire comme si un autre monde était possible.

Vendredi 23 avril 1999, dans le massif de la Chartreuse, une chorale d'enfants disparaît en rentrant de tournée. Alors que leur car est tombé en panne, laissant leurs accompagnateurs sur le bas-côté, les 35 enfants s'évanouissent dans la nature. Passé le frémissement des premiers jours, le mystère cesse de faire recette et les disparus s'abiment dans l'oubli.

Plus de vingt ans après, une nouvelle enquête commence... Évasion ou enlèvement ? Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? Et si les enfants avaient osé le premier pas vers un autre monde possible ? À travers les différentes étapes de reconstitution de ce fait divers, les trois acteurs-enquêteurs de la compagnie L'Artifice décident de reprendre le fil de l'enquête. Peu à peu, tout s'assemble comme un puzzle aux pièces éparées.

Christian Duchange questionne la jeunesse sur le bien commun, la création d'un collectif, pour révéler ce que représente le pouvoir d'imaginer. Né de récits collectés, d'une fable politique et d'un désir de théâtre, ce spectacle interroge les notions d'utopie et de démocratie, à hauteur d'enfant.

On retrouve les joies
de l'enfance, on oublie
sa raison au vestiaire,
on est juste envieux
de ceux qui sont
sur le plateau.
Les trois coups

DISTRIBUTION : Gaïa Oliarj-Inés, Galla Naccache-Gauthier, Théo Perrache / **Texte** : Simon Grangeat / **Mise en scène, scénographie** : Christian Duchange / **Création, réalisation costumes et masques** : Nathalie Martella, assistée de Cécile Choumiloff / **Création lumière** : Julien Barbazin / **Composition** : Sébastien Dangoin, Jeanne Duchange / **Constructions et accessoires** : Jules Bouteleux / **Environnement sonore et régie générale** : Anthony Dascola © Jessica Calvo

PRODUCTION : Compagnie L'Artifice - La Minoterie / **Coproduction** : La Maison/Nevers, Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration / **Résidences** : Côté Cour, Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse ; Ville de Dijon / **Compagnonnage** : GEIQ Théâtre, Lyon / **Conventionnement compagnie** : Drac Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Dijon / **Soutien compagnie** : Département de la Côte-d'Or

GRAND THÉÂTRE

Durée **1h10**

Tarif **B**

CRÉATION

CIRQUE

Dès 8 ans

MUSÉE DES URSULINES

Atelier en famille
La couleur de l'ombre
Sam 12 mars à 10h30
(Cf. p.5)

RENCONTRE

à l'issue de
la représentation



OMBRES PORTÉES

Raphaëlle Boitel

Cie L'Oublié(e)

Au sol comme dans les airs, Raphaëlle Boitel fonde un langage acrobatique inspiré du 7^e art pour aborder les questions de la quête identitaire, du choix et des blocages liés à la culpabilité.

Inspirée des polars des années 50, du cinéma de science-fiction et de la bande dessinée, Raphaëlle Boitel imagine ce spectacle comme une œuvre à tiroirs, à la croisée du cirque et du cinéma, comme elle l'a longtemps fait avec Aurélien Bory ou James Thierrée.

Sur scène, la jeune femme ne dit plus un mot. Tous vont chercher à comprendre pourquoi. Ses *Ombres Portées* font apparaître des réponses comme la face cachée de sa personnalité, mettant en lumière son courage.

La fusion entre décor et lumière renferme des agrès aériens inhabituels sur un plateau de théâtre au service de la technique circassienne et de l'expression du dépassement de soi. La musique originale à forte tonalité rock nous invite, grâce à un principe de multidiffusion, à une expérience immersive de tous les sens. Dans une poétique kafkaïenne, les performances circassiennes se développent pleinement au sein de cette réflexion sur les destins qui basculent, la fragilité des équilibres et le non-dit. Il ne s'agit pas de s'enfoncer dans les ténèbres, mais de trouver un moyen de rejoindre la lumière.

DISTRIBUTION : Alba Favre, Vassiliki Rossillion, Tia Balacey, Mohamed Rarhib, Nicolas Lourdelle / **Mise en scène et chorégraphie :** Raphaëlle Boitel / **Collaborateur artistique, lumière, scénographie :** Tristan Baudoin / **Musique originale :** Arthur Bison / **Machinerie, accroches, agrès, sécurité :** Nicolas Lourdelle / **Costumes :** Les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux, Liliane Herin & Raphaëlle Boitel / **Espace sonore, arrangements :** Nicolas Gardel / © Cie L'Oublié(e).

PRODUCTION : Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel / **Coproduction :** Agora PNC Boulazac Aquitaine, Tandem scène nationale Arras Douai, Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène conventionnée, Le Grand T - théâtre de Loire Atlantique, Carré - Colennes - scène nationale, La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse, Le Carré Magique PNC en Bretagne Lannion / **Accueil en résidence :** Théâtre de Bourg-en-Bresse scène conventionnée, Tandem scène nationale Arras-Douai, La Brèche PNC de Cherbourg, Carré-Colennes scène nationale / **Aide à la création :** Opéra National de Bordeaux, Le Champ de Foire - St André de Cubzac, CRABB - Biscarosse, Centre National des Arts du Cirque - aide à l'insertion professionnelle



À L'ANGLAISE

Edward Elgar & Benjamin Britten Gustav Holst & Clément Mépas

Orchestre Symphonique de Mâcon
Direction Éric Geneste

L'Orchestre Symphonique de Mâcon nous invite à un voyage sur plusieurs siècles, de l'autre côté de la Manche. Ce programme ludique dans la tradition musicale britannique offre une riche palette d'émotions qui permet de mettre en valeur chaque pupitre.

Musicien officiel de la cour d'Angleterre, Edward Elgar laisse une œuvre marquée par le respect de la tradition romantique. Les cordes de l'Orchestre de Mâcon nous font (re)découvrir l'héritage de ce compositeur majeur de musique symphonique du XIX^e siècle, avec l'une de ses plus anciennes œuvres, *La Sérénade pour cordes*.

Les cinquante musiciens de l'Orchestre conjuguent polyphonie et construction en reprenant *The Young Person's Guide to the orchestra* de Benjamin Britten. Sa composition utilise un thème baroque d'Henry Purcell, d'abord interprété par l'orchestre au complet, puis repris par chaque famille instrumentale : les bois, les cuivres, les cordes et enfin les percussions. La fugue finale est contagieusement jubilatoire.

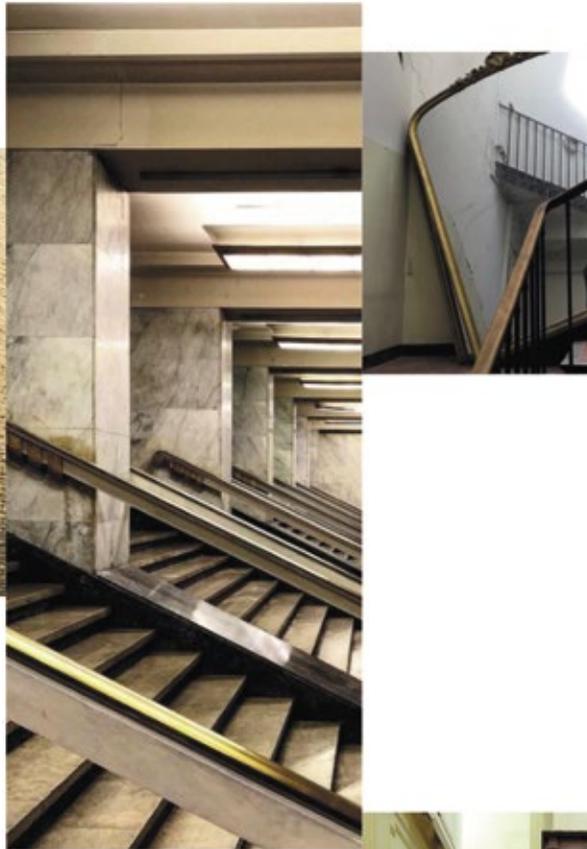
La troisième œuvre nous plonge dans l'univers interstellaire des *Planètes* de Gustav Holst, pièce qui fait sa notoriété. L'œuvre est composée de sept mouvements correspondant à une planète du système solaire, leur donnant à chacun une personnalité propre : Mars la terrible, la paix de Vénus... Éric Geneste a demandé au pianiste Clément Mépas de créer une composition pour la Terre représentée par les 4 éléments qui gardera l'esprit et l'orchestration de Gustav Holst.

GRAND THÉÂTRE

Durée environ 2h

Tarif B

CRÉATION



THÉÂTRE

Dès 14 ans



C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)

Pirandello - Julia Vidity

Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy

Que sait-on des choses et des gens ? Ce qu'on en voit, ce que l'on croit en voir ou ce que l'on aimerait qu'ils soient ? En reprenant *À chacun sa vérité* écrit en 1917 par Pirandello, Julia Vidity poursuit sa recherche de la vérité au théâtre. Cette fois, elle pousse plus loin la comédie et entraîne ses acteurs dans un jeu subtil qui s'inspire de la caricature.

L'arrivée d'un nouveau fonctionnaire, Monsieur Ponza, suscite l'émotion dans une petite préfecture. Au-delà de la curiosité naturelle des habitants, sa conduite intrigue : il semble séquestrer sa femme et empêcher sa belle-mère, Madame Frola, d'aller chez sa fille. Voisin de palier de Madame Frola, Agazzi veut obtenir des explications... La vieille dame vient les lui donner : son gendre est fou. Sur ces entrefaites, Ponza accourt et déclare que sa belle-mère est folle. Qui croire ? Sur scène, Julia Vidity crée un espace de jeu inspiré d'un escalier infini pour nous amuser de la situation que le dramaturge italien invente. Et par une jolie pirouette, elle écrit avec Guillaume Cayet un quatrième acte, comme une passerelle de 1923 à nos jours.

Une invitation à prolonger cette œuvre visionnaire, à la rendre encore plus comique, plus folle, plus alarmante. Nul doute que Pirandello lui-même, maître dans l'art de jouer avec les apparences, aurait été inspiré par la démultiplication et la circulation des images de notre temps, vraies ou fausses.



RENCONTRE

à l'issue de
la représentation

MUSÉE
DES URSULINES

Visite ludique
en famille
Les petits secrets
Sam 19 mars à 10h30
(Cf. p.5)

DISTRIBUTION : Marie-Sohna Condé, Philippe Frécon, Étienne Guillot, Adil Laboudi, Olivia Mabounga Véronique Mangenot, Barthélémy Meridjen, Lisa Pajon / **Traduction :** Manuela Pace / **Adaptation, écriture et dramaturgie :** Guillaume Cayet / **Mise en scène :** Julia Vidity / **Assistanat à la mise en scène :** Maryse Estier / **Scénographie :** Thibaut Fack / **Lumière :** Nathalie Perrier / **Costumes :** Valérie Ranchoux - Carta / **Perruques et maquillages :** Catherine Saint-Sever / **Création son :** Bernard Valléry / © DR

PRODUCTION : Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy / **Coproduction :** NEST-CDN Transfrontalier de Thionville Grand-Est, Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg, Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec, Escher Theater... / **Soutien :** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy



FLOATING FLOWERS

Po-Cheng Tsai

B.DANCE

Pièce pour 8 danseurs

Po-Cheng Tsai, phénomène taïwanais de la danse contemporaine internationale, mêle arts martiaux ainsi que gestuelles traditionnelles et urbaines. bercé par les rituels bouddhistes, il crée un ballet physique et visuel dans lequel il convoque l'eau, la terre, le feu en une force vitale.

Floating Flowers s'inspire d'une célébration religieuse traditionnelle taïwanaise, l'une des plus belles et populaires cérémonies bouddhistes du pays. Des lanternes en forme de fleurs flottantes placées sur l'eau sont destinées à adorer les divinités, à leur transmettre des souhaits et à rendre hommage aux défunts. Vêtus d'une mousseline vaporeuse à arceaux, huit danseurs glissent au rythme des mouvements de l'eau tels des nénuphars.

Les corps se transforment en ondes d'abord paisibles puis tumultueuses jusqu'à la tempête. Les mains se déplient, tournent sur elles-mêmes comme dans les ballets traditionnels asiatiques. Entre projections vidéos et effets de lumière, ce ballet moderne s'accompagne de violoncelle et de musique électronique.

Danse sociale, délicate ou tribale mais ensemble dans une même transe, les huit interprètes réalisent une performance physique saisissante. Le rythme est aussi martial que sensible, l'humour et l'esprit de jeu jamais loin. Une énergie rare qui nous coupe le souffle.

C'est tout simple.
C'est beau.
Culture box

DISTRIBUTION : Chien-Chih Chang, Sheng-Ho Chang, Yuan-Hao Chang, Li-An Lo, Chin Chang, I-Han Huang, Yu Chang, Ming-Hsuan Liu / **Décors et lumières** : Otto Chang / **Composition de la musique** : Rockid Lee / **Artistes visuels** : Po-Chih Chang et Yon-Yun Deng / **Assistant création des décors** : Pei-Chun Pan / © Chou Mo

PRODUCTION : B.DANCE / **Soutien** : Ministère de la Culture de Taïwan, Centre Culturel de Taïwan à Paris, National Culture and Arts Foundation

**PLATEAU DU
GRAND THÉÂTRE
JAUGE LIMITÉE**

Durée 55 min

Tarif B



SCOLAIRES

Mar 29 mars à 14h
Mer 30 mars 30 à 9h30
Jeu 31 mars
à 9h30 et 14h



DANSE

Dès 7 ans



**À VOIR
EN FAMILLE**



RENCONTRES
à l'issue des
représentations

**MUSÉE
DES URSULINES**

Atelier en famille
Atout hasard
Sam 2 avr à 15h
(Cf. p.5)



MARS

Mardi 29

à 19h

Mercredi 30

à 15h

ROCK'N CHAIR

Arthur Perole

CieF

Et si la danse était un jeu d'enfant... et de rock'n'roll ? Sous la forme d'un jeu de société, tirons les cartes à danser et demandons aux interprètes d'inventer la chorégraphie, choisissons la lumière, changeons les costumes !

Installés sur le plateau autour de l'espace scénique, nous sommes au plus près des danseurs qui viennent à notre rencontre, passant dans les rangs et nous sollicitant pour leur donner les règles. La nature des mouvements, le mode des déplacements, leur tempo, les zones géographiques, les interactions, tout est déterminé par l'une des cartes que nous tirons. À mesure que se déroulent les différentes manches du jeu, les combinaisons chorégraphiques deviennent plus élaborées et tout se complexifie sur des cadences de plus en plus frénétiques.

Arthur Perole désacralise l'acte de création en nous proposant une forme ludique, évolutive et interactive. Dans une ambiance électrique, festive et survoltée grâce à la bande son extraite de concerts des Doors, les danseurs inventent une musicalité sur les riffs des guitares ou sur la voix sauvage de Jim Morrison. Sur un plateau coloré, les danseurs s'évitent, se croisent et se rencontrent dans une cadence exaltée. Un spectacle mêlant protocole, hasard et improvisation pour nous faire découvrir les mécanismes chorégraphiques.

La pièce dont vous
êtes le héros.
La Provence

DISTRIBUTION : Pauline Bigot, Steven Hervouet, Joachim Maudet, Arthur Perole / **Chorégraphie :** Arthur Perole / **Collaborateur artistique :** Alexandre Da Silva / **Lumière :** Nicolas Galland et Julien Lafosse / **Scénographie :** Louise Sari / **Costume :** Camille Penager / **Son :** Benoit Martin / **Musique :** The Doors / **Production diffusion :** Sarah Benoliel / **Administration :** Anne Vion / **Logistique :** Manon Joly ©Nina-Flore Hernandez

PRODUCTION : CieF / **Coproductions :** Théâtre National de Chaillot, Merlan scène nationale de Marseille, la Tribu - Théâtre-Durance-Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre du jeu de Paume, Théâtre du Briançonnais, PoleJeunePublic-TPM, Châteauevallon - Scène Nationale / **Soutien :** KLAP Maison pour la danse (résidence de finalisation 2017) / **Mécénat :** Caisse des dépôts, associé à KLAP Maison pour la danse / **Résidences :** CDC de Toulouse / Midi-Pyrénées, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, Théâtre Durance Château-Arnoux/Saint-Auban / **Création du jeu de cartes :** l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux, centre d'art contemporain. **Soutien :** la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la structuration), le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille

GRAND THÉÂTRE

Durée 1h

Tarif C

COPRODUCTION
RÉSIDENCE
CRÉATION



DANSE

Dès 8 ans



RENCONTRE

à l'issue de
la représentation



AVRIL

Jeudi 7

à 20h30

IN EXTREMIS

Frédéric Cellé

Le grand jeté !

Entre acrobaties et danse, *In extremis* pousse les interprètes au dépassement de soi comme un acte libérateur et communicatif.

Dans un espace dévasté, six hommes et femmes démarrent l'histoire de l'après, celle qui permet de passer à autre chose, à la recherche de ce qui les anime. Qu'y-a-t-il dans le danger qui nous attire ?

Frédéric Cellé s'inspire du monde pour explorer les sentiments humains. Il joue des notions de résistance et d'abandon pour inventer des situations chorégraphiques et explorer nos sociétés.

Dans ce territoire brumeux au milieu de poches d'eau, la danse est catapultée là où elle peut se dépenser sans compter. Empruntant aux arts plastiques, à la scénographie lumineuse et à la musique, tout l'univers artistique nous entraîne dans un combat contre les normes, au cœur des revendications pour la liberté. Il y a d'abord le rapport à soi, puis la renaissance du groupe mais aussi la prise du pouvoir.

Enfin il y a l'explosion, la rébellion, une forme de danse sauvage où les corps s'exposent et se délivrent dans une énergie salvatrice, nécessaire au recommencement. Entre désirs et possibilités réelles, les interprètes issus de la danse et du cirque se mettent en danger pour survivre. Ils cherchent le mouvement démesuré, parfois désespéré, souvent exceptionnel.

DISTRIBUTION : Arthur Bernard Bazin, Juliette Jouvin, Louise Léguillon, Alexis Jestin, Simone Giancolla, Xavi Auquer Gomez / **Chorégraphe** : Frédéric Cellé / **Assistante chorégraphe** : Pauline Maluski / **Regard extérieur** : Solange Cheloudiakoff / **Scénographe** : Anouk Dell'Aiera / **Compositeur** : LAAKE / **Créatrice lumière** : Caty Olive / © Laurent Philippe

PRODUCTION : Compagnie Le grand jeté ! / **Coproduction** : Accueil studio CCN de Créteil - Mourad Merzouki, Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon, Espace Culturel Thann-Cernay, La Maison-Nevers Scène conventionnée Arts et territoire, VIADANSE CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

GRAND THÉÂTRE

Durée **1h45**

Tarif **B**

THÉÂTRE

Dès 14 ans



DE LA SCÈNE AU GRAND ÉCRAN

Oranges Sanguines
De Jean-Christophe
Meurisse
Lun 11 avr à 20h
(Cf. p.5)



RENCONTRE

à l'issue de
la représentation



L'ŒIL DE LA MÉDIATHÈQUE

Projection d'un film
documentaire
Sam 16 avr à 16h30
(Cf. p.4)



JUSQUE DANS VOS BRAS

Jean-Christophe Meurisse

Les Chiens de Navarre

Bienvenue aux Chiens de Navarre, réputés pour leur humour « affreux, sale et méchant » ! Ces dix comédiens se livrent à une psychanalyse électrochoc de la fameuse question de l'identité française.

La pièce gratte certaines plaies de la fierté nationale comme le colonialisme, l'exception culturelle ou l'accueil des migrants... Ces héritiers des Monty Python enchainent les scènes décapantes : des funérailles nationales qui virent au fiasco, un pique-nique entre amis aux préjugés exacerbés, un couple bien-pensant qui accueille trois migrants dans son salon tout blanc... Sans oublier les convocations, cocasses et improbables, de figures historiques. Le général Brahim De Gaulle est aux côtés d'une Marie-Antoinette sanguinolente, Jeanne d'Arc encore fumante s'échappe du Puy du Fou avec, en apothéose, deux spationautes qui tentent désespérément de planter le drapeau bleu blanc rouge sur la Lune...

La compagnie pose frontalement la question de la crise traversée en France avec la montée du nationalisme et impose un rire de résistance face au racisme banal. Presque deux heures de jubilation théâtrale et d'humour vache. La compagnie la plus mordante du théâtre d'aujourd'hui sort les crocs avec une douce férocité !

Même nos ancêtres
les Gaulois auraient
applaudi !
Le Canard enchaîné

DISTRIBUTION : Caroline Binder, Céline Fuhrer, Matthias Jacquin, Charlotte Laemmel, Hector Manuel, Cédric Moreau, Pascal Sangla, Stéphane Soo Mongo, Alexandre Steiger, Brahim Takioullah, Adèle Zouane / **Mise en scène** : Jean-Christophe Meurisse / **Collaboration artistique** : Amélie Philippe / **Régie générale et création lumière** : Stéphane Lebaeur / **Régie générale et régie lumière** : Jérôme Perez / **Création et régie son** : Isabelle Fuchs / **Construction décors** : Flavien Renaudon / **Conception décors et régie plateau** : François Gauthier-Lafaye / **Régie plateau** : Nicolas Guellier / **Création costumes** : Elisabeth Cerqueira / **Habilleuse** : Sophie Rossignol / **Conception mannequin** : Carole Lallemand / **Directeur de production** : Antoine Blesson / **Administrateur de production** : Jason Abajo / **Attachée de production, d'administration et de communication** : Flore Chapuis / © Ph. Lebruman

PRODUCTION : Chiens de Navarre / **Coproduction** : Nuits de Fourvière - Lyon, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Théâtre de Lorient - CDN, L'apostrophe - scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre de Bayonne, scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre du Gymnase - Marseille, Le Volcan - scène nationale du Havre, La Filature - scène nationale de Mulhouse / **Soutien** : Channel - scène nationale de Calais, Villette - Résidences d'artistes 2016, Plateaux Sauvages - Établissement culturel de la Ville de Paris, la Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée, leT2G Théâtre de Gennevilliers



AU-DELÀ DES SPECTACLES...

Nous pouvons construire ensemble à la carte un parcours pour vos élèves :

- Présentation de saison ou mise en bouche de spectacles
- Rencontre sur les métiers du spectacle vivant, sensibilisation à la représentation
- Visite du Théâtre
- Présence à une répétition et rencontre avec les artistes
- Proposition d'ateliers de pratique

SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE



THÉÂTRE - CE2>3E

THÉLONIUS ET LOLA

(Cf. p.46-47)
 • LUNDI 24 JANVIER À 9H30 ET 14H
 • MARDI 25 JANVIER À 9H30
 Durée 1h / Grand Théâtre

MUSIQUE & THÉÂTRE - CP>3E

LE CARNIVAL DES ANIMAUX

(Cf. p.50-51)
 • MARDI 8 FÉVRIER À 9H30 ET 14H
 Durée 50 min / Grand Théâtre

THÉÂTRE - CM1>3E

COMME SI NOUS... L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

(Cf. p.56-57)
 • JEUDI 3 MARS À 9H30 ET 14H
 Durée 1h10 / Petit Théâtre

THÉÂTRE - CM1>3E

NORMALITO

(Cf. p.16-17)
 • MARDI 12 OCTOBRE À 9H30 ET 14H
 • MERCREDI 13 OCTOBRE À 9H30
 • JEUDI 14 OCTOBRE À 9H30 ET 14H
 Durée 1h15 / Petit Théâtre

THÉÂTRE - CP> 5E

L'ANGE PAS SAGE

(Cf. p.22-23)
 • VENDREDI 12 À NOVEMBRE 9H30 ET 14H
 Durée 50 min / Petit Théâtre

DANSE - CE1>TLE

ROCK'N CHAIR

(Cf. p.66-67)
 • MARDI 29 MARS À 14H
 • MERCREDI 30 MARS À 9H30
 • JEUDI 31 MARS 9H30 ET 14H
 Durée 55 min / Sur le plateau du Grand Théâtre

CIRQUE & MUSIQUE - CP>TLE

ENCORE LA VIE

(Cf. p.38-39)
 • JEUDI 16 DÉCEMBRE À 14H
 • VENDREDI 17 DÉCEMBRE À 9H30 ET 14H
 Durée 1h / Grand Théâtre

Un formulaire
d'inscription
est disponible
sur notre site Internet.

LE THÉÂTRE À VOS CÔTÉS



Être spectateur : tout un art... Venir au spectacle, c'est accepter les émotions et la réflexion, en fonction de sa sensibilité et de son expérience. Cela peut aller plus loin, jusqu'à l'apprentissage et la pratique. Lieu de vie, de rencontres et d'échanges, le Théâtre, Scène nationale tisse des partenariats, accueille des projets, met en œuvre des parcours adaptés pour accompagner tous les publics au plus près des artistes. En partenariat avec le Rectorat et l'Académie de Dijon, une enseignante est missionnée auprès du Théâtre pour contribuer à développer les publics scolaires et les ressources pédagogiques.

ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET PROFESSIONNEL

PREMIER DEGRÉ

Théâ : Action nationale en faveur de la rencontre entre les écritures dramatiques contemporaines et les enfants : formations pour les enseignants, interventions de comédiens et d'auteurs en classes, rencontres inter-écoles au Théâtre¹.

Écoles qui dansent : Projet proposant aux classes d'acquérir des connaissances et compétences chorégraphiques : formation des enseignants, ateliers de pratique animés par la CieF autour de *Rock'n chair* (Cf. p.66-67), rencontres inter-écoles au Théâtre².

COLLÈGES

Parcours chorégraphiques : Sensibilisation à la danse par des ateliers de pratique, de spectacles et d'une petite forme in situ au collège, animés par la Cie Mouvements perpétuels autour de *D'un rêve* (Cf. p.18-19)³.

LYCÉES

Conventions culturelles : Objectif : élargir le cercle des élèves spectateurs et favoriser les rencontres avec les équipes artistiques, avec la mise à disposition du Petit Théâtre pour la présentation de leurs travaux. *Établissements conventionnés :* R. Cassin, Lamartine, A. Dumaine, L. Aubrac de Davayé et le CFA de Mâcon

Lycéens professionnels et apprentis au spectacle vivant : Trois classes des lycées A. Dumaine de Mâcon, G. Voisin de Tournus et de l'ÉREA C. Brosse de Charnay-les-Mâcon accueillent dans leur établissement une petite forme proposée par le Théâtre Côté Cour, coordinateur du dispositif, et se rendent à des spectacles et à des ateliers de pratique au Théâtre⁴.

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Les élèves et enseignants du Conservatoire Edgar Varèse et des écoles de musique de Charnay-les-Mâcon, La Roche-Vineuse et Sancé bénéficient du tarif spécifique (Cf. p.77) sur les spectacles ci-dessous. **Danse :** *Akzak, l'impatience d'une jeunesse reliée* (Cf p.8-9), *D'un rêve* (Cf

p.18-19), *XYZ ou comment parvenir à ses fins* (Cf p.30-31), *In Extremis* (Cf p.68-99)

Musique : *Les Symphonies d'Automne* (Cf. p.15), *Vers la résonnance* (Cf p.24-25), *Le Carnaval des animaux* (Cf p.50-51), *Une Éducation Manquée* (Cf p.52-53), *À l'anglaise* (Cf p.60-61)

Samedi 8 janvier RENCONTRES DÉPARTEMENTALES DANSE AVEC LE BALLET PRELJOCAJ



Autour du *Lac des Cygnes*
Le Théâtre et le Département organisent⁵ une rencontre départementale à destination des élèves de niveau avancé des conservatoires et écoles de danse. **Programme de la journée**
11h à 13h : master class avec les danseurs de la Cie
14h : documentaire *Danser sa peine*

de Valérie Müllier au Cinémarivaux
17h : spectacle *Le lac des cygnes* au Théâtre
Renseignements et inscriptions :
Mission de l'action culturelle des territoires au département de Saône-et-Loire
03 85 39 78 64
mact@saoneetloire71.fr

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Partenariat avec l'INSPÉ et l'EPAS
Liens entre les arts, la pédagogie et l'enseignement par le biais de rencontres, d'ateliers de pratique, de spectacles nourrissant la formation professionnelle des futurs enseignants et futurs artistes.

INSERTION PROFESSIONNELLE ET SOCIALE

Des parcours de découverte sont élaborés avec la complicité des équipes artistiques et des structures partenaires. Le Théâtre propose aux **centres sociaux, foyers ruraux, foyers de vie, IME, régies de quartiers, MJC, la Mission Locale...** des projets afin de favoriser les sorties individuelles ou familiales.

ENSEIGNANTS, ANIMATEURS, ÉDUCATEURS, ENCADRANTS...

Vous souhaitez accompagner un groupe :

- sur un spectacle (Cf. p.77)
- sur plusieurs spectacles (possibilité d'abonner la structure)
- à un parcours de découverte à la carte avec visite, rencontre sur les métiers, sensibilisation théâtrale
- pour concevoir un projet artistique et culturel

...CONTACTEZ L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Enseignement :

Pauline Desmaris, attachée aux relations avec le public
03 85 22 82 81
p.desmaris@theatre-macon.com
Fabienne Rivat, professeure missionnée
f.rivat@theatre-macon.com

Collectivités, associations, social :

Daniel Janson, secrétaire général, communication, relations publiques
03 85 22 82 84
djanson@theatre-macon.com
Séverine Pouille, Chargée de l'accueil des publics
03 85 22 82 86
s.pouille@theatre-macon.com

¹ Dispositif de l'Office Central de la Coopération à l'École.
² Dispositif du Conseil départemental de Saône-et-Loire, en partenariat avec la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale.
³ Dispositif du Conseil départemental de Saône-et-Loire.
⁴ Dispositif d'éducation artistique initié par le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté. ⁵ Dans le cadre du Schéma départemental des enseignements artistiques

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE

Depuis notre site, accédez à Pearltrees, qui centralise nos documents et ressources pédagogiques :

- des éléments sur le Théâtre (histoire, document d'accueil...)
- des ressources et documents multimédia en lien avec les spectacles
- des ressources générales sur les disciplines artistiques
- le lien vers la fiche de réservation

ABONNEMENTS ET PLACES À L'UNITÉ DÈS SAMEDI 11 SEPTEMBRE

► **Abonnement
4 à 7 spectacles**
(dont 1 spectacle C obligatoire)
soit la place à partir de 10€

► **Abonnement
8 spectacles et +**
(dont 1 spectacle C obligatoire)
soit la place à partir de 8€

LES AVANTAGES DES ABONNEMENTS

- Bénéficiez des meilleurs tarifs toute l'année et de réductions chez nos partenaires*
- Réglez en douceur en 2 ou 3 fois.
- Échangez votre billet en cas d'indisponibilité (jusqu'à 72h avant le spectacle)

Des modifications peuvent intervenir dans la programmation en ce qui concerne les distributions, dates, horaires, et lieux de spectacle annoncés dans ce programme. Elles ne peuvent donner lieu à aucun échange, remboursement ou dédommagement, sauf en cas d'annulation. Toutes les places s'entendent dans la limite des places disponibles.

* Salles de spectacle : La Cave à Musique et le Crescent de Mâcon, les Théâtres de Bourg-en-Bresse, Cluny et Villefranche-sur-Saône, l'ECLA de Saint-Vallier, L'Embarcadère de Montceau-les-Mines, L'arc Scène nationale Le Creusot, l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône et le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN de Dijon.
Cinéma : Cinémarivaux (dans le cadre de De la Scène au Grand Écran Cf. p.5).

Restaurants : BRUUT, Maison Mâconnaise des Vins, Restaurant Del Arte et À la Bonne Heure



OÙ ?

Au théâtre

- Du mardi au vendredi de 13h à 18h
- 1 heure avant chaque représentation
- Le week-end à partir de 15h

Ouvertures exceptionnelles en septembre :

- Les samedis 11 et 18 de 10h à 12h et de 13h à 18h
- Du mardi 14 au vendredi 17 de 13h à 19h

COMMENT ?

- Par carte bancaire, chèque à l'ordre de Le Théâtre, Chèque Culture (du groupe Chèque Déjeuner), Chèque Vacances, espèces ou prélèvements bancaires (abonnement)
- Sur les réseaux Ticketmaster et France Billet (sélection de spectacles)
- Retrait des billets au guichet

Simplifiez-vous la vie
avec la billetterie en ligne
www.theatre-macon.com
Dès le vendredi 10 septembre à 21h

TARIFS INDIVIDUELS	SPECTACLES		
	A	B	C
Plein tarif	30€	25€	17€
Réduit (Adhèrent d'une salle de spectacles partenaire*, Senior à partir de 60 ans, Titulaire d'une Carte Cézam, Loisirs, MGEN ou Moisson)	26€	20€	15€
Abonné 4/7 spectacles	20€	15€	10€
Abonné 8 spectacles et +	18€	14€	8€
Demandeur d'emploi et minima sociaux	16€	12€	8€
Adultes accompagnateurs (maximum 2 sur les sélections avf)	19€	15€	9€
15/25 ans	15€	10€	8€
Tarif Avantages Jeunes (sur présentation de la carte)	19€	15€	9€
Enfant (- de 15 ans)	9€	8€	7€
Écoles de musique MBA sur une sélection de spectacles (Cf. p.75)	10€ (6 € pour les - de 25 ans)		

TARIFS SPÉCIFIQUES HORS ABONNEMENT

FINALE ET PALMARÈS DES SYMPHONIES D'AUTOMNE

Plein tarif 20 €	Abonné ou adhérent Mâcon Symphonies 14€	12/25 ans ou élève des Écoles de musique MBA 6€	moins de 12 ans gratuit
------------------	---	---	-------------------------

LA TEMPÊTE / THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE

Tarif unique 30€ (bus gratuit sur inscription)

TARIFS GROUPES	SPECTACLES		
	A	B	C
PLACES À L'UNITÉ			
Adultes	24€	18€	12€
15/25 ans	14€	10€	7€
Enfant (- de 15 ans)	8€	7€	6€
Maison de quartier - centre social	10€ - 6€ (pour les - de 15 ans)		
ABONNEMENT (au nom de l'organisme) Minimum 4 spectacles / 20 places			
Adultes	18€	14€	8€
15/25 ans	12€	9€	7€
Enfant (- de 15 ans)	7€	6€	5€
Accompagnateur (1 gratuit pour 10)	19€	15€	9€

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE (Cf. p.72-73)

Moins de 25 ans	5 €
Adulte	10 €
Accompagnateur (1 gratuit pour 8)	5 €

ENFANTS, SORTEZ VOS PARENTS !

Suivez la sélection
« À voir en famille »

Pour tout achat d'une place enfant de moins de 15 ans, l'adulte accompagnant (maximum 2 personnes) bénéficie du tarif accompagnateur.

OFFREZ DES SPECTACLES...

Optez pour les billets cadeaux !
D'une valeur unitaire de 10€, ils sont cumulables et valables un an pour un achat de place(s) ou d'abonnement(s).
Non remboursables.

À PARTIR DE 6 PERSONNES

pour le même spectacle,
bénéficiez d'un tarif groupe

DISPONIBLE EN JOURNÉE ?

Bénéficiez de notre tarif sur
les séances scolaires !

ON A HÂTE DE VOUS ACCUEILLIR !

ACCÈS

Le Théâtre, Scène nationale - 1511, avenue Charles de Gaulle - Centre culturel L. Escande - 71000 Mâcon

Quartier : Cité Administrative / Centre culturel Louis Escande / Parking gratuit Place de la Déclaration des Droits de l'Homme

Bus : Lignes A, C, G, TremA'Navette

Train : Gare TGV Mâcon Loché à 20 min en voiture / Mâcon Ville à 10 min en voiture

SALLES

Des visites sont proposées tout au long de la saison.

Grand Théâtre : 863 places (fauteuils et strapontins) placement numéroté - la capacité de la salle peut varier en fonction des données artistiques ou techniques - 2 accès en haut de salle : côté pair et côté impair.

Petit Théâtre : 244 places non numérotées.

Espace Cabaret : 200 places assises ou debout non numérotées pour des rendez-vous conviviaux lors des concerts sandwiches, apéros, ateliers...

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Handicap moteur : Merci de nous signaler votre venue pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Handicap sensoriel : Retrouvez les spectacles naturellement accessibles sur les pages spectacles et sur notre site internet à l'aide des pictogrammes

RECOMMANDATIONS

En règle générale les portes des salles ouvrent 20 min avant le début de la représentation.

Les places numérotées ne sont plus garanties 5 min avant le début.

Les retardataires peuvent être refusés ou, si le spectacle le permet, placés de manière à ne pas perturber son bon déroulement.

Il est interdit de manger, photographier, filmer ou utiliser un téléphone portable.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle (sauf mention contraire).

ENTREPRISES PARTAGEZ L'ÉMOTION



Le Théâtre, Scène nationale participe activement au développement culturel du territoire et au rayonnement du spectacle vivant. Saisissez l'opportunité d'organiser des soirées exceptionnelles et fédératrices, avec vos clients, collaborateurs ou partenaires. Renforcez votre communication dans un moment authentique de partage et de découverte.

Renseignements : Daniel Janson
d.janson@theatre-macon.com
03 85 22 82 84

ACCUEIL COVID

Toute l'équipe de la Scène nationale est mobilisée pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, dans le respect des conditions sanitaires et des mesures de distanciation physique en vigueur. Nous renforçons l'aération et la désinfection des salles entre chaque représentation.

Le port du masque est obligatoire.

Des distributeurs de gel hydro-alcoolique sont mis à votre disposition à l'entrée du théâtre et devant les portes de la salle.

Nous mettons en œuvre les directives édictées par le Ministère de la culture en matière de protocole sanitaire dans les salles de spectacles. Ces mesures seront adaptées en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.

ABONNEMENT 4/7 OU 8+	DATE ET HEURE		TARIF	ABO 4/7	ABO 8+	ABONNÉ 1 (COCHER)	ABONNÉ 2 (COCHER)
AKZAK...	VEN 1 ^{ER} OCT	20h30	B	15 €	14 €		
CANNES 39/90...	MAR 5 OCT	20h30	B	15 €	14 €		
J'AURAIS AIMÉ SAVOIR...	VEN 8 OCT	20h30	B	15 €	14 €		
NORMALITO	MER 13 OCT	19h	B	15 €	14 €		
D'UN RÊVE	JEU 21 OCT	20h30	B	15 €	14 €		
ACQUA ALTA	SAM 30 OCT	17h	B	15 €	14 €		
L'ANGE PAS SAGE	MER 10 NOV	19h	C	10 €	8 €		
	JEU 11 NOV	15h	C	10 €	8 €		
VERS LA RÉSONANCE	MAR 16 NOV	20h30	C	10 €	8 €		
PASSAGERS	SAM 20 NOV	20h30	A	20 €	18 €		
	DIM 21 NOV	16h	A	20 €	18 €		
GEORGE DANDIN...	VEN 26 NOV	20h30	A	20 €	18 €		
	SAM 27 NOV	20h30	A	20 €	18 €		
XYZ...	MAR 30 NOV	20h30	C	10 €	8 €		
IL NOUS FAUT ARRACHER LA JOIE...	MAR 7 DÉC	20h30	B	15 €	14 €		
KIMBEROSE	VEN 10 DEC	20h30	A	20 €	18 €		
ENCORE LA VIE	JEU 16 DEC	20h30	B	15 €	14 €		
LE LAC DES CYGNES	VEN 7 JAN	20h30	A	20 €	18 €		
	SAM 8 JAN	17h	A	20 €	18 €		
TOUTE NUE	VEN 14 JAN	20h30	B	15 €	14 €		
BACHAR MAR-KHALIFÉ	MER 19 JAN	20h30	B	15 €	14 €		
THÉLONIUS ET LOLA	DIM 23 JAN	16h	B	15 €	14 €		
UN SIÈCLE	MAR 1 ^{ER} FÉV	20h30	B	15 €	14 €		
LE CARNAVAL DES ANIMAUX	MER 9 FEV	19h	B	15 €	14 €		
UNE ÉDUCATION MANQUÉE	SAM 26 FÉV	17h	B	15 €	14 €		
	DIM 27 FÉV	16h	B	15 €	14 €		
TIENS TA GARDE	MAR 1 ^{ER} MARS	20h30	C	10 €	8 €		
COMME SI NOUS...	MER 2 MARS	19h	B	15 €	14 €		
OMBRES PORTÉES	MAR 8 MARS	20h30	B	15 €	14 €		
À L'ANGLAISE	VEN 11 MARS	20h30	B	15 €	14 €		
C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)	MAR 15 MARS	20h30	B	15 €	14 €		
FLOATING FLOWERS	MAR 22 MARS	20h30	A	20 €	18 €		
ROCK'N CHAIR	MAR 29 MARS	19h	B	15 €	14 €		
	MER 30 MARS	15h	B	15 €	14 €		
IN EXTREMIS	JEU 7 AVR	20h30	C	10 €	8 €		
JUSQUE DANS VOS BRAS	MAR 12 AVR	20h30	B	15 €	14 €		

Récapitulatif pour l'abonné 1 | Récapitulatif pour l'abonné 2

*Au moins un spectacle C est obligatoire afin de valider votre abonnement

Tarif	ABO 4/7	ABO 8+	Nombre de spectacles réservés par tarif	Tarif	ABO 4/7	ABO 8+	Nombre de spectacles réservés par tarif
A	20 €	18 € x = €	A	20 €	18 € x = €
B	15 €	14 € x = €	B	15 €	14 € x = €
C*	10 €	8 € x = €	C*	10 €	8 € x = €
TOTAL 1 : €				TOTAL 1 : €			

BULLETTIN D'ABONNEMENT

À compléter recto-verso

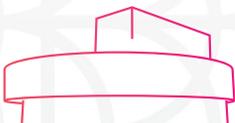
: À voir en famille

Composez votre abonnement à partir de 4 spectacles en cochant vos choix dans le formulaire.

Au moins un spectacle au tarif C est obligatoire dans tous les abonnements.

Pour les spectacles avec plusieurs représentations, vous pouvez numéroter par ordre de préférence.

Les places supplémentaires, enfants, amis sont à inscrire sur papier libre.



Renseignements et billetterie

Du mardi au vendredi de 13h à 18h

03 85 22 82 99

billetterie@theatre-macon.com

Centre culturel Louis Escande

1511, avenue Charles de Gaulle

71000 Mâcon

www.theatre-macon.com

