



FILS UNIQUE D'UNE FAMILLE NOMBREUSE

Solo autobiographique
de Willy Claeysens

Mise en scène
de Marie Liagre



PRODUCTION
THÉÂTRE DE L'AVENTURE
03 20 75 27 01 www.theatre-aventure.fr



Pour sa création 2015
Le théâtre de l'Aventure a choisi
d'accompagner Willy CLAEYSSENS dans la
création de son premier spectacle inspiré de sa
propre vie.

Parce que Willy est un comédien généreux,
habité par ses multiples vies, passées et à venir,
faire de son envie personnel un enjeu commun
est devenu une évidence.
Il nous appartient désormais de partager cette
histoire avec vous.



Solo théâtral
A partir de 10 ans/scolaire 3ème

Écriture et interprétation : Willy ClaeysSENS
Mise en scène : Marie Liagre
Mise en lumière : Sylvain Liagre
Production : L'Aventure

Avec le soutien de la Maison Folie Wazemmes et l'Espace Culturel
d'Avion, le Prato - Pôle National des arts du cirque, Les Pays des Mou-
lins de Flandres et la Comédie de l'Aa

L'histoire



Quoi faire de sa vie quand on est un élève moyen issu d'une famille qui a peu de moyens...

Comme tant d'autres, Willy n'a pas vraiment choisi.

Porté par la vie et les rencontres, il est tour à tour peintre, poseur de portes, armurier, ouvrier chez Peau Douce, assistant vétérinaire, camelot, automate humain, ...

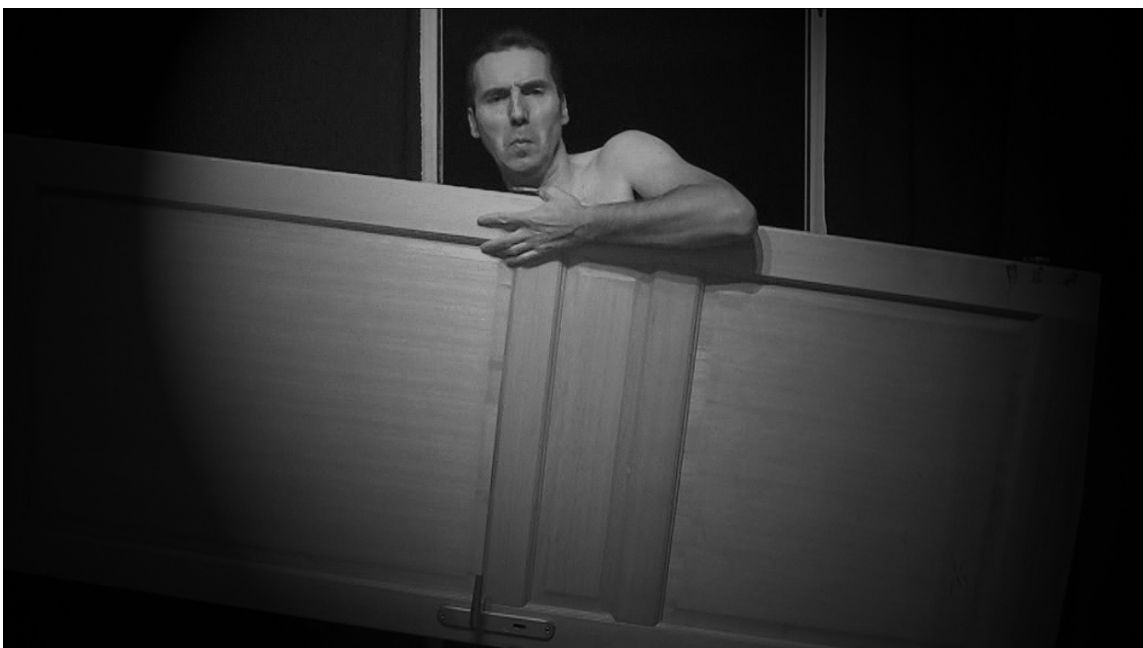
Chaque fin de contrat est une nouvelle chance. De chaque emploi, il fait une vocation : toujours motivé, Willy, quelle que soit la tâche, il s'adapte ! qu'importe les chutes, il s'accroche, il s'obstine !

Parce qu'il est amoureux de sa femme et père de famille conscient de ses responsabilités ? certes, mais pas que ! Willy vit et espère obstinément au présent.

Le présent l'occupe à cent pour cent et réciproquement !

Et voilà qu'un beau jour c'est un plateau qu'on lui donne à occuper, un plateau de théâtre, une scène !!! Il le prend ! il ne le lâchera plus ! 45 années à raconter au présent !

Pour notre plus grand bonheur ! Car si Willy est unique, sa vie est plurielle : la nôtre s'y trouve immanquablement !



« le clown sait que le vie est cruelle... le clown est habitué à la perte, la perte est son prologue... »

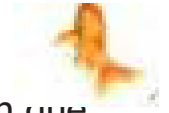
L'énergie des pitreries de Chaplin se répète et augmente à chaque fois ; à chaque fois qu'il tombe, c'est un homme nouveau qui retombe sur ses pieds. Un homme nouveau qui est à la fois le même homme et un homme différent. Le secret de sa vitalité après chaque chute tient à sa multiplicité.

Cette même multiplicité lui permet de s'accrocher à son prochain espoir, bien qu'il ait l'habitude de toujours voir ses espoirs voler en éclats. Il subit humiliation après humiliation avec sérénité. Même quand il contre-attaque, il le fait avec une pointe de regret et avec sérénité. Cette sérénité le rend invulnérable au point de sembler immortel. Et nous en sentant cette immortalité dans notre cirque d'évènements sans espoir, nous la reconnaissons par notre rire. Dans le monde de Chaplin, le Rire est le surnom de l'immortalité.... »

John Berger in Monde Diplomatique de décembre 2014



Note d'intention du producteur



Ce que dit John Berger de Chaplin peut tout à fait s'appliquer à Willy. Non que nous prétendions que Willy soit un nouveau Charlot, mais il est de la même racine. Willy est un clown. Habitué à la chute, il s'en relève à chaque fois « nouveau et différent ».

Rien à voir avec le boxeur sonné qui courageusement se relève, ou avec un gladiateur, avec Icare aux ailes brûlés ou avec Jésus sur son chemin de croix, fouetté, hué et Marie Madeleine pour le consoler. Willy n'a rien d'un héros ni d'un acteur de mélo.

S'il était dans l'arène face aux fauves, Willy comme Chaplin fuirait. Et se ferait rattraper sans qu'il en meurt pour autant. Puisqu'il est immortel ! Des chances même pour que le fauve s'y casse les dents et que Willy en triomphe comme il triomphe du molosse quand il devient dresseur de chiens. Par la chute.

Les épisodes de la vie de Willy se succèdent à la manière des aventures de Charlot. Willy en aquarium, Willy poseur de portes, Willy militaire, Willy vétérinaire, Willy dresseur de chiens, Willy chez Peaudouce, Willy pompiste, Willy automate... avec son lot inévitable de chutes et de coups de pieds au cul. Et d'amour ! Non que Willy spécialiste de la chute soit un tombeur (de femmes s'entend), pas plus qu'un loser. Willy, à l'instar de Charlot des temps modernes (le personnage, Chaplin on le sait c'est autre chose) est un amoureux (un grand) constant (toujours la même). Un tantinet même conformiste. Son idéal de vie ne se départit guère de l'idéal de vie commun, celui que lui a légué sa mère en quelque sorte. Une femme, une famille, une maison, avec jardin si possible et voiture.

Ce qui le rend différent de tous ne réside pas dans ce qu'il espère, mais dans la constance de cet espoir, ni dans un avenir qu'il s'obstinerait à bâtir, mais dans son obstination à vivre au présent.

ET dans sa sérénité, comme le dit si justement John Berger, qui sans aucun doute a aussi rencontré Willy. Pas de temps perdu en récrimination, en calculs... Willy se relève et tente autre chose.

Tenter, essayer ne veut pas dire faire à moitié. Tout ce qu'entreprend Willy est fait à fond. Tel un caméléon, il s'adapte parfaitement au nouveau milieu dans lequel il vient d'entrer. L'habitude de l'aquarium probablement hérité de premières journées d'enfance en couveuse.

Willy est imbattable. Il faut le voir à l'armurerie où il est enfermé pendant toute la durée son service tel une taupe, certes, mais une taupe au top du démontage/remontage de fusils et autres armes de barbares. Devenu assistant vétérinaire, il s'en faudra de peu - il n'a pas que des amis notre super Willy - qu'il ne devienne en 6 mois véto à la place du véto. Ouvrier chez Peaudouce, c'est encore Willy que les opératrices s'arrachent pour qu'il vienne à leur secours quand la machine infernale défaille tel ces héros que notre Willy affectionne tant...

Ultime qualité essentielle de Willy qui le rapproche encore de Charlot. Son corps.

Chuter autant de fois et se relever de chaque chute avec autant de pêche, s'adapter à tant de situations différentes, et en sortir indemne (serein ajouterait John Berger) demande plus que de l'espoir et de l'obstination. Cela demande aussi de l'élasticité.

Ce dont ne manque pas notre Willy. Cette élasticité ne doit rien à la culture de l'hévéa, ni à un atavisme particulier. C'est là où il se distingue de notre exemple initial. Willy enfant n'a pas plus connu le Caf 'Conc' que la maison de redressement. Le seul redressement qu'il ait pu connaître fut celui auquel le condamna une mère protectrice quelques années durant avec force langes, tricots et cagoules, et moult recommandations et interdictions - eu égard à sa scoliose médicalement constatée - dont celle de la pratique du karaté tant convoitée, ainsi que celle du karaoké.

C'est donc dans la clandestinité solitaire de sa chambre que le jeune Willy initia son corps à l'élasticité nécessaire à sa condition future de chuteur invétéré. Michael Jackson, sans le savoir je suppose, et quasi bénévolement, l'y aida beaucoup. Télévision et Tourne-disque suppléèrent à la rue et à la balle.

A cette fréquentation assidue de l'art de la danse « moderne » et de tous ses attributs, paillettes, costumes, Willy n'acquies pas seulement quelques vertus du caoutchouc. Il y prit goût. Danser, bouger, imiter, se déguiser aussi, et même comme son mentor, jouer à l'automate, occupèrent de plus en plus de temps et de place dans sa vie. Au point de suivre des cours, en collectivité, et même de se produire en public...

D'abord muet, puis, franchissant allègrement le mur du son, parlant, ajoutant ainsi de nouveaux épisodes à sa vie de chuteur impénitent.

Au point de se retrouver aujourd'hui à offrir au public sa vie sur un plateau, qu'il s'approprie comme un studio, virevoltant d'un épisode à l'autre, toujours chutant, toujours debout obstinément. Serein et immortel ?

Jean-Maurice BOUDEULLE



Willy...



Marié et père de famille très tôt, il occupera bon nombre d'emplois jusqu'à sa décision de faire l'école théâtrale Lassaad à 30 ans passés.

Le théâtre du Prato lui offre ses premiers contrats puis s'enchainent les expériences avec entre autres : la Cie Farid'O' ; la Cie la Morena ; la Cie Muzikôhl ; La Manivelle Théâtre ; la Cie Detournement et la Cie la vache bleue

Il est en ce moment dans «les Burelains» de la Cie Jocker, «D'un monde à l'autre» - Cie Atmosphère Théâtre et Les aventures de Madame Mygalotte du Prato !

Pourquoi ce spectacle?

En commençant mon métier de comédien et au fil des rencontres, la question qui revenait régulièrement était :
«Comment en es tu arrivé là ?»

A chaque fois, j'avais ce besoin d'expliquer ce chemin parcouru de mes différentes péripéties professionnelles exercées, comme pour conscientiser et valider mon évolution.

«Quand tu ne sais pas où tu vas, retourne toi et regarde d'où tu viens»
Proverbe africain que j'ai entendu par Gilles Defacque dans mes débuts au Prato et qui depuis ne m'a plus quitté.

Willy CLAEYSSENS





Corps élastique, Willy Clayessens se conte et enchante son monde.

Solo théâtral de Willy Clayessens

Une ode à la vie

➔ Seul, sobrement vêtu, immobile et muet (mais ça ne durera pas longtemps), fixant avec une lumineuse avidité le public de ses yeux écarquillés, comme étonné d'être là planté sur la scène sombre et nue dépouillée à l'extrême, il va pourtant revisiter devant nous, avec de l'énergie à revendre, un humour gavroche et une sensibilité à fleur de peau son histoire extraordinairement simple comme bonjour.

Willy Clayessens, un nom qui dans le Nord fleure bon le genièvre, mais ça n'a rien à voir, nous offre sa vie sur un plateau en un solo théâtral virevoltant...

Une naissance avant l'heure et donc bien couvée d'une mère poule au foyer et d'un père guitariste-ouvrier, moustache ciselée à la django ; une scolarité à bayer aux corneilles dans la moyenne basse, *tu seras ouvrier mon fils* ; un emploi de poseur de portes en alu qui se tient à carreaux mais claque la porte rapidement ; une vocation juvénile rêvée de maître-chien sauveur de vies en perdition-en-montagne et un service militaire bien réel dans les sous-sols d'une armurerie de casernement en campagne ; un emploi d'assistant vétérinaire qui se pose là en blouse blanche pas peu fier, mais faut pas

trop s'y croire quand même ; la chaîne de travail de chez « peau douce », ouatée forcément ! Et puis la piste aux étoiles, enfin presque, les animations de cabaret à 2 balles et le grand saut sans filet, le vertige enivrant de la scène...

Corps élastique, extraordinairement mobile mais d'une précision d'automate, Willy Clayessens volubile, se conte et enchante son monde ; il nous embarque avec humour et une souple vélocité tant verbale que gestuelle. Il nous émotionne avec un récit empreint de tendresse et de la sensibilité des gens du peuple ; une ode à

la vie simple qui mérite d'être vécue. Un solo d'équilibriste sur le fil avec chutes et rebondissements à ne pas manquer...

PK

• *Fils unique d'une famille nombreuse*, solo autobiographique de Willy Clayessens, mise en scène de Marie Liagre. Production théâtre de l'Aventure. C'était en création à la Maison folie Wazemmes. En tournée à Avion (salle Louis Aragon) 16 octobre Marquise (Château Mollack) 23 octobre puis en novembre à Hem (l'Aventure) et Grande Synthe, Palais du Littoral. Au Prato à Lille en janvier et à nouveau dans le Pas-de-Calais, Rexpoède et St Omer (la comédie de l'Aa).

Liberté-Hebdo [1189] du 16 au 22 octobre

COMMUNES

13

Willy Clayessens dans la peau d'un élève moyen

HEM. Le théâtre de l'Aventure présente ce week-end et le suivant sa nouvelle création baptisée *Fils unique dans une famille nombreuse*. Écrite et interprétée par le comédien Willy Clayessens, la pièce retrace le parcours semé d'embûches d'un élève moyen issu d'une famille qui en a peu, de moyens. « *De chute en rebonds, de joies en désillusions, Willy fait profiter le spectateur de sa longue expérience de l'expérimentation professionnelle. Avec lui, CV veut dire Chemins Variés* », annonce le comédien. Comme on a coutume de dire quand rien ne va plus : mieux vaut en rire qu'en pleurer. Les deux premières représentations programmées cette semaine sont déjà complètes mais il reste des places pour le vendredi 13 novembre à 19h30 et le samedi 14 à 20h30. ● G. M.

Au théâtre de l'Aventure, 27 rue des Écoles à Hem. À partir de 10 ans. De 3 € à 8 €. Réservations 03 20 75 27 01.



Le comédien Willy Clayessens est seul sur scène dans cette nouvelle création de l'Aventure.

Nord Eclair Roubaix du 7 novembre 2015

Agenda

- Maison Folie Wazemmes - Lille 8 octobre
- Salle Louis Aragon - Avion 15 octobre 2015 & 16 octobre 2015
- Château Mollack - Marquise 23 octobre 2015
- L'Aventure - Hem du 6 au 14 novembre 2015
- Palais du Littoral - Grande-Synthe 21 novembre 2015

L'Aventure - Hem
15 janvier 2016 à 18h

Le Prato
27 janvier 2016 - 20h30

Espace Culturel «La ferme Dupuich» - Mazingarbe
26 février 2016 - soirée

Le 4 mars à Offekerque - soirée

Salle Colette Bel - Rexpoëde
25 mars 2015 - 19h

Le 1er Avril à Graincourt les Avrincourt - soirée

La comédie de l'Aa - Salle Vauban - St Omer
19 avril 2016 - 14h30 et 20h

22 avril à Lincelle (2 représentations heures à définir)

Le 6 mai à Les Attaques - 20h30

Conditions techniques et financières

SPECTACLE :

Public : Spectacle tout public à partir de 10 ans

Scolaire à partir de la 3eme

Durée : 85 min

Jauge : 150 personnes en représentation scolaire

CONDITIONS FINANCIÈRES :

Coût pour 1 représentation : 1 500 euros HT

Coût pour la deuxième représentation dans la même journée :
800 euros HT

+ Frais de déplacements pour 3 véhicules au départ de Hem
(0,49€/Km)

+ Repas et hébergement pour 3 ou 4 personnes (si nécessaire)

+ TVA 5,5%

+ SACD - SACEM

CONDITIONS TECHNIQUES:

Envoi des conditions techniques sur demande

Contacts:

Régie : Sylvain Liagre 06 07 34 12 70



L'AVENTURE !
[compagnie théâtrale]

Contact

Naïké BRANTUS
Tél: 06 61 24 23 39
production@theatre-aventure.fr

Théâtre de l'Aventure

27 rue des Ecoles - 59510 HEM
www.theatre-aventure.fr

