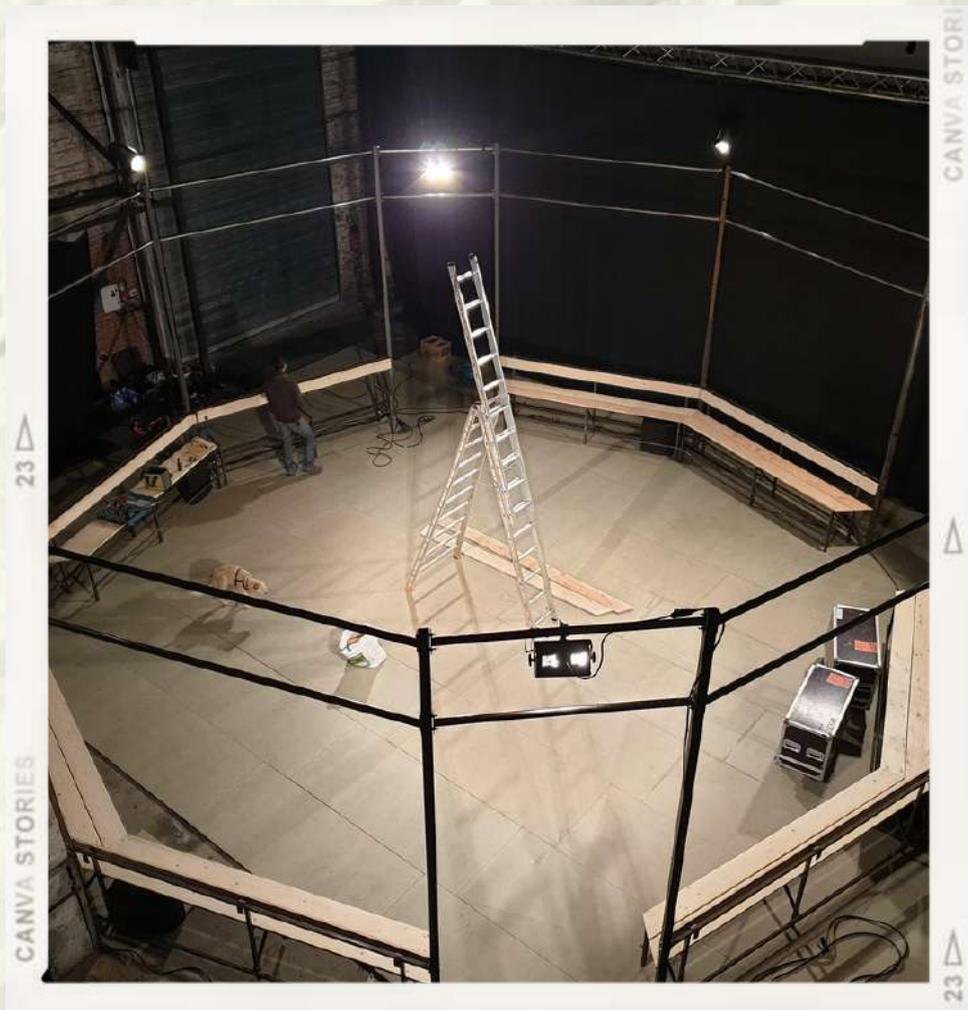


AMOUR

ou

Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous

DOSSIER DE DIFFUSION



CRÉATION 2021 - THÉÂTRE

Avec la participation de deux adolescent.e.s sélectionné.e.s sur chaque lieu de représentation



UNE COPRODUCTION Théâtre de Chambre / 232U, Association Droit de Cité et Collectif Cris de l'Aube

SOUTENUE PAR La Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais,
l'Association Porte Mine, le Collège Germinal de Biache-Saint-Vaast et l'Office Culturel d'Arras

MISE EN SCÈNE/RÉGIE : Anthony Coudeville et Clément Bailleul - **REGARD EXTERIEUR** : Christophe Piret
TEXTE : Roch Terrier - **INTERPRETATION** : Anthony Rzeznicki, Anna Sevin et 2 adolescent.e.s amateur.trice.s
CRÉATION SONORE : Romain Mater - **SCÉNOGRAPHIE** : Laurent Clerc - **CONSEILLER TECHNIQUE** : Pascal Sylvain
PRODUCTION : Cécile Hanniet

DURÉE : 1h

JAUGE : 90 places

Spectacle pour lieux non dédiés (salle des fêtes, hangar, salle de sport, parking, cour de récréation...)

Tout public à partir de 11 ans

CONTACT

COLLECTIF CRIS DE L'AUBE
OFFICE CULTUREL, 2 RUE DE LA DOUZIEME 62000 ARRAS

MISE EN SCÈNE ET RÉGIE:
ANTHONY COUDEVILLE / 06.46.86.08.18
CLÉMENT BAILLEUL / 06.33.36.02.07
clement.bailleul.technique@gmail.com
collectifcrisdelaube@gmail.com

PRODUCTION : CÉCILE HANNIET / 06.71.70.56.56
collectifcrisdelaube@gmail.com

SITE INTERNET : www.crisdelaube.fr
FACEBOOK : <https://www.facebook.com/crisdelaube>
INSTAGRAM : @crisdelaube

SIRET 799 768 296 000 37
Licence n°2-1094831

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION

page 3

LE PROJET

GENÈSE DU PROJET

page 4

LES GRANDS AXES DU PROJET

page 6

EXTRAITS DU TEXTE

page 9

PLANNING PRÉVISIONNEL

page 10

PRODUCTION

L'ÉQUIPE

page 11

CONDITIONS TECHNIQUES ET COÛT DE CESSION

page 14

PLANNING DE DIFFUSION

page 15

LE COLLECTIF CRIS DE L'AUBE

LE COLLECTIF - NOS PARTENAIRES

page 16

LES SPECTACLES

page 17

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous est une tentative d'exploration du sentiment amoureux à travers l'histoire de Manon et Félix. Une histoire à la fois racontée, vue sous le prisme des enfants qu'ils étaient, et vécue sous nos yeux par les adultes qu'ils sont devenus. À travers des allers et retours dans une temporalité fragmentée, l'unité du couple, comme celle du temps, est brisée et tente de se reconstituer entre passé et présent pour raconter son histoire.

AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous se réinvente sans cesse en fonction du territoire dans lequel il se trouve. **La distribution de la pièce comprend une comédienne et un comédien professionnel. Elle ainsi qu'une adolescente et un adolescent de collège ou de lycée choisi après différents ateliers menés par le Collectif.**

AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous comporte un dispositif scénographique qui questionne la place du spectateur et la proximité entre les acteur.rice.s et le public. Imaginé comme un cirque en bois et en métal sans toit, le 360° offre à la pièce l'allure d'un manège et d'un huis clos dans lequel l'intime et le collectif s'entremêlent pour laisser place aux sensations.

AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous prend forme dans des lieux non dédiés (salle de sports, salle des fêtes, parking, hangar, entrepôt...) et mène un travail de médiation en milieu scolaire et avec les habitant.e.s se trouvant à proximité.

AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous emprunte au théâtre et au cirque différents codes qu'il malaxe afin d'obtenir "une poésie du pauvre" dénuée d'artifices où les corps ont une place prépondérante. La narration fragmentée de la pièce permet aux spectateur.ice.s d'assister à différents tableaux se succédant. Un puzzle de numéros de cirque où le public est amené à se questionner à la fois sur la fiction et son propre vécu.

Anthony Coudeville et Clément Bailleul

LE PROJET

AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous



GENÈSE DU PROJET

AMOUR ou la nécessité d'en parler aujourd'hui... de l'intime au collectif...

AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous est un reflet de notre société occidentale, un endroit où l'on pourrait voir les effets du monde sur nos propres vies ; c'est la définition même du mot théâtre. Ce spectacle vise, dans un premier temps, à raconter une histoire, comme le fait le Collectif Cris de l'Aube depuis sa création. Puis plus précisément ici, à créer un moment de rassemblement, en invitant le.la spectateur.ice au plus proche de chez lui.elle, autour d'un vécu universel : l'amour.

La scénographie circulaire place le.la spectateur.ice au coeur de l'espace scénique et réduit ainsi les frontières entre l'intime et le collectif. Le.la spectateur.ice est au centre de l'intimité du couple, il.elle n'a pas le choix que d'assister et d'écouter l'histoire qui lui est proposée.

Les lieux non-dédiés et le refus de la frontalité du public étaient déjà le terrain de jeu de *NÉANT* et, au sein de la multitude de facteurs qui l'expliquait, se trouvait une question fondamentale : puisque nous voulons parler d'Humain.e.s avec des Humain.e.s et pour des Humain.e.s, les espaces non-dédiés ne sont-ils pas les meilleurs endroits pour les rencontrer ? Ce lieu qui n'appartient à personne et à tout le monde à la fois n'est-il pas le lieu propice à la rencontre ?



Il s'agit donc d'une histoire universelle pensée pour un décor inhabituel : une salle des fêtes, un gymnase, un parking couvert, un hangar. La démarche consiste à transformer un lieu quotidien, un espace public, en un lieu de représentation.

Un lieu de passage surtout, car ces personnages ne sont là que de manière provisoire, leur drame est déjà joué et la temporalité du texte le montre bien. Les spectateur.ice.s ne feront qu'assister à une histoire éphémère et il.elle.s le feront dans un lieu où l'on ne reste pas mais où, même l'espace d'un instant, nous sommes ensemble. Un lieu où, aujourd'hui, se trouvent toutes les luttes, où chacun à la possibilité de s'exprimer.

AMOUR ou un cri de la jeunesse...

La moyenne d'âge de notre équipe ne dépasse pas trente ans et **nous incluons dans notre création de jeunes adolescent.e.s** venant de collègues, MJC, mission locale... Cette alliance entre jeunes adultes et adolescent.e.s ancre notre propos dans une jeunesse actuelle qui tente de faire entendre ses peurs, ses doutes et ses ressentis. Qui tente de se construire, et qui essaye, déjà, de se raconter.

Dans *AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous*, Félix et Manon convoquent leurs doubles depuis l'enfance afin de retracer ce qu'ils ont été, ce qu'il.elle.s sont, ce qu'il.elle.s pourraient devenir. Cette "choralité de la jeunesse" est semblable à une manifestation, un cri de groupe qui émerge au milieu de la foule. Ce cri emprunte la forme de souvenirs heureux, d'événements quotidiens, de disputes, de fêtes puis il fait appel aux sens, le toucher, l'odorat, la vue avant, dans la deuxième partie du spectacle, de se transformer.

En plus de cela, la présence de ces adolescent.e.s nous permet de poser une fois de plus les questions du jeu de l'enfance, de l'insouciance perdue. C'est une période de transition, d'évolution au même titre que la période de vie dans laquelle les deux personnages du spectacle, Manon et Félix, se retrouvent aujourd'hui. L'arrivée dans l'âge adulte, nous pousse à entreprendre un retour en arrière sur notre parcours et à faire un point sur ce que nous sommes devenus : qu'est-ce que l'enfant que j'étais penserait de moi aujourd'hui ? Semblable à une ode à l'enfance et à la jeunesse, *AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous* se déploie entre insouciance et illusion.

Anthony Coudeville



LES GRANDS AXES DU PROJET

UN PROJET PLUS QU'UN SPECTACLE

Le Collectif mène, depuis son existence, des ateliers avec différents publics, notamment en milieu scolaire. Ces multiples interventions nous ont amené à questionner la présence d'adolescent.e.s au-delà de restitutions publiques de fin d'année. Dans *AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous* les deux personnages principaux, Manon et Félix, traversent différentes périodes de leurs vies et l'adolescence est une période majeure de la pièce. L'idée est donc d'inclure deux adolescent.e.s pour jouer « Manon jeune » et « Félix jeune ».

En intégrant deux adolescent.e.s amateur.trice.s à chaque nouveau lieu de représentation du spectacle, nous faisons le choix d'inventer et de fabriquer au cœur du réel avec des adolescent.e.s qui, par l'intermédiaire de la pièce, se racontent en utilisant la fiction. Notre démarche s'inscrit donc dans une temporalité qui va au-delà de la représentation.

Le projet nécessite de rencontrer, deux mois avant le spectacle, un groupe de jeunes afin d'en intégrer deux à la représentation. Pour ce qui est des autres jeunes rencontrés, nous poursuivons avec eux aussi la création de différentes manières. Ainsi chaque nouvelle représentation est unique et précédée de quelques jours de re-création du spectacle durant lesquels nous répétons avec toute l'équipe, la scénographie et les jeunes.



INVESTIR UN LIEU NON-DÉDIÉ, PLACER LE PUBLIC AU CŒUR DU DISPOSITIF

Poursuivant sa réflexion autour de la médiation culturelle, le Collectif souhaite pour cette création investir des espaces non dédiés au théâtre. Le spectacle bouleverse l'environnement des usager.ère.s d'une structure en investissant : une cour de récréation, un gymnase, un entrepôt... Cette occupation particulière a pour but de susciter un intérêt et un questionnement autour de la pratique artistique mais aussi de favoriser la rencontre entre le public et les artistes. Afin de permettre un maximum d'échanges, le Collectif propose des ateliers en lien avec le spectacle ou des répétitions publiques durant les temps de répétition précédant la représentation.

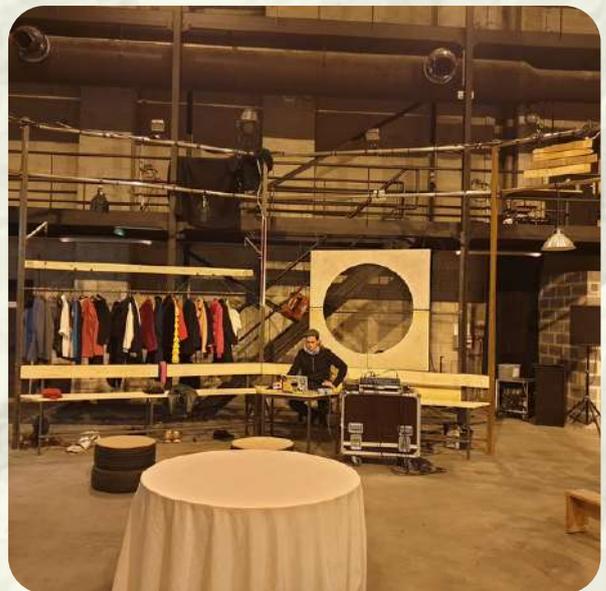
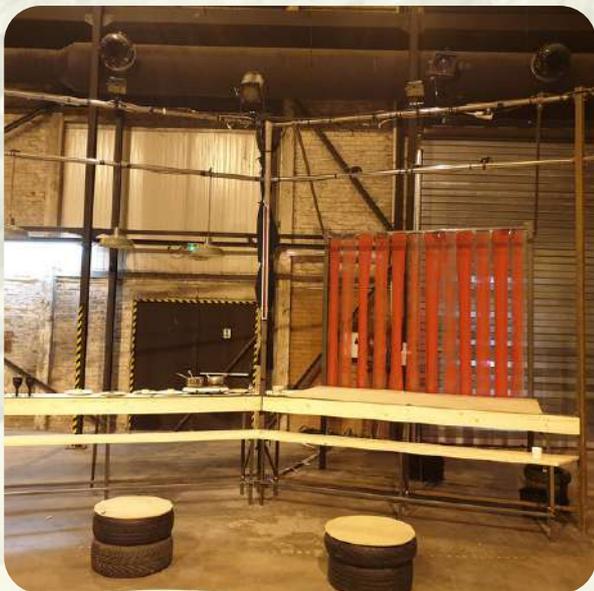
La scénographie du spectacle permet l'effacement des frontières entre acteur.ice.s et spectateur.ice.s. Divisé en quatre îlots d'une trentaine de places, le public est au centre du dispositif théâtral. La forme circulaire et l'agencement scénographique permettent de poursuivre le travail du Collectif autour de la disposition du public et du temps de la représentation comme une expérience originale (bifrontalité et éparpillement dans *NÉANT*, clair-obscur dans *Expérience Sensible*).

L'ESTHÉTIQUE DU POPULAIRE, LA POÉSIE DU PAUVRE

Dès les premières répétitions, des images de fête foraine, de foire aux manèges et de cirque nous sont apparues comme évidentes. Elles répondaient au texte et plaçaient nos souvenirs d'enfance dans un cadre évidemment agréable et producteur d'évocations. Les fêtes, foires et cirques ont la particularité d'être itinérant.e.s, cela vient et cela part, tout cela ne dure qu'un temps comme un spectacle.

Dans *AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous*, Manon et Félix ne font qu'aller et venir à travers leurs souvenirs, qui sont parfois très colorés comme le serait la lueur des attractions à la tombée de la nuit, les odeurs de barbe à papa et la musique de la fête foraine ; et parfois la noirceur a tout envahi et le tableau est moins beau, comme un manège en démontage, un petit matin où les camions se remplissent juste avant de quitter la ville.

Il ne s'agit pas dans notre transposition du texte au plateau de créer *AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous* dans une débauche de moyens et d'artifices mais plutôt de chercher ce que nous appellerons « la poésie du pauvre ». Cette poésie de l'économie de moyens correspond à celle présente à l'intérieur des personnages qui ne cessent de naviguer dans des éclats de mémoire. Manon et Félix reconstituent des fragments d'eux-mêmes avec ce qui traîne. Il.elle.s créent avec des restes de costumes de carnaval au porte-manteau, des objets revenant de la déchetterie ou récupérés lors d'une brocante. Ces amas leur permettent de se raconter en détournant les objets mais ils sont aussi la somme de ce qu'il.elle.s sont. Comme les objets il.elle ont vécu, il.elle se sont abîmé.e.s, usé.e.s et sous la matière, la surface de leurs peaux, il.elle ne sont plus ces enfants insouciant.e.s.



EXTRAITS DE TEXTE

Troisième danse

Manon Jeune : Salut !

Félix Jeune : Sa-salut.

Manon Jeune : J'suis Manon ! Tu veux que je te montre quelque chose ? Je l'ai trouvé dans le sable, quand je suis allée avec ma mère à la plage pour la première fois il y a 4 ans ! Elle dit que c'est ce que portait la reine des océans. Moi j'crois que c'est plutôt l'écaille d'un monstre. Mais peut être que la reine est un monstre. Qu'est-ce que t'en dis ?

Félix Jeune : C'est juste un vieux truc à paillettes.

Manon Jeune : Peut-être ! Mais c'est mon vieux truc à paillettes à moi ! Tu t'appelles comment ?

Félix Jeune : Félix.

Manon Jeune : Ah ouais ! Comme le chat à la télé !

Félix Jeune : Va te faire voir !

Manon Jeune : Ma mère me dit que c'est un trésor de la reine, moi je penche plus pour une écaille de monstre. Mais on en sait rien. Il fait tout noir dans l'océan. À quoi tu penses ?



Sixième danse

Manon adulte : Quelle importance, de connaître encore le début de l'histoire ? Ce serait comme de vouloir connaître sa fin. Ça n'a aucun sens mon amour. C'est la caresse de l'immédiat qui doit te tenir au corps. Tu ne peux pas t'accorder la ruine du présent dans la crainte du passé ou dans le souvenir du futur. Il n'y a aucune importance à comprendre combien de milliers de fois nous nous sommes rencontrés. Il n'y a aucune importance à comprendre combien de dizaines de fois nous nous quitterons. Il n'y a d'amour que dans ce maintenant. Il n'y a d'amour que dans cet ici. Et ces deux notions sont parfaitement indissociables.

PLANNING PRÉVISIONNEL

EXEMPLE DE PLANNING DE RÉALISATION DU PROJET

Vous trouverez ci-dessous un planning type de réalisation du projet.

Ce planning nous permet de vous donner une idée précise du déroulement du travail et de ce qu'il nécessite comme mise en place.

Bien entendu ce planning est modifiable selon les besoins des structures qui nous accueillent et des participant.e.s.

PREMIERE PHASE : CRÉER L'ÉVÈNEMENT

- 2 jours d'ateliers avec le public ciblé par la structure.
- A la fin de ces 2 jours : l'équipe artistique propose le rôle à 2 adolescent.e.s du groupe.
- Le reste du groupe continue de travailler avec l'équipe pendant les mois à venir.

DEUXIEME PHASE : APPROCHE DU TEXTE ET DE LA THÉMATIQUE

- 10h d'intervention sur le mois avec les 2 adolescent.e.s choisi.e.s
- 6h d'intervention sur le mois avec le reste du groupe autour de la thématique de l'amour.

TROISIEME PHASE : REPRÉSENTATION

- 4 jours de travail consécutifs avec les 2 adolescent.e.s choisis.
- Répétitions ouvertes.
- 1 journée de travail autour de la forme choisie par le reste du groupe (exposition, livret de salle, lever de rideau...).
- 3 représentations du spectacle.

EN BREF

- **Deux adolescent.e.s différent.e.s à chaque nouveau lieu de représentation.**
- **Une équipe de 7 personnes pour la tournée (2 comédiens/2 metteur en scène régisseur/1 auteur/2 techniciens)**
- **Environ 3 mois de présence régulière dans chaque lieu.**
- **Des temps de travail avec un groupe d'une vingtaine de personnes volontaires autour du spectacle.**
- **Représentation(s) du spectacle pour clôturer ces 3 mois.**

L'ÉQUIPE



Anthony Coudeville

Anthony base l'intégralité de son travail sur l'Humain, ses conflits intérieurs, les sentiments profonds qui le traversent, et son rapport au monde. Il traite alors ces thèmes existentiels avec une approche sensitive du plateau et un questionnement majeur sur la place du public. Il est aujourd'hui co-metteur en scène du spectacle *AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous* et comédien pour plusieurs créations du Collectif. Il joue également dans *Monstre* du Théâtre Andronicus et dans *Lune Jaune* avec le CaBaret GraBuge.

En 2013, il crée le Collectif Cris de l'Aube avec Charly Mullot, qu'il rencontre lors de sa licence Arts du spectacle à Arras, après avoir effectué un baccalauréat option théâtre et une formation au conservatoire de Douai. C'est durant cette formation qu'il crée son premier spectacle : *Expérience sensible*, qu'il aura la chance de jouer dans plusieurs festivals en France et au Maroc. Il joue en parallèle avec la compagnie Théâtre Tiroir, et, à 21 ans, l'expérience qu'il a acquise lui permet de rejoindre des projets d'envergure et de jouer, par exemple, Dionysos dans *Les Bacchantes* (Euripide) par le CaBaret GraBuge. La même année, il a la chance de partir pendant un mois en tournée au Maroc. En lien avec toutes ces activités artistiques, Anthony rejoint l'équipe des CEMEA en Avignon pour y diriger des ateliers de pratique théâtrale et des temps de médiation culturelle.

Clément Bailleul

Au sein du Collectif Cris de l'Aube, Clément est metteur en scène de *Parmi vous*, *Carte Mémoire*, l'improvvisé *Le Grand Ramdam ou cabaret des vestiges* et co-metteur en scène de *AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous*. Il est également régisseur pour la compagnie La Lune qui gronde, la compagnie Quanta et la compagnie Avec vue sur la mer et créateur lumière pour les spectacles *Partie Remise* (Cie Quanta), *Contes pour enfants pas sages* (Cie Avec vue sur la mer) et *Fragile* (Cie Entre les Fils).

Titulaire d'un master en arts et médiations interculturelles, il a été formé en Art dramatique au Conservatoire Départemental d'Arras. Durant ses études, il se forme à la régie en son et lumière à l'Université d'Artois. Aujourd'hui, il est programmateur musical pour l'Arras Film Festival et depuis 2005, auteur et interprète du groupe Marabout.

Jusqu'en 2017, il a co-dirigé la compagnie Noutique avec Nicolas Fabas. En tant que comédien, il travaille avec la Cie du Scénographe, la Cie Quidam, la Cie Noutique, et le Collectif Cris de l'Aube. En tant que technicien, il a travaillé avec la Cie Tekné, Brouillon de Culture, la Cie Au-delà du Seuil, la Ruche et le Tandem Arras/Douai, ainsi que pour plusieurs festivals artésiens : Arras Film Festival, Faites de la chanson...





Anna Sevin

Anna est comédienne pour plusieurs compagnies de la région. Elle joue notamment dans *AMOUR ou ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous* et de *CAPSULES La dernière femme de Barbe Bleue* du Collectif Cris de l'Aube. Elle s'investit également au travers d'ateliers hebdomadaires ou ponctuels, en tant que danseuse et comédienne. Depuis 2019, elle prend en charge des interventions de pratiques théâtrales et de danse auprès d'un public adulte pour le Théâtre Massenet, et d'enfants à la MJC de Fleurbaix.

Elle est aussi metteuse en scène pour La Plume et l'Étincelle au sein du spectacle *Musée haut, musée bas* (Jean-Michel Ribes). Après avoir suivi les cours de théâtre des Fous à Réactions [associés] au lycée Gustave Eiffel d'Armentières et une formation de flûtiste au conservatoire, Anna part faire ses études à Arras en Licence d'arts du spectacle. Elle devient alors comédienne au sein de la Troupe Quai 6 et du Collectif Cris de l'Aube. Elle découvre en parallèle la pratique de la danse et participe à plusieurs créations en qualité de dramaturge avec *Et un jour tu rencontreras une femme*, ou de danseuse dans *Feumâles*. Elle s'essaye aussi à l'écriture pour le théâtre ou le jeu vidéo.

Anthony Rzeznicki

Anthony est présent au sein du Collectif depuis sa création et participe à la quasi-totalité des créations. Il est aujourd'hui comédien dans *AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous*, et *Parmi vous*. Il développe en parallèle plusieurs collaborations avec des compagnies comme le CaBaret GraBuge (où il est comédien pour Lune Jaune et Dunsinane), la compagnie Théâtre Tiroir ou encore la Cie Au-delà du Seuil. À l'année, il intervient ponctuellement dans les différents ateliers menés par d'autres membres du Collectif en collège, lycée ou université. S'il travaille encore aujourd'hui avec le Collectif, c'est parce qu'il se sent concerné par ses valeurs. Les actions en décentralisation représentent pour lui la meilleure manière d'exercer son métier : pour répondre à un besoin, une attente, une envie et faire surgir le théâtre là où on ne l'attend pas. Anthony a suivi un baccalauréat littéraire et les cours de Daniel Cling au conservatoire de Douai, puis s'est inscrit en licence d'Arts du Spectacle à l'Université d'Artois à Arras.



Laurent Clerc

Laurent est aujourd'hui spécialisé dans le travail du métal et du bois, les deux matières qui lui ont servi à construire la scénographie du spectacle *AMOUR* : un cercle de 14 mètres de diamètre auto porté. Il travaille également pour le Tandem, en particulier au théâtre d'Arras en qualité de régisseur plateau.

Attentif et très soucieux de préserver les matériaux en tout genre, il récupère, combine, conserve, et travaille aujourd'hui pour plusieurs compagnies et/ou associations dans le domaine de la culture comme Droit de cité, Cris de l'Aube, la compagnie l'Immédiat, l'association Porte Mine... Après un Bac pro en menuiserie d'agencement, Laurent passe une dizaine d'années à travailler dans le bâtiment avant de glisser doucement vers le domaine du spectacle.

Romain Mater

En quittant l'université d'Amiens avec une maîtrise d'arts du spectacle option cinéma, Romain multiplie les projets de court-métrages jusqu'à réaliser son propre long-métrage, dont il supervisera la musique. En effet, avec treize années passées au conservatoire de Gisors, pour étudier le piano, la flûte et le solfège, c'est avant tout la musique et le son qui le passionnent. Il joue depuis plus de dix ans dans diverses formations musicales (chanson, jazz, rock, métal, hip hop, electro...) en tant que percussionniste, batteur, chanteur hip hop ou compositeur MAO.

Il oriente aussi depuis quelques années son activité dans l'audio-visuel vers le travail du son (preneur son et bruiteur). Il travaille étroitement avec l'association la Fabrique d'Images depuis 2013, pour laquelle il réalise et intervient sur différentes productions audio-visuelles et anime un grand nombre d'ateliers cinéma ou radio. Il compose de la musique pour le cinéma et se charge notamment de la création musicale de *Si* de Alexandra Kokoreva et de *Calice* de Manon Lucas et Jonathan Bertrand. Il exerce, avec tout autant de plaisir, pour le théâtre et travaille avec diverses compagnies des Hauts-de-France telles que le Teatro di Fabio, les Pétards Mouillés, les Chiens Tête en Haut, ou encore le Collectif Cris de l'Aube.



Roch Terrier

À la suite d'un baccalauréat littéraire, Roch se tourne vers les arts du spectacle à l'Université d'Artois d'Arras où il obtient une licence.

C'est dans le cadre de ses études qu'il rencontre l'équipe du Collectif Cris de l'Aube, avec laquelle il collabore en tant que comédien et performeur dans *Je ne sais plus raconter d'histoires*, ou encore dans le spectacle *NÉANT*.

En parallèle, Roch collabore avec Aurore Heidelberger autour d'une performance chorégraphique à Strasbourg et à Arras pour le spectacle *Mâle*.

Depuis 2019 Roch se tourne majoritairement vers l'écriture avec *AMOUR* ou *Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous*. Il développe également des projets personnels que ce soit pour le théâtre ou comme scénariste pour album illustré. Il travaille enfin sur l'élaboration de son premier roman.

CONDITIONS TECHNIQUES ET COÛT DE CESSION

Une fiche technique détaillée pourra vous être transmise sur demande après visite technique de notre régisseur.

Le lieu qui reçoit le spectacle doit pouvoir accueillir le dispositif technique d'un diamètre de 14 mètres.

Une puissance électrique de 63A est requise.

L'obscurité est souhaitée mais pas indispensable.

Le coût de cession du projet dans son intégralité est de 10 000€.

Ce coût de cession comprend l'entièreté du projet :

- les interventions de médiations culturelles (environ 50 heures)
- les répétitions avec les adolescent.e.s (environ 30 heures)
- les représentations du spectacle.

Le Collectif a conscience que ce budget n'est pas accessible à tout type de structure. La réalisation du projet peut nécessiter un montage financier en mutualisation, faisant intervenir plusieurs partenaires.

Par exemple pour un collège :

Collège / Ville / Communauté de communes / Département.

PLANNING DE DIFFUSION

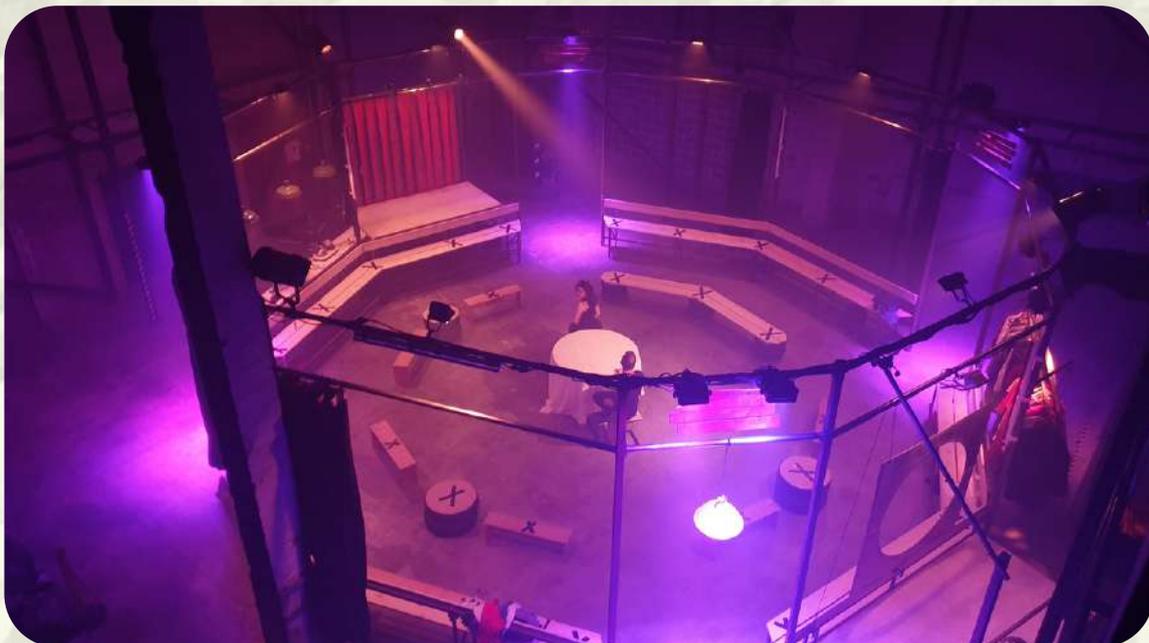
À la suite de deux résidences au Théâtre de Chambre / 232U à Aulnoye-Aymeries, la première représentation de *AMOUR ou Ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous* a eu lieu le **30 avril 2021**, à destination des professionnels.

Deux représentations scolaires ont ensuite eu lieu à Biache-Saint-Vaast dans la salle des sports Emile Huré du collège Germinal le **01 juillet 2021** et **02 juillet 2021**. Ce même jour a eu lieu une **représentation ouverte à tous les publics** dans la salle Emile Huré.

LES REPRESENTATIONS À VENIR

22 avril 2022 à 19h30 : Salle des sports Cédric Vasseur - Steenvoorde
REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

23 avril 2022 à 19h30 : Salle des sports Cédric Vasseur - Steenvoorde
REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC



LE COLLECTIF

Cris de l'Aube est un collectif arrageois de théâtre contemporain.

Depuis 2013, il crée des spectacles dans des lieux non-dédiés (chez l'habitant.e, dans des salles des fêtes, des granges, des salles de sport, des moulins, dans l'espace public...) et propose des dispositifs scéniques immersifs créant ainsi une grande proximité entre spectateur.ice.s et acteur.ice.s.

Le Collectif mène à travers chaque création un travail de médiation vers tous types de publics (atelier d'écriture, pratique théâtrale, participation d'amateur.ice.s aux spectacles..) et tente de placer la rencontre au centre de son projet artistique. Artistes issus de disciplines diverses, les membres du Collectif échangent régulièrement sur leurs pratiques et conservent une dynamique de partage des connaissances et de compétences.

NOS PARTENAIRES

Passés et actuels

Le Collectif Cris de l'Aube existe depuis 2013. Il est soutenu par le Département du Pas-de-Calais, la Région Hauts-de-France et la ville d'Arras.



Nos partenaires associés :

L'association Porte Mine, l'association Ose Arts !, l'Escapade - Hénin Beaumont, le Théâtre de Chambre / 232U, le Théâtre Massenet, la Compagnie Au-delà du Seuil, la Compagnie Les lucioles s'en mêlent, la ville de Steenvoorde, l'Office Culturel d'Arras, l'association La Plume et l'Étincelle, l'association Les Gohellans, la MJC de Fleurbaix et le Service Culturel de l'Université d'Artois à Arras.

Le Collectif Cris de l'Aube est également en lien avec le Collège Germinal de Biache-St-Vaast, le Collège Joliot Curie à Auchy-les-Mines, le Lycée Gambetta à Arras, l'IUT de Lens, la Maison de l'enfance La Charmille à Sainte-Catherine et les écoles élémentaires de la ville d'Arras.

LES SPECTACLES

CREATIONS EN TOURNEE

- **PARMI VOUS** / Spectacle de rue / 2021

Ce projet est entièrement évolutif et adaptatif en fonction du territoire sur lequel il a lieu. Durant une semaine, une dizaine de comédien-ne-s se lance le défi de dresser le portrait d'un quartier. Le porte-à-porte leur permet de collecter des témoignages d'habitants, de commerçants et d'acteurs locaux. Au fil des jours, les rencontres se font, les liens se créent, et le texte prend forme. Les derniers jours sont consacrés à la finalisation du texte et à la mise en scène. Projet vivant, Parmi vous se construit par, pour et avec les habitants du territoire investi.

- **CAPSULES** / Spectacle / 2021

Ce projet se décline en trois spectacles de forme courte (45min) qui revisitent chacun une histoire bien connue de l'imaginaire collectif par le prisme d'un personnage inédit, témoin extérieur aux récits habituels :

- La dernière femme de Barbe Bleue
- Le héraut de l'Atlantique
- Monsieur l'Ogre

Les trois spectacles utilisent la même scénographie adaptative, construite à partir d'un lit superposé et incarnant tour à tour : bateau, chambre, château...

CREATIONS ANTERIEURES

- **Carte Blanche à Steenvoorde** / Evénement / 2021-2022
- **Trois fois : 12/14** / Arts de la rue / 2021
- **Couleurs** / Projet vidéo / 2020
- **Ballade Sonore** / Exposition urbaine / 2019
- **NEANT** / Spectacle / 2017
- **Le rêve de la haute mer** / Spectacle / 2014